

3434

S/A

رواية

سيف المتهمل

تأليف غادية

تضمن الحوادث المهمة الأخيرة

لجورج وكتيلدي

و... ١٩١٢



بنيان

١٩١٢

« حقوق الطبع و الترجمة محفوظة للمؤلف »



« طبع بمطبعة دار الكتب بمصر سنة ١٩١٢ »

المقدمة

بسم الله الحي الازلي

لم يخطر لي يوم كتبت رواية المملوك الشارد انها ستصادف ما صادفته من استحسان الادباء لها واقبالهم على مطالعتها واعتنائهم بانتقادها او نقريظها فان كتبهم ورسائلهم قد انهالت عليّ انيال الفيث وهم فيها بين منشط ومستحسن ومقترح ومتقد ومقرظ . وقد تكرم بعضهم بدرج ذلك في بعض الصحف اليومية وعت مجلة المقتطف العلمية بانتقاد تلك الرواية انتقاداً دقيقاً . فعلت من خلال ذلك ان الرواية على حقارتها قد استحثت الازهان للنظر في الروايات التاريخية وانتقادها مما يدل على حاجة لبلاد اليها ويوجب ثنائي لحضرات القراء وشكري لفضلهم لانهم جرأوني على كتابة رواية اخرى هي هذه اخترت لها موضوعاً اقرب الى حالتنا الحاضرة من موضوع تلك فجعلتها تتضمن الحوادث الاخيرة في مصر والشام واخصها الحوادث الراية والسودانية وحادثة سنة ١٨٦٠ في دمشق وما تحفل ذلك من الاحوال والاعمال مما لا يفي التاريخ بتفصيله حتى يتمثل للذهن تمثلاً واضحاً

وقد افضت بنوع خاص في وصف البلاد السودانية وعوائد اهليها واحوال التمهدي الداخلية مما لم يرد في كتب التاريخ وانما عرفته باخباري

الشخصي مذ وطئت تلك الافطار سنة ١٨٨٤ واخطلت باهلها وحضرت
مجتمعاتهم ومواقع قتالهم وتمرت سيرة لغتهم واستطاعت سائر احوالهم . ولما
نقلنا عنهم فربوا مؤخرًا من حوزة الدراويش بعد ان قضوا في اسره
السنين الطوال وقد عرفوا عوائدهم واخلاقهم وسائر احوالهم . فكل ما سأذكره
عنهم حقيقي يركن اليه ويعتمد عليه اعتدًا لا يزل عن اعتماد كتب
التاريخ بشيء

على اني لم اختر هذا الموضوع الا اجابة لاقتراح بعض الاصداقاء
فليت الدعوة راجياً ان تقع خدمتي لديهم موقع الاستحسان . ولا
اتمس اغضاءهم عما يلاقونه فيها من الزل بل انقدم اليهم ان يوازروني
بما عودوني من النصائح والملاحظات . ولا حاجة الى تكرار اقراري بالعجز
ولا سيما في فن الروايات التاريخية لوعرة مسلكها وكثرة عقباتها ونظاي
على خوض عباها فقد طالما اقررت بذلك فيما كتبتة قبل الآن ولكني
اكرر الرجاء لحضرات الادباء وذوي النضل من المطالعين أن يمدوني
بآرائهم ويتحنوني بارشادهم توصلًا الى كتابة ما تروق لديهم مطالعته
لاني انما اكتب لهم ولا غرض لي الارتياحهم لما ارجو ان يقوم لديهم مقام
بعض الواجب عليّ نحوهم بما تله لهم مطالعته ساعات الفراغ . آملاً ان
تكون هذه الرواية اقل نقصاً واقرب الى رضائهم من تلك فاذا تحقق
لدي ذلك تشطت الى مواصلة الكتابة في هذا الفن وبذات الجهد
حتى تكون الرواية الثالثة اقل خطاءً من الاثنتين والله الموفق الى الصواب
وهو حسبي ونعم الوكيل

الفصل الأول

القاهرة

القاهرة عاصمة الديار المصرية بناها الخلفاء الفاطميون في منتصف القرن الرابع للهجرة في مكان أنخوا فيه جالم يوم جاؤا لافتتاح القسطة عاصمة القطر اذ ذاك . وفي ذلك المكان الآن حي الجمالية والجامع الازهر وما جاورها من الجوامع القديمة . وما زالت القاهرة منذ بنيت تسع عمارتها ولا سيما منذ حكمت العائلة المحمدية لعلوية وعلى نوع خاص في عهد الخديوي اسمعيل باشا لانه كان مغرمًا بفتح الشوارع وتنظيم المدينة وتزيينها فكثرت الشوارع الحديثة وأنشئت المنازل والقصور خارج المدينة الاصلية فكان لنا بذلك احياء الاسميكية والفجالة وشوارع الدواوين والعباسية وشبرا وغيرها . وجميع هذه الشوارع متسعة والاشجار محذقة بها من الجانبين وقد اثار الخديوي المشار اليه المدينة بانغاز فاصبح ليلا كمنارها وازدادت بهجة ورونقا واستأنس الناس بالانوار واتساع الشوارع وزخرفة الحدائق والمززل والقصور فاحبوا الطواف في المدينة في ليالي الصيف فكثرت بسبب ذلك الاماكن العمومية ولا سيما حول حديقة الازبكية التي أصبحت الآن في منتصف المدينة بعد ان كانت خارجها لتكاثر العمارة هناك . وقد بنى الخديوي اسماعيل باشا حول الحديقة سورًا محاطًا بشبك الحديد تحرق به هالة من الانوار الغريبة ورتب لها الموسيقى العسكرية تعزف كل مساء بالقرب من مجيرتها المستديرة

فاذا دخلت الحديقة في المساء واتيت الدكة المستديرة المزينة
بالانوار الغازية حيث تعزف الموسيقى ترى الناس محققين بها افواجا على
اختلاف اجناسهم ونزعاتهم ودرابهم ولعائهم والوانهم من القوقاسي الالبض
الناصع الى الزنجي الاسود الحالك وترى في اختلاف لباسهم من العمامة
العربية والطربوش العثماني والقلاووق الفارسي والبرنيطة الافرنجية والحمار
المغربي والحبرة المصرية والازار والبنتلون والقنطان والسرويل وغير ذلك
وقس عليه سائر ما يخطر كل من امتزاج الانواع والاشكال مما لا يتفق
وجوده في غير مصر من الامصار

اما المدينة الاصلية فبعكس كل ذلك اذ لا يزال معظم اسواقها على
النمط القديم من الضيق وعدم الانتظام واما حاراتها فلم تنجع فيها وسائل
التنظيف مع ما اراده الخديوي من الترتيب وما تحدها من التنظيم فهي
لا تزال ضيقة الطرق معوجة الدروب وكأن الاقدمين ارادوا بتضييق
الطرق استغلال البرودة بحجب اشعة الشمس عنها واما الخديوي فعوض
عن ذلك في الشوارع الحديثة بفرس الاشجار التي تظلل الطرق وترطب
الماء بما يتصاعد عنها وعن الطرق المرشوشة بالماء من البجار

الفصل الثاني

❀ شفيق ❀

ففي سنة ١٨٧٨ كان في شارع العباسية في القاهرة منزل مبني على
النمط الحديث كسائر المنازل الحديثة هناك ومن اقلها بهجة وكبراً تحق

به حديقة صغيرة بسيطة والمنزل مشرف على الشارع العمومي المظال بشجار اللبغ المفروسة على جانبيه كسائر الشوارع الحديثة

والبيت مؤلف من غرف قليلة مفروشة بالاثاث البسيط غير الثمين ولكنه في غاية النظافة والترتيب وفي جملة هذه الغرف غرفة اثنى ما فيها خزانتان مملأتان كتباً في لغات مختلفة وفي احد اركانها طاولة عليها بعض الكتب ومجانبا رجل بين الاربعين والخمسين من العمر عليه لباس افرنجي وليس على رأسه شيء على انه لم يكن افرنجي النزعة وكان جالسا على كرسي سائداً يده الواحدة الى الطاولة وفي يده الاخرى كتاب يطالع فيه وليس في الغرفة غيره والباب مغلق عليه

اما الرجل فكان قعي اللون اسود الشعر واسع الجبهة حليق اللحية في شعره شيب وفي وجهه تجعد وفي عينيه ذكالة وفي امرته عبوس كأنه قائم على الدهر الذي قضى عليه بالاكتماء من الدنيا بولده ذكر قد اتفق كل حياته في تربيته وثقافته فضلاً عن انه ما افلك منذ سنين كاسف البال مرتبك الافكار منقبض النفس كأنه اصاب بنكبة من نكبات الزمان ولم يكن احد يعلم سبب ذلك الارتباك حتى ولا امرأته مع انها حاولت استطلاع ذلك مراراً وكان ينكر عليها تارة ويمدها اخرى فمر عليها منذ تزوجها نحو العشرين سنة وهي حائرة في امره لا يهدأ لها بال الا بمعركة سبب ذلك الانقباض

وبما زاد اضطرابها واوجب اندهاشها صندوق صغير مر عليه منذ عرفت زوجها من الزمن مقللاً وقد تقدمت الى رجلها مراراً ان يطلما

على ما فيه عيباً وإنما كان يقول لما سيأتي يومٌ تعرفين فيه سرَّ جميع هذه
الغرائب وتعذريني على كتمانها عنك ولم يكن هذا الكلام إلا يزيد تشوقها
إلى الاطلاع

ولكنه ما ألحَّ عليه وعدها أنه يطأها على ما في الصندوق بشرط
أن يكون ذلك مكتوماً عن كل فرد سواهما وأنه لا يطأها على شيء
فوق ذلك قط ولا يفوه بكلمة واحدة فقبلت ولم تعلم أن اطلاعها على
ما في الصندوق بغير أن تعلم أسبابه وتفاصيله لما يزيد قلقها واضطرابها
وكان ذلك اليوم يوم الموعد على أن يكون فتح الصندوق في منتصف
الليل بعد أن ينأى أهل البيت جميعاً وكان ذلك الرجل في تلك الساعة
جالساً يفكر في حكاية الصندوق وقلبه يرتجف كلما تصوّر أنه فتمحه
فاخذ يتلأه بمطالعة بعض الكتب والجرائد التي كانت أمامه على الطاولة
فلما كان الغروب انتبه الرجل بفتنة كمن هب من رقاد فنظر إلى
الساعة فإذا الوقت قد ازف فغمز جرساً أمامه فحضر خادم اسمع اللون
عليه الجلالية والرامة فقال له الرجل «الم يحضر شقيق بعد» قال كلا
يا سيدي لم أره هذا المساء فاضطرب الرجل وسكت هنيهة ثم قال للخادم
اذهب يا أحمد ادع لي الست قال حاضر فمضى وبعد يسير جاءت
الست (أمراته) وكانت اصغر منه سنّاً أما وجهها فكان أكثر طلاقة
ولباسها على الزي التركي وفي يدها مجلة المقتطف العلمية كانت تطالع
فيها في غرفتها تلهي بها نفسها عن التشوق في انتظار فتح الصندوق
لما دعيت إلى زوجها جلست مسرعة والمجلة بيدها فقابلها قائلاً

الم يأت شفيق بعد يا سعدى فاجابته بلهفة « ألعنه ليس عندك فاني لم اره هذا المساء ولكني كنت اظنه جاء ودخل حجرتك يطالع الجرائد او يقرأ شيئاً آخر يا ويلاه اين ذهب الغلام الليلة فانه لم يسبق له تأخير مثل هذا قط كم هي الساعة الآن ٠٠٠ وأخذت تدق يداً بيد فقال هي الساعة السابعة بعد الظهر قالت وميعاد حضوره الساعة الخامسة ونصف اي بعد اقبال المدرسة التجهيزية بساعة واحدة فما سبب هذا التأخير

فلما عين زوجها اضطرابها ندم على ما اظهره من القلق لديها فاراد تطيب قلبها فقال لا بأس عليه من التأخير فان المدينة في امان والناس يسبرون ليهم كنهاتهم والشوارع اهلة الى ما بعد نصف الليل لا يتعدى احد على احد فلعل شفيقاً كان في رفقة من التلامذة فمروا بمحديقة الازبكية ليسموا انغام الموسيقى العسكرية او انهم دعوا الى منزل احدهم فلا يضطرب بالك قال ذلك وقلبه قلق على الغلام وانما اراد تسكين رعب الوالدة فقالت سعدى لا تعتمد على الظنون يا ابراهيم فان الغلام قد تأخر ولا يخفى عليك شدة تعلقنا به لانه وحيدنا وكل الأمال معالمة به اذ قد قدر الله ان لا يكون لنا غلام سواه افيليق بنا ان نعمل امره

فأجابها بصوت منخفض قائلاً لا خوف على الغلام باذن الله واؤكد لك بانك ستريته امامك بعد برهة وها اني قد احضرت له عدة جرائد افرنجية ومقالات علمية ليطلعها لان درس المدرسة يدوخ الدماغ فقالت سعدى وانا ايضا قد عولت ان اطلعه على مقالة في هذه المجلة شاتني معاتها لانها تبحث عن مآثر العرب في الاندلس ولكني اصبحت قلقة

لتأخرو . فقال لما لا تجزي انه في حراسة الله

فسكنت سعدى مراعاة لقول زوجها واحتراماً لرأيه وعادت الى حجرتها واسندت نفسها الى نافذة مشرفة على الشارع وابشت تنتظر عجيء ولدها وهب على مثل الجمر وقد نسيت اشتياقها الى استطلاع ما في الصندوق . اما الرجل فلم يمد يستطيع صبراً فأخذ يقلب كتاباً امامه ليشغل نفسه به ريثما يأتي ابنه وقد اظلمت الدنيا في عينيه لان شقيقاً لم يتأخر عمره الى مثل تلك الساعة فدقت الساعة ثمانى دقائق فازدادت دقات قلبه وامر الخادم فحضر فقال له اتعرف بيت عزيز افندي صديق شفيق قال نعم يا سيدي هو ذلك البناء الكبير في شارع عابدين فقال له سرحالاً وابحث عن شفيق هناك فاذا وجدته قل له ان والدك يتظرنك للعشاء وأنت به معك قال « حاضر » ومضى . ولم يكذب يخرج حتى عادت سعدى الى غرفة زوجها تسأله عن شفيق فأخبرها بما فعل ثم عادت الى غرفتها وليث الاثنان ينتظران عود الخادم حتى عاد وليس معه احد فبادره ابراهيم بالسؤال عن شفيق فقال قد ذهبت الى بيت عزيز افندي فاذا به لم يجي البيت حتى الآن الا انهم ليسوا قلقين لذلك لانها ليست اول ليلة باتها خارجاً . فقال ابراهيم هل انت متحقق ذلك قال نعم يا سيدي وانا اعلم ان سيدي شقيقاً لا يألف الجلوس في القهوي ولذلك لم اقتش عنه هناك . فبهت ابراهيم وهو في غاية الاضطراب ولكنه كظم ما به خوفاً على امراته من سلطان العواطف لانها كانت شديدة التعلق بولدها هذا لانه وحيدها ولم يكن ابوه اقل تعلقاً به منها الآن الرجل

اقوى على احتمال الاحوال من النساء ولذلك كان ابراهيم واجساً على امرأته
وفيا هو واقف يخاطب الخادم جاءت امرأته مسرعة ولما لم تر شقيقاً
صاحت ابن شقيق يا احمد قل يا سيدتي لم اجده في بيت عزيز افندي
وقد سألت الخدم عنه فقالوا انه لم يجي ثم بادرها زوجها قائلاً لا يلبث
ان يأتي لا يضرب عليك يا سعادى وسنصبر قليلاً فان لم يجي اذهب
انا للتفتيش عنه

فضربت سعادى كفاً بكفت ووقفت صامتة وقد ملأت الدموع
عينها واحبت التجلد فلم تستطع فنظرت الى زوجها فاذا هو غارق في
بحار المواجه ثم التفت فاذا هي تنظر اليه فتبسم محاولاً اخفاء عواطفه
وقال ساع الله شقيقاً اخننه في الزمة لا ييالي بقلب الوالدين ولقد صدق
من قال قلبي على ولدي وقلب ولدي على الحجر ومتى جاء لا بد لي من
ان اعننه لكيلا يعود ثانية الى مثل هذا

الفصل الثالث

التفتيش عن شقيق

اما سعادى فلم تمد تستطيع الجلوس فذهبت الى النافذة ووقفت
مستطلة تنظر الى الشارع المضي بالغاز وعلى جانبيه الاشجار وما زالا
كذلك حتى دقت الساعة التاسعة فهب الرجل ولبس طربوشه
ثم قال لامرأته ها اني ذاهب للتفتيش عن شقيق ولا اغيب عنك

أكثر من ساعة وأرجع به إن شاء الله ثم أخذ عصاهُ يده وغادر امرأته على مثل جمر النضاً . أما هي فبقيت مستظلة من النافذة لا تحول نظرها عن الشارع لحظة حتى دقت الساعة العاشرة ولما لم يرجع أحد زاد خفقان قلبها وأخذت ركبناها ترتجفان وهي إلى تلك الساعة لم تذق طعاماً وكانت تفكر تارة بولدها وطوراً بزوجها وطوراً بذلك الصندوق حتى دقت الساعة الحادية عشرة فاظلمت الدنيا في عينيها فجلست إلى طاولة مستلقية رأسها بيدها على تلك الطاولة وأخذت تندب سوء حظها وفيما هي في ذلك سمعت طارقاً يطرق باب الحجرة طرقة خفيفة ففهمت إلى الباب بعد أن مسحت دموعها فإذا بالحادم فسألته عن امرئ فقال يا سيدي إذا اذنت لي أسير وأتيك بسيدي شقيق فاجفدت قائلة وهل تعلم مكانه قال نعم لاني أذكر قولاً قاله مرةً لعزيز أفندي فترجى لدي معرفة مكانه الآن . فقالت بلهفة وابن نطن مكانه قال اغننه ذهب مع صديقه عزيز . . . (وحرقت أسنانه) إلى احتفال ففتح الخليج لاني سمعت عزيزاً منذ بضعة أيام يجب إليه الذهاب إلى هناك لمشاهدة الأنوار واستماع الانغام ورأيت سيدي يتمنع قائلاً أنه لا يعتمد بهذه المناظر وإن المطالعة لأشهى لديه من كل الاحتفالات وحضرتك تعرفين دهاء هذا الشاب وسلامة نية سيدي شقيق وإخلاصه لأصدقائه .

فقلت سعدى وقد لاحظت على وجهها إمارات البشر وما الذي خافه من ذهابه إلى ذلك الاحتفال فكيف أنه لم يخبرنا ولا اخن والده كان يمنة من ذلك . فقال أحمد لا يا سيدي بل كان يمنة لأن هذا الاحتفال

وامثاله ليست هنا لمجرد الاحتفال المقصود وانما يحدث احياناً امور مغايرة
للآداب لا يرضاها سيدي الكبير ولذلك قلت انه كان يمنة من القهاب
قالت سعدى كيف كان الحال فان المراد ان تأتى بشفيق ثم تنهدت
وقالت له سر وفق الله مسعاك

وكان احمد هذا في الاصل من انفار الجهادية وقد ثقل مع
الدم وعرف دخائل الناس وكان يظن في عزيز صديق شفيق سوءاً ولا
يجب صداقته لسيدته ولكنه لم يكن له ان يشور عليه في ذلك فكان
رصدًا وعيناً عليها لانه كان يحب سيده وابن سيده محبة عظيمة وكان
هماً غيوراً فلما اذنت له سيده بالقهاب خرج قاصداً فم الخليج ومكثت
سعدى في البيت وهي بين وجل وريب حتى كاد يقمى عليها فتنادت
جارتها للاستئناس بها واخبرتها بشياع شفيق فشاركته بالالف واثنتا
بعض المنعشات ولبث سعدى تنتظر باب الله والقبح

الفصل الرابع

﴿ شفيق وعزيز ﴾

اما شفيق فكان شاباً في التاسعة عشرة من العمر طويل القامة معتدلاً
قححي اللون ذا عينين سوداوين تحت حاجبين متصلين صغير القم واسع
الجبهة اسود الشعر خفيف العارضين وكان قد ربي في بيت ابيه تربية
حسنة جداً فشب كريم العنصر طيب السريرة لا يعرف ابواب المكر

ولا اساليب الناس في الخداع وكان مع ذلك ذكياً نبياً حاذقاً فادخله والده المدرسة النجيفية الاميرية ليتم دروسه على نفقة الحكومة لانه لم يكن في سعة كبيرة من العيش على ذية ان يعلم مهنة الطب او المحاماة لما رأى فيه من الذكاء

وكان لباسه في غاية البساطة وعلى الزي المعتاد من السترة والبنتلون والطربوش العزيري وكان في وجهه على صغر سنه هبة كبار الرجال قلما يتجرأ اصدقاؤه على مزاخره ولو كانوا اكبر منه سناً فكان لذلك كثير الهبة لدى كل معارفه وكان على صغر سنه يخاطب كلاً حسب مقامه وعلى مقتضى المقام وقلما كنت تراه في مجلس اولاد او معرض لمو ولقد كان اساتذة المدرسة وتلامذتها يحبونه ويعتبرونه كثيراً وكان لفرط ذكائه لا يعاني تعباً في الدرس ولم يكن ابناً صنفه يطالمون دروسهم الا اذا جاء شفيق فيشرح لهم الدرس كأنهم تلامذة وهو استاذهم ولم يكن احد منهم يحسده لكثرة ما كانوا يحبونه الا عزيزاً فانه كان رفيقاً له في الدروس وكان كلامها في السنة الاخيرة من سني المدرسة اما عزيز فكان مضاداً لشفيق في اخلاقه ويحسده لما رأى من منزلته الرفعة لدى كل من يعرفه وكان على جانب عظيم من الثروة التي آتت اليه بالارث من والده وكان قصير القامة كبير الانف شديد سمة بشرة مجاً للتفرنج فلا يخرج الى الشوارع الا بالنظارات المسترسل خيطها من جانب عينيه على صدره على غير قصر في نظره وكان يلبس طربوشه مائلاً فوق حاجبيه تهاً وعجباً وحول عنقه قبة

(ياقه) تزام احناكه حتى لم يكن يستطيع ادارة رأسه ذات اليمين او ذات اليسار الا بصعوبة واذا وقف يقف متصباً وان شئت قل متطاولاً في يده اليمنى عصا غليظة معكوفة الرأس وفي اليسرى ساسلة ساعتها الذهبية الغليظة يلاعب اسامه بها وفي فمه السيكرة الانزيمية انفضمة . ومن شر اخلاقه الادعاء والحسد والرياء وحب الرفعة عن غير استحقاق ولم يكن شفيق يود مرافقته لانه يكره كلما تقدم من اخلاقه وانما جمعه به جامعة المدرسة وكان عزيز يعرف حقيقة اطوار صديقه فكان يتظاهر امامه بما يرضيه استبقاء لصدائمه لانه كان يحتاج اليه باشياء كثيرة اخصها مراجعة الدروس معاً ولا يخفى ايضاً ان الفنى والترف يكسبان المرء مظهرأ يقربه من رضاء الجمهور

وكان من عادة الحديوي اسمعيل باشا ان يختار أنجب تلامذة هذه المدرسة فيبعثهم الى اوروبا لدرس الطب والحقوق او ما شاكل وكان جميع التلامذة تلك السنة يتوقعون ذلك الفخر لشقيق لامتيازهم عنهم في كل شيء كما تقدم . اما عزيز فكان كلما تصور ذلك يكاد يتميز غيظاً ليس رغبة في العلم وانما حباً للفخر فصعب عليه ان يكون غنياً ويكون شفيق أكثر اعتباراً منه في عيون الناس وكان لا ينفك باحثاً عن وسيلة تمكنه من حط شفيق في عيون الاساتذة ادباً وعلماً وما زال حتى كانت اواخر السنة المدرسية والتلامذة يهتمون بمراجعة الدروس فلاح له ان يسعى الى الماء شفيق عن دروسه وايقاعه بما يعاب به واتفق احتفال فصح الخاليج في ذلك الاثناء فاخذ قبل يوم الاحتفال بيضة ايام يحسن

له حضوره وربما كان له بذلك غرض آخر . ولعله انه يريد استئذان
ابيه في الامر قال له دع هذا اليّ فاني ابث لجنتاب والدك خبراً مع
المجري يوم عزمنا على المسير . وكان في نيته ان يهيج غضب والده عليه
ايضاً فمضى اتقضاء وقت المدرسة في ذلك اليوم ألح عزيز على شفيق ان
يسير معه للتنزه في الجزيرة حتى يمسي المساء فيأتيا الى مكان الاحتفال
عند فم الخليج فاعتذر بأنه لا بد له من استئذان والده فأكد له انه
سيبث خادمه ليخبر والده ووالدته ثلاثاً يلقا لنيابه وكانت عربية عزيز
تتظرهما عند باب المدرسة وامامها المجري بلباسه القصي فركبا وسارا

الفصل الخامس

﴿ فنوى ﴾

فقضيا ساعة الغروب وما بعدها في الجزيرة بين ذهاب واياب
واحاديث مختلفة حتى كادت الجزيرة تملو من المارة والساقة
وفيا كانت العربى سائرة بهما في شارع الجزيرة المستدير المظلل
باشجار اللج المتعقد فوق الشارع مثل عقد البناء وصلت الى الجبلية
فلاحت منها التفساة فرأيا عند مدخل ذلك التل الاصطناعي عربية
مقفلة من عربات حريم اصحاب المناصب من الاثراك امامها فرسان من
الحيل الكبيرة الروسية الاصل وكان الظلام قد مدل نقابه والعربية لم
يضيء قنديلها . وكان السكوت مستولياً على ذلك التل لا يسمع فيه

الأخفيف شجر السرو المحدث به وقرع الأرض باقدام الجوادين المرة بعد
 الأخرى ولم يشاهد أحداً في العربة ولا بالقرب منها وباب الجبلية
 يستطرق الى دهاليز اصطناعية في ذلك التل . فقال شفيق لرفيقه ما رأيك
 بهذه المركبة فتبسم عزيز وهز رأسه ولم يبد جواباً فتأوده شفيق السؤال
 بلهفة فقال له ان لهذه العربة حكاية سأقصها عليك عند ما نبعد من هذا
 المكان فاشتاق شفيق الى استطلاع الخبر فلما بعدا يسيراً سأله عن
 القصة فقال انها عربة احد كبار الاغراب واصله من جهات الموره وقد
 جاء والده هذه الديار برفقة ابراهيم باشا عند عودوه من محاربة تلك
 الجزيرة فاقام في مصر وتزوج فيها فولد له ابنه هذا وعاش تحت كنف
 الحكومة وترقى الى رتبة باشا واكتسب مالا طائلاً وله ابنة وحيدة بارعة
 في الجمال تركب هذه العربة للزينة غالب الاحيان . فاحبها احد شبان
 العاصمة وهو صديق لي ولما طلبها من والدها لم يجب طلبه بناء على ان
 الابنة لم تحب اخلاقه فاضمر لها سوء . وقد اخبرني في صباح هذا اليوم
 انه تواطأ مع سائق العربة ان يأتي بها متأخراً الى هذا المكان للانتقام
 منها . ولا اخفي عليك انها اخطأت في رفضه لانه شاب جميل كريم رتبة
 ثلاثون جنياً ينفقها كلها على اصدقائه فاذا حضروا في قهوة او محل
 جعة (بيرا) لا يدع احداً منهم يدفع بارة وهو لطيف المعشر للغاية يضحك
 الشكلي للطف حديثه ومحبته

فاشتعل شفيق غيظاً لتلك القصة والتفت الى صديقه قائلاً هل
 هو الآن في ذلك المكان يريد بالنفثة سوءاً يا للدناءة ثم امر السائق ان

يحوّل الاعنة نحو الجبلية فاراد عزيز منعه بقوله ما لنا وللتداخل في
 أعمال الناس فلم يصنع اليه فاقتربا من الجبلية بأسرع من لح البصر فسمعا
 صوتاً لطيفاً مرتجماً يتخلل حفيف الأشجار يقول « خف من الله يا رجل
 أليس عندك شرف » فنزل شقيق من العربة حالاً وطلب جهة
 الصوت داخل ذلك التل والمكان مظلم فانار عوداً كان في جيبه
 فترآى له في احد الدهايز المظلمة المعوجة شجنان احدهما امرأة والآخر
 رجل ماثم اما الفتاة فمالما رأت النور نادى باعلى صوتها « انقذني من
 هذا الخائن بجمرة الشرف والشهامة » فلم تكن لحظة حتى كان شقيق
 بينهما وفي يده عصا ضرب بها الرجل ضربة اخطأته لانه طلب الفرار
 مسرعاً فناداه بقلب لا يهاب الموت « الى اين تفر يا هذا النذل الذميم »
 فلم يسمع له صوتاً ولا رآه لشدة الظلام في تلك المغارة ثم سمع وقع جواد
 فلم انه طلب الفرار . أما تلك الفتاة فنادت بتأثر عميق لا عدمت
 الشهامة رجالاتها من ارسلك ايها الرجل السماوي . أين انت . وكان شقيق
 قد رجع ليأتي بمصباح من العربة لان الظلام كان مدلهماً هناك فلم يفهم مقالها
 فلما عاد بالمصباح رأى فتاة ترتعد خوفاً وهي في زي نساء الاتراك وعلى رأسها
 الثام (الشمك) تحنه وجهه كأنه البدر ياء وعينان سوداوان براقتان قدملاتهما
 دموع الخجل والوجل ووجنتان قد كللهما الاصفرار فامسكت يده بيده كادت
 تذوب لظناً قاتلة لقد انتقذتني من الموت والمار جزاك الله عني خيراً اما
 شقيق فقد حقق قلبه خفواً لم يكن يعرفه قبلاً وغلب عليه الحياة حتى تعلم
 لسانه عن الكلام ولكنه تجلد وقال لها لا بأس عليك ايها السيدة

المصونة ولا عاش من اراد بك سوءاً هم إلى عربتك لنسير بك آمنة إلى منزلك

اما هي فلم تنفك بمسكة يده ضاغطة عليها مما كانت فيه من الرعدة والارتجاف مطرقة خجلاً لا تستطيع رفع نظرها اليه فلما وصلها العربية لم يجدا سائقها لانه كان قد خاف تبعه ما جتته يده واركن الى الفرار فادخلها الى العربية ونادى سائق عربية عزيز واجبره ان ينير مصابيح تلك المركبة ويسوقها الى حيث تأمره الفتاة ثم استظل من النافذة وسألها اذا كانت في خير او تحتاج الى شيء فاشارت بعينها وملاح وجهها انها في غاية الراحة فعاد الى عربية عزيز فاذا بصديقه لا يزال في مكانه كأنه قطعة من خشب ولكنه حالماً رآه اظهر اهتماماً ونزل من العربية ويده الواحدة على نظارته لئلا تسقط وفي الاخرى سيكارته المهرودة وقال بلهفة هل بك من بأس يا عزيزي شفيق فقد اشغلت بالي ماذا فعلت والى اين ذهبت فقد كان في عزمي ان انزل لمساعدتك لكنني اعلم انك شهم باسل لا تحتاج الى مثلي فبقيت بانتظارك هنا فأين ذلك الخائن . فنظر شفيق اليه نظرة الاحقار ولم يد جواباً فقال له اين سائق عربتنا فقال قد ذهب لسوق العربية الثانية والاسوق هذه فضحك عزيز ضحكة الحجل وقال هل لك معرفة بسوق العربات يا شفيق فاجاب متبسماً نعم يا عزيزي اما قيل « ألبس لكل حالة لبوسها » ولم يزد . فسارت عربية الفتاة أولاً ثم تبعها الاخرى وما زالا سائرين وقد استولى عليهم السكوت حتى تجاوزوا جسر قصر النيل (الكبري) فوقفت العربية

الامامية بفتة فاضطرب شفيق لذلك ونزل يبحث عن البايع لوقوفها وكان ذلك في شارع مضيء بالانوار الغازية التي مزقت بقوة نورها حجاب الظلام عن تلك الاماكن فاسرع شفيق حتى اقترب من العربة واستطل من نافذتها يبحث بنظره ليدرك السبب فوجد الفتاة جالسة وقد هدا روعها من الاضطراب الذي اعترافها في الجبلية وابرت اسرتها واشرق وجهها فلما رآته امسكت يده خاضعة عليها وقالت له « والحجل يحول بينها وبين التأمل في وجهه » . اعلم ياسيدي ان حياقي وشرفي هذه الليلة كنت خسرتها لولا شهادتك وشرف مباديك فانا مديونة لك بها » فحجل شفيق ولم يجب وقد توردت وجنتاه واندى جبينه فقالت له هل لك ان تخبرني عن اسمك لاذكر امام والدي ما ابدت نحو من الشهامة والفضل

فاجاب شفيق بصوت رقيق تتخلله شمائر الغرام ونعمة الحب والله اعلم بما كان له من التأثير الخفي على قلب تلك العذراء . « اني ايتها السيدة المصونة لم افعل الا ما اوجبه علي الانسانية فلست انتظر مكافأة سوى ان لا تذكرني هذا الامر امام احد من العالم صيانة لشرفك حتى ولا امام والدك لئلا يوقع فيك شبهة او مظنة »

فبادرته . معاذ الله ان اقصد بكلامي مكافأتك لانه امر لو اردته ما استطعت القيام به ولكن ذكر الجميل فرض على الانسان واي فضل اعظم من الانتقاذ من العار والموت . فقال . وقد غلب عليه الحجل حتى كاد يمتنع عليه الكلام « اني لم افعل ما يستحق هذا الثناء واتما عواظني

قادتني بامر من الله لأتقذ ملاكاً جسمانياً من التلخ بجرأة العار وما ذلك
الآ الحسن حظي

قالت وهل من عبارة بقي باداء الشكر لتلك العواطف الشريفة
واما حسن الحظ فهو لي لاني رجحت بك حياتي او بالاحرى شرفي الذي
هو اعز من حياتي

وفيا هما بثناء الحديث سمما عزيزاً ينادي « ما بالك يا شفيق لقد
اطلقت بنا الوقوف وقد حان ميقات المشاء فياً بنا »

فقلت الفتاة ومن ذا الذي يتكلم
اجابا شفيق صديق لي وافقته للترمة على ان نسير معاً الى احتفال
فمع الخايخ هذه الليلة

قالت احسن اني ازعجكما فأتقدم اليك ان تجيبني على سؤالين ثم
نعود الى صديقك

قال مري ما بدا لك

قالت اولاً ارجب اليك ان تخبرني عن اسمك ان لم يكن لاعلام
والدي فلا أحفظه عندي ذكراً لشهامتك ومروءتك اللتين يمز وجودهما
في شبان هذه الايام . ثانياً ان تخبرني عن اسم ذلك الحائن اذا كنت
قد عرفته من تحت اللثام

قال اما سؤالك الاول فقد يكفيني فخراً حفظ اسمي عندك ونمّ ما
طلبت على اني اود ان لا تطلي احداً على الحكاية واسمي « شفيق » . اما
الثاني فأتقدم اليك ان تسلي عليه سترًا اذ لا يليق بشريف مباديك

وسامي ادبك ان تتقي من اللثام فاحسبها هفوة من هفوات الشباب
على اني لا اتقاعد عند الانتضاء عن استطلاع اسم الرجل وافادتك
فأذني لي قبل ان اودعك ان اطفل بسؤال اطلب اليك الافادة عنه
ولكنني اخشى ان يثقل عليك

قلت مر اني رهينة امرك

قال هل لك ان تقولي لي ما الاسم الكريم

قلت اسم الداعية فدوى

قال عاشت الاسماء وفدنتك روجي ايها الملاك البشري ثم ضغط
على يدها مودعاً فاجابته بالكل فبارحها عائداً الى عربته وهو غارق في
تيار الغرام وقلبه يحنق وركبته ترتجنان ولسان حاله يقول
ودعته وبودي لو يودعني صفو الحياة واني لا اودعه

فلما وصل كان رفيقه قد ملّ الانتظار وكاد يتميز غيظاً وقد اضطرم
فؤاده حسداً لكنه اخفى ما في سرّة وابدى الابتسام وكان عزيز يعرف فدوى
منذ اشهر وقد مال اليها لكنه لم يجسر على طلبها خوفاً من الفشل لانه رأى
ما أَلَمَ بسواه لعله انها لا تنظر الى الفنى ولاحسن الزي وتحقر كل غير
متكبر ولو ملك ملك قارون . وكان عزيز لسفالة طباعه يد كرم طباع
تلك العذراء وانقضا كبراً وتياً فسرّه اذلالها بواسطة احد السفلة لعله
يستطيع بعد ذلك نيلها فلما حبطت مساعيه ورأى ما صنعه شفيق
نحوها ايقن انها احبته فحاف ان يسرع في السعي الى نيلها فتكون
البلية عليه اعظم فلاح له ان يوطد امل شفيق ويجعل الامر في يده هو

لعله يقوى على تفريقها فينال مرغوبه

فبعد ان جرت العريتان قال عزيز انك يا شفيق لقد صنعت مع هذه الفتاة صنيعاً يجب عليها ان تكون مديونة لك به مدى الدهر . اما شفيق فكان غارقاً في بحار تأملهِ ولم يفته لخطاب رفيقه . فأدرك عزيز منه ذلك فازداد حسداً ثم التفت اليه متلطفاً وقال له وهو يظهر نحوه الهبة ان مثل هذه الفتاة الطاهرة لا تليق الا بك . فحقق قلب شفيق ولم يستطع بعد ذلك السكوت لكنه هدأ روعه قدر طاقته وخفض من انفعاله وقال اين انا من هذه البنية فان بيني وبينها ابعاداً لان اباهما لا يتنازل الى اجابة مثلي وفضلاً عن ذلك فاني لست في حال تؤهلني من الاقتران

فقال عزيز اما ابوها فعلي ارضاءه لاننا في عصر عزت فيه الشبان وهانت فيه البنات واني واثق بانك لو طلبت ايا كانت من بنات الاغنياء تنالها وتنال معها مالاً طاملاً ولم يعد احد من المتمدنين يتزوج بابنة قبل معرفة مقدار ثروتها وهذه عادة افريقية حديثة النشأة في بلادنا اما من حيث اهليتك فالتدين بمرك لا يمنعهم مانع عن الزواج فاذا شئت فاني اسير الى ابيها واكاشفه بما ابدته نحو ابنته من الشهامة ولا اشك بانه يرغب في مصاهرتك فقاطعه شفيق قائلاً ارجو ان تكتم كلما عرفته عن هذه الفتاة صيانة لها وحفظاً لشرفها وشرفي فأكون لك شاكراً واما من حيث الاهلية فأنت اليتيم مني لثرائك وسمو حسبك ونسبك

وفياهما في الحديث وقفت عربة الفتاة أمام باب حديقة تعطر تلك الانحاء بشذا رياحينها وعلى جدار الحديقة الى جهة الشارع عرش الورد والنسرين والافحوان وكان منظر الحديقة من الخارج غاية الجمال وفي وسطها قصرٌ بدیع الهندسة مرتفع البنيان يظهر للرأي اقتدار صاحبه وكثرة غناه

فلم شفيق انه منزلاً فتادى سائق العربة ان يأتي الى عربة بعد دخول الفتاة الى بيتها فاتزلما وعاد فساق العربة بهما الى جهة حديقة الازبكية حيثما ترجلا وذهبا الى حانوتٍ تناولا فيه الشاء ثم دخلا الى الحديقة واخذا يتمشيان حول بركتها كل ذلك وشفيق غارق في بحار من المواجس وعزيز يراقب حركاته وسكناته وهو يكاد يتمزق غيظاً وحسداً وقد نسي حسده له على دروسه ومنزله بين الأقران

فأخذ يفكر في شرك يوقع فيه شفيقاً ويجعل لنفسه الحق في المنع الجميل الذي حملته الفتاة لعله يستطيع به التوصل اليها

وما زالوا يخطران حتى مرّا بقهوة فيها القينات (العوامل) يفنين بالخان الخلاعة فوقف عزيز وأوقف شفيقاً وهو لا يدري انه فعل لتشت افكاره وهذه اول مرّة طرق الحب قلبه فوجده خالياً فتمكن

فامسك عزيز يده ودخل به تلك القهوة وجلسا امام مائدة ثم امر صاحب القهوة فأتاهما بلقداح من الكنيك وشفيق لم يظن الى شيء وقد تمتلك فؤاده الغرام فكان حاضراً بصورة الغائب لان مجموع حواسه نائمة في جمال غدوى وكالما واذا هو على تلك الحال أخذ عزيز قدحاً

وأعطاه ليشرب فاتبه بنته كأنه هب من رقادر عميق والتفت الى ما حوله فاذا بالناس جماعات ووجدانا يشربون ويطربون ويقهقهون .
يترنج بعضهم طرباً لصوت الغناء وآخرين ينادي بأعلى صوته « آه . طيب .
كان يا ستى » وآخرون يصافحون الاقداح ويشربون بعضهم نجب
بعض فتملاً ضوضاءهم كل تلك الحديقة

فنظر شفيق الى صديقه مندهشاً وقال له أين نحن يا عزيز .
قال نحن في محل طرب وانساض خذ هذه الكاس واشربها . فأجفل
شفيق عند لس الكاس اجفاله من القرب ونهض معتذراً انه لا يروح
الى مثل هذا الاجتماع

فبسم عزيز ونظر اليه نظر الاحتقار قائلاً أملك لا تزال صيماً
كأولاد المكاتب تخاف كاس المدام خذ اشربها يا صاح فان فيها
شفاء للناس

فقال شفيق اعذرنى لاني لم اعند شربها واخشى ضررها لثلاث دور
في رأسي وكلا الامرين صعب فياً بنا من هذا المكان
فضحك عزيز حتى كاد يستلقي ثم نادى مخاطباً احدى القينات
من وراء الحجاب « اسمي يا ست فايفة قال هو خائف من هذه الكاس »
فاغناط شفيق وغلبت عليه مباديه فنهض وارتد عائداً من حيث أتى فنبه
عزيز يريد اقناعه في مجاراته فلم يفعل فلما رأى منه الاصرار على عدم
الرجوع تحول عن عزيمته ورافقه حتى خرجا من الحديقة وشرع يخاطبه
بما يقوم مقام العذر لديه

الفصل السادس

﴿ التفرغ الحديث ﴾

فخرجنا من باب الحديقة القلبي فاقبلنا على الملهى (الاورا) فوقف عزيز ونظر الى ساعته وقال ان الساعة لم تتجاوز التاسعة واحتمال فتح الطيغ لا يكون على أفتنه الا نحو الحادية عشرة فلنقض هاتين الساعتين في هذا الملهى فانه من اجل الملاهي والتشخيص فيه الليلة باللغة الفرنسية وكان تنفيق لم يشاهد زمانه تشخيص الروايات لا في هذا الملا ولا في غيره فقال لصاحبه اني احسن فهم اللغة الفرنسية ولكني لا ارتاح الى حديثها كالعربية فضحك منه حتى فحس الارض برجليه ثم قال وهو يعدل وضع نظارته يا للعجب منك يا صاح فاني لم أعرف لك مراساً أراك من جهة شاباً ذكياً عاقلاً ومن جهة اخرى (اسمح لي ان اقول لك) مغفلاً . ايليق بك ونحن في عصر التمدن ان نقول مثل هذا القول واعجب لقولك انك لا تترتاح الى التكلم في اللغة الفرنسية وجميع اصدقائنا المتمدنين لا يتكلمون الا بها حتى انهم اهملوا اللغة العربية لتعقيدنا وصعوبة التلفظ بها فلا يتكلم بها الآن الا البسطاء الذين لم يلجوا المدارس

فبهت تنفيق لحطابه ونظر اليه نظرة مملوءة من الرزانة والكمال متبسماً تبسماً خفيفاً وقال (مسنداً يده الى قائمة القنديل الغازي أمام باب

الملى) انى لا عجب من رسوخ ذلك فى اعتقادك فكأنى بك تحسب
التمسك بالاخلاق الشرقية حطة لمقامك حتى انكرت اللغة التى ربيت
ففى وصرت تفضل الرطانة عليها زاعماً أنها لغة عامة الناس واسافل
السوقة فما معنى مخاطبتك رجلاً عربياً بلغة اعجمية الا التفتن بمشروعاتك
الفرنجية المؤدية الى سوء المصير . ارنى واحداً ممن تنقلهم من الفرنجة ولو
مهما اتقن العربية يخاطب ابن لفته بها فكيف تسير على خطواتهم الا فيما يوافق
مصلحة بلادك منها

فأنت مقرر بصنيعك هذا ان احط الناس فى عينيك انما هم والداك
وسائر اعمالك واخوالك وغيرهم من ذوي قرباك واصدقائك لانهم لا
يعرفون الرطانة ولا يهملون لغتهم

فصحك عزيز ضحكة يازجها الحجل وقال ان قولك لأشبه بما
نسبته من عجائز بلادنا لانهم لم يخلطوا الفرنجة ولا تعلموا التمدن ولكن
ما لنا ولهذا الجدال هل تريد ان تدخل بنا الملى ام لا
فقال شفيق اما اذا كان لمشاهدة التمثيل فاني لا اتمناه الا مراعاة
لارادتك . فقال عزيز اذا كنت لا تترتاح الى التمثيل فانك تسر بمشاهدة
معينات هذا الملى فيما بنا



الفصل السابع

﴿ الامير الحديوية ﴾

فابتاعا رقعة من مبيع الرقع خارج الملهى ولما دخلا اندهش شفيق
لازدحام الاقدام ولما هنالك من الاتقان والترتيب لانه رأى السلام
مكسوة بالمخمل الحريري والجدران بالمرابا المذهبة الجوانب الكبيرة الحجم
فلما دخل ايوان المرح شاهد في سقفه ثرياً (نجفة) مبيّات من الشموع
المنيرة بالغاز فضلاً عن الانوار الغازية في كل من الخلوات (اللوجات)
ومن تلك الخلوات خوة خاصة بالحديوي مفروشة باحسن ما يكون من
الاثاث على ان الخلوات بوجه عام مكسوة جدرانها بالمرابا الجميلة المذهبة
فانبهر شفيق لتلك المشاهد غير انها لم تكن لشغله الا يسيراً لانه كان
كلما شاهد فتاة في لباس تركي يخنق قلبه ويطلو وجهه الاحمرار وكان
يحاول اخفاء ذلك جهده فلم يقدر

اما عزيز فما انفك مفكراً في امر فدوى والاقتران بها والايقاع
بشفيق وكان يراقب شفيقاً وحر كاته ليستطلع عواطفه
فلما رآه مفكراً بادره قائلاً بماذا تفكر يا عزيزي . قال (وهو يخفي
ما في ضميره) اني افكر في هذا الملهى البديع وما اقضى لبنائه وفرشه
من الزمن والمال فقال (وقد ادرك ما يحاول اخفائه) ألا تعجب اذا
اخبرتكم ان افندينا اسمعيل باشا بناه وفرشه في خمسة اشهر
فتعجب شفيق وقال انه بالحقيقة لامر غريب ولكن ما الذي حمله

على هذه السرعة . قال حملة على ذلك قدوم ملوك اورو بالحضور الاحتفال الذي اعدّه سموه لفتح قتال السويس فبنى هذا الملهى اتماماً لدواعي الاحتفاء بهم وقد دخل فيه بسبب ذلك نفقات طائلة . ثم رفع ستار المرح فسكتا لمشاهدة الالاماب اما عزيز فجعل ديدنه استراق النظر الى خلوات السيدات بالمنظار لعله يلح معصم احدهن او وجهها من وراء الحجاب اما شفيق فكان يود انشغال رفيقه باي شيء كان ليعود هو الى التأمل بما وقع فيه من الحب ولم يكن عمره يعلم معنى الوجد فلمحظ اخيراً من صديقه النظر بمنظاره الى احدى الخلوات والتبسم تبساً يدل على ان وراءه شيئاً مع ما يثمر تبسمه من ظواهر الخلاعة فخشي شفيق ان يهزأ الحضور برفيقه لما يديه من ضروب الخلاعة فكاد يتميز غيظاً وقد علت وجهه حمرة الحجل فنظر اليه نظرة اللطف والوداعة قائلاً « علام تضحك يا عزيزي » قال وامارات التزق والحقة تبدو على وجهه اني اشاهد من وراء هذا الحجاب معصماً صيغ من بلور وكأني به لو لم يمك بالاساور لسال من الاكام سيل الجداول وأرى تلك اليد اشارت اليّ (قال ذلك وهو يكاد يطير فرحاً) فالتفت اليه شفيق شذراً وقال « ما الذي اوجب وضع هذا الحجاب على نوافذ خلوات المخدرات » قال هو منع الناس من النظر اليهن قال شفيق ولما ذا قال « مراعاة لحرمة الدين وجاري العادة »

فاحدق شفيق يصره اليه قائلاً « وكيف اذا يليق بنا ان نسترق النظر الى من يقيم بيننا وبينه حجاباً فلا نكون قد خرقنا حرمة الشرع والدين »

فضحك عزيز ضحكة يستر بها خجله وسكت وبعد يسير عاد الى
منظاره فنظر به الى جهة من المرح وقال لشقيق اعذرني قليلاً فاني ذاهب
في حاجة واعود حالاً

فعجب شقيق لتلك الوقاحة وأكثه لم يسهل الا الاجابة فبعد خروجه
مكث بانتظاره حتى طال غيابه فلاح له ان هذا التأخير لا يخلو
من بأس على رفيقه فلم يستطع البقاء فخرج يبحث عنه في سائر الخلو
وفي حجر المنشآت خارجاً فلم يقف له على خبر فبقي في هذا الاضطراب
ساعة زمانية فلما دقت الساعة الحادية عشرة لم ير بداً من الخروج ظناً
منه ان عزيزاً ربما خرج من الملهى فراراً من امر

الفصل الثامن

﴿مناشدة الغرام من وراء اللثام﴾

وفيما هو في حيرة أنزل ستار المرح لانتضاء الفصل وابتداءً وقت
الاستراحة لينما يتدبّر الفصل التالي فهم بالحروج من خلوته واذا بعد
طواشي قد انتصب امامه وهو طويل القامة دقيق العضل ممتلئ
الجسم لا نبات في عارضيه عليه لباس افرنجي اسود وعلى رأسه طربوش
احمر فلما رآه شفق هابه لتريب منظره فبادره الطواشي بالطف اشارة
محياً ثم قال له اريد سيدي ان يتكرم على بذكر اسمه الكريم قال
اسمي شقيق

فقال له ان احد اصدقائك يؤدّ مقابلتك الساعة ١١ ونصف بجانب
باب حديقة الازبكية القلي فتعجب شفيق من ذلك وقال له من هم
هؤلاء الاصدقاء قال قلت بعض الاصدقاء واريد صديقاً واحداً قال
من هو قال هو (وهمس في اذنه) السيدة فدوى فحق قلب شفيق
خفوقاً سريعاً واصطكت ركبته واخذته القشمية ولكنه تجلد جهداً
طاقته ونظر الى العبد نظراً مملوءاً من الوداعة يظهر له امتنانه وقال اني
سأتم ما امرت به ولكني الآن افتش عن صديق لي تاه مني في هذا
الملعب ولا اعلم اين مفره ولا اري مفارقه هذا المكان قبل ان افق على
اثرو او اتحقق اين ذهب . ثم خرج الى خارج الملهى فاذا بعربة عزيز
لا تزال في انتظاره فلم انه لم يخرج فوقف يفكر في امر فدوى واستدعائها
اياها في ذلك الوقت وكيف تكون مقابلته اياها وكلما تصوّر ذلك يخفق
قلبه ثم يعود فيذكر ضياع رفيقه فتحده نفسه ان يجيب داعي الوجد
فيسير الى فدوى فتناديه الرودة كيف تذهب قبل ان تجد رفيقك
وما زال متردداً والحصى يتظّره خارجاً حتى كانت الساعة الحادية
عشرة ونصف فوق في حيرة بين ان يلبي طلب سالبة له او ان يفتش
عن صديقه فدفعه دافع الوجد ان يسير الى فدوى ثم يعود بعد ذلك
للتفتيش عن عزيز فاصطحب الحصى الى الحديقة فوصل الى الرصيف بازاء
عمود مصباح غازي وقد لحظ مركبة فدوى فاضطرب وامتقع لونه فتعثر
في سيره حتى كاد لا يقوى على المسير فلما اقبل على المركبة شاهد فدوى
مستظلة من النانذة وهي في ابداع ما يكون من الجمال وقد زالها

ما تصفيني به فقد قلت اني لم اقصد بانتقادك استجلاب المكافأة
اذ لم يحملني عليه الا الواجبات الانسانية فلا اطمع بغير رضاك ان
كنت استحقته

فقلت وقد رمته مستعطفة أهذا غاية ما نتمناه يا شفيق
فاجابها وهو مطرق ان ذلك غاية ما استحق يا سيدتي
قلت انما اسألك عما نتمنى

قال ولكن « لاكل ما يتمنى المرء بدركه » وكلل جبينه العرق
نجلاً اما هي فادركت ما وراء ذلك وغلب عليها الحياء فاطرقت نجلاً
وانزوت حياء

فعاودها الخطاب قائلاً اذا كنت لم اذكر لك ما اتناه وقد نفرت
فكيف لو ذكرته

فدنت من النافذة بلطف وقد ...ت من اضطرابها ومدت يدها
اليه فتصافحا بالايدي واوضحا بالاشارة ما يقصر دونه الخطاب
ثم عاودت الحديث قائلة اظنك تعجب لمعرفة مفرق وارسالي اليك
فاخبرك اني جئت الليلة مع والدي الى الملعب لمشاهدة التمثيل فرأيتك
في احدى الخانات وانا في احداها وكنت لا تحول بنظرك الى خلوات
السيدات خلافاً لرفيقك الذي انسى هزاً وسخرية عند من لاحظوا
حركاته . ونظراً لما اشعر به من المنة نحوك احببت مخاطبتك بما يظهر
مظهر الشكر لديك فاستأذنت والدي بالخروج من الملعب لتروج
النفس وبعثت اليك بخادمي الامين بحيث الذي اتى به كثيراً لما هو

فيه من الامانة والبسالة وكرم النفس وصدق الطوية وقد اطلعت على ما ابدته نغوي من الشهامة بانقاذك نفسي من العار والموت حتى صار يحبك محبته لي ويعجب بمسالتك وكرم اخلاقك . وحيث ان والذي بانتظاري في الملهي فلا يحسن بي التأخير

قال « وانا ايضا سأعود للتفتيش عن عزيز » ونظر اليها ليري ما يدع على وجهها فاذا هي مطرقة تريد التكلم ويمنحها الحياء فقال اني اقرا في وجهك كلاماً ترومين اظهاره ويمنحك الحياء وعلى ما ارى انه يتعلق بصديقي عزيز فعلام تمجينه عني قالت ليس في الامر ما يوجب التستر ولا يمكنني الافصاح بالاجابة اكثر من « ان عزيزاً ليس من امثالك »

قال شفيق وهل عرفته قبل الآن قالت لم اشاهده الالهة ساعة الغروب في حال الاضطراب والآن في الملهي ساعة خرج ولم يعد وانت لحسن طوبتك لا تزال في انتظاره فعم الشهامة شهامتك ولكن ليس مع من وامسكها الحياء ثم قالت اذا شئت تحقق الخبر اسأل بجيتاً . والآن استأذنتك بالنعاب لان والذي لا يزال في انتظاري وانما لا بد لي من موعد اراك فيه

فبهت شفيق وقد تذكر ما مر عليه هذه الليلة من الاحوال وخاف ان تلحظ منه ما خامره من الارتباك فقال اني رهين اشارتك بما تأمرين ونظراً لغوات الوقت الآن يلزم ان لا تتأخري اكثر من ذلك ثم امرت السائق فساق العربية الى الملعب

الفصل التاسع

﴿ دليلة الدلالة ﴾

اما شفيق فبقي واقفاً مكانه وقد فقد حواسه بذهاب فدوى حتى
زاحمه المارة فاتبعه الى نفسه وتوجه توجهاً الى الملعب فشاهد بجيتاً ينتظره
خارجاً فلما اقترب منه اخذه جانباً وشرع يستطلع منه ما اشارت
اليه فدوى مما لم تقدر ان تقوه به هي فقال بجيت اني لا استحي ان
اقول لك يا سيدي ان عزيزاً لا يستحق ان يكون صديقاً لك

قال شفيق لماذا

لأنه رجل ذميم

وكيف ذلك

لانه غادرك على مثل الجمر وسار الى من هي على شاكلته

فقاطعه شفيق - ماذا نقول

اقول الواقع يا سيدي وكيفية الامر اني كنت في الخلوة مع
سيدي نراقب حركاتكم لانها اعجبت بك وبشريف مباديك فلاح
مني التفاتة الى بعض الخلوات فاذا بواحدة قد اومأت اليه من وراء
الحجاب ولما خرج هو من عندك خرجت هي من خلوتها ولا اعلم
الى اين وانما اوكد لك انها لم يخرج من الملعب فاذا بقيت هنا الى انقضاء
التمثيل لا بد من ان تراه خارجاً

فقال شفيق وقد اشتدَّ به الغضب يا للترابة كيف يمكن ان يكون ذلك

قال بجيت ان سمو ادبك ياسيدي يجعلك ان لا تظن به سوءاً
فعمال بنا ندخل الملعب وانا بحث عنه فاذا غفرت بمكانه اتيت بك اليه
واريتك اياه رأي العين ثم دخلا وسار شفيق الى خلوته وذهب بجيت
ليفتش عن عزيز وبعد يسير عاد مهولاً وعلى وجهه امارات الدهشة
فسأله شفيق عن الخبر فقال لقيت صاحبك وسيدي الباشا في خلوة
يتسارآن وسأرجع اليك بما يدور بينهما فاندهل شفيق ولبث مبهوئاً
يفكر في امر صديقه وعاد بجيت لاستطلاع الخبر

اما ما كان من امر عزيز فانه غادر شفيقاً في خلوته وخرج لمحادثة
عجوز دهماء كانتا حية رقطاء يجفن احمر وخذ اصفر ووجه اغبش
وكانت هذه العجوز في الخلوة التي اشار اليها بجيت وهي دلالة تبيع
الاقمشة والمصاغ على السيدات في بيوت الاعيان وارباب المناصب
تتكلم التركية والفرنساوية جيداً وقد عاشت زمناً طويلاً حتى صيرها
الدهر عظماً على جلد فلما رأت عزيزاً رحبت به طمعاً في غنائمه وقالت
له ما وراءك

قال بل انت ما وراءك

قالت ليس لدي الا الخير

فضحك عزيز مظهرًا لما الوقار والاعتبار وقال ادامك الله لنسا

يا خالتي دليلة انك والله ملجأنا وهدانا

قالت بارك الله فيك يا ولدي
فقال اعندك السر مكان
قالت بر عميقة وهل تجهل ذلك
قال كلاً وأنا لذي أمر ذوبال احتاج في قضائه الى همتك وغيرتك
قالت قل ما بدا لك اني رهينة امرك
فمد يده الى جيبه واخرج نقوداً في منديل وقال لها (جاعلاً تلك
الصرة في يدها باشارة لطيفة) مرادي ان اكلفك قضاء امر ارجو
ان لا يكون صعباً لديك

قالت وقد وضعت الدرهم في جيبها ثق يا حيبي انك بمعة ولدي
وما يهمك يعني وقد عنت عليك لدفعك لي درهم ولم اقبلها الا
مرضاة لك

فقال عزيز ليس لنا بركة الا فيك يا خالتي واما ما اطلب اليك
قضاء فهو . هل تعرفين فلان باشا

فقهت دليلاً قاتلاً اليس الباشا المورالي الذي كان ابوه في جند
ابراهيم باشا عند عودهم من حرب المورا قاني اعرفه جيداً واعرف امرأته
وهي تعرفني وكل يوم تقريباً اراها وذلك من يوم اتى بها من بر الشام
لانه تزوج بها هناك

قال وهل تعرفين ابنته فدوى ذات الحسن والجمال والبهاء والكمال
قالت كيف لا اعرفها وهي عندي بمنزلة ابنتي وقد عرفتها منذ
نعومة اطفالها

قال عزيز لقد قضى الامر فاذا كانت هي كما تقولين بمثابة ابنتك
اظنك لا تكرهين ان اكون عندك بمثابة صهرك فسكتت هنيهة ثم قالت
ذلك امر سهل ولا يكون الا ما تريد فانت شاب غني وهي لا تطمع
بن هو اكثر منك مالاً واعظم نوالاً . لكني علمت منذ بضعة اسابيع
انها معقود عليها لاحد شبان العاصمة

فقاطعها عزيز قائلاً لم يعقد له عليها وانما طلبها من ايها ولم ترض
هي وقد ترتب على ذلك ميله الى الانتقام منها فامددني برأيك ليلي
اكسب رضا تلك المذراء لاني احبها جازئداً

قالت عليك ببرضاة ايها وعلى مرضاة اما اما هي فلا اظنها
تخالف والديها

قال وما الذي يرضي اباه والام تروق نفسه
قالت انه بجعل يوجب المال ويستسهل الصعب في سبيل نواله ومثله
الاطراء والمدح

قال ماذا يتعاطى من الاعمال
لا يتعاطى عملاً لانه ذو عقارات كثيرة يعيش من دخلها ويقضي
معظم ايام السنة في ابعدي له في مديرية الشرقية
قال عزيز عليك اذا استطلاع رأي ولدتها وها اني ماضي الى
والدها ليلي استفيد منه شيئاً ثم ودعها وخرج

الفصل العاشر

﴿ سلاح الضعيف الحيلة ﴾

فسار الى خلوة الباشا ودخل عليه مسلماً باحتناؤ رأسه كتحية الافرنج
فلما رآه الباشا اعتبره لما يظهر على لباسه من مظاهر الرفعة والمجد
فرحب به واجلسه بجانبه ثم سأله عن بلاده والى من ينتسب قال
وهو يمتنع الكلام في فهمه ويقطعه شأن اغراب اللغة الذين لا يحسنون
التكلم بالعربية جيداً اني من اهل هذه المدينة يا سعادة الباشا
قال الباشا ولكني ارى في لفتك لهجة افريقية
قال ذلك لاني اسافر الى باريس كل سنة لقضاء فصل الصيف فيها
والعائلة الكريمة من ابي العائلات
اني يا سعادة الباشا من عائلة جندب واسم عبدكم عزيز
فنظر اليه مندهشاً وقال من عائلة جندب وما هي القرى بينك وبين
السيد جندب المغربي المتوفي منذ سنتين
قال هو والدي يا سيدي
هو والدك اذاً فهذا رجل غني ولم يكن له الا ولد واحد وقد ترك
له مالاً وافراً

نعم يا سعادة الباشا هو والدي وانا ابنه الوحيد
ماذا تتعلمي من الاعمال
اني لا ازال في المدرسة وفي النية متى خرجت منها ان انشئ

جريدة سياسية ليس بقصد الربح ولكن لاجل المقام وخدمة ذوي المناصب والاعيان مثل سعادتك

قال الباشا وقد استبشر حسناً تفعل لان افندينا اسد اعلى باشا يجب المشروعات الادبية وبنشطها كثيراً ويجب رجال العلم فاذا جاءه احد بقصيدة يميزه عليها ببلع طائفة وقد يمنحه الرتب والنياشين وكثيراً ما رأيناه ينشط الجرائد بان يعين منها نسخاً عديدة لدوائر الحكومة فاذا عزمت عل انشاء جريدة فعول

فقال عزيز صدقت يا سعادة الباشا ولكني اظن ان ذلك قد كان دأب سمو الخديوي قبل تشكيل لجنة المراقبة التي تمينت لمراقبة حسابات مالية البلاد برأي الدول فان المراقبين قد باشر اراجعة الحسابات واغلاً يدي الخديوي عن النفقات غير الضرورية انلا تظن ذلك يحول دون نجاح مشروعنا

قال الباشا نعم ان المراقبين قد اوقفوا النفقات غير الضرورية غير ان انشاء جريدة وتنشيطها لا تدخل في اعمال المراتبة وفضلاً عن ذلك فان المراقبة قلما قيدت اعمال الخديوي حتى ان الوزارة الوليسية التي ادخل الدول فيها وزيرين اجنبيين (فرنساوي وانكليزي) ثما اثرت في بسط كفه قال عزيز وما قولك في الحكومة الشورية الا تظنها تقيد اعمال الخديوي بعد ان كان الحاكم المطلق بمنح ويمسح دون معارض واما الآن فان لمجلس النظار دخلاً في كل الاجراءات جزئية كانت او كلية فقال الباشا لا يعينتك ولا يثن عزمك شيء فاذا عزمت فعول

وما انت في احتياج الى الكسب

قال عزيز حسناً ولكن لديّ مسألة اخرى مهمة اريد عرضها على سعادتك قال تفضل . قل قد توفي المرحوم والدي وترك لي مالا طائلاً وليس لديّ احدٌ من ذوي قرباي يتولى ادارة هذه الاموال واكون على ثقة منه ونظراً لما هو مشهور عن حسن امانتكم اتيت استشيركم في ماذا افعل فاشتم الباشا من كلامه رائحة الربح الكثير ولا سيما اذا قدر له ان يكون هو الوصي فقرب كرسيه من عزيز وقال له . يصعب عليّ ايها الحبيب ان لا اساعدك بهذا الامر لان الامناء قليلون ولا سيما في هذه الايام واذا شئت فاني ابحث لك عنم يقوم لك بذلك فاذا لم يأت لنا ايجاد رجل امين فاني اتعهد ان اقوم لك بهذه الخدمة لان والدك رحمه الله كان من اصدقائي

فقاطعه عزيز متلهفاً وقال له انها مئة من سعادتك اذا كنتم تتعطفون ولكنني أخشى ان يكون في ذلك ثقله عليكم اما اذا تم لي الحظ وترايت وصايي فاكون من السعداء لاني اعلم حينئذ اني سلت زمامي لمن هو بمنزلة والدي واعاهد سعادتك اني حالاً يقسم لي الله الاقتران ارفع عنكم هذا الثقل اذ اكون قد وطنت نفسي

فكاد الباشا ان يطير فرحاً له لمه بالنعى الوافر الذي ورثه عزيز عن ابيه وانه سيحصل على التصرف به اذا تولى الوصاية عليه ولاح له ايضاً انه سيسعى الى تحييه بابتته وتزويجه اياها فيصير كل المال اليه وكان اذا تصور ذلك يخلج قلبه سروراً ويزيد اعبارهُ لعزيز ويتوق الى

حديثه فتقدم اليه بسيكارة فتناولها عزيز شاكراً وجلس يدخن وهو يتنقل
بنظيره من جهة الى اخرى تارة الى المرح واخرى الى التمثيل ثم يرفع
النظارات ويمسحها بطرف منديله وهو يفكر بوسيلة يُعزل بها مساعي شفيق
اذا اراد فدوى لما لاحظ من حبها المتبادل

وفيا لها بذلك جاء بجيت يقول يا سعادة الباشا ان سيدتي فدوى
قد عادت الى خلوتها فقال حسناً ثم عاد بجيت

اما عزيز فعلم ان خروج فدوى لم يكن الا لمقابلة شفيق خارج
الملعب فازداد حسداً فأجهد الفكرة للبلوغ مرامه فاعتدى الى حيلة
فقال للباشا

أليس اتي خاطب سعادتك خصباً

قال نعم هو خصي خرج بابنتي في آخر الفصل الاول لترويح نفسها

خارج الملعب واتي الآن لينبئني برجوعها

وهل السيدة فدوى ابنة سعادتك

فتعجب الباشا من ذلك وقال نعم هي ابنتي ومن اين عرفتها

قال عزيز قد عرفت ذلك بطريق الاتفاق فاشتغل قلب الباشا كثيراً

وتقدم الى عزيز ليفصح عن كيفية معرفته بها

فامتنع عن الاجابة اولاً بدعوى ان ليس في الامر ما يوجب الاهتمام

ثم قال ولكن يجب عليّ حياً بمصلحة سعادتك وصيانة لشرف السيدة

كريمتكم ان اوجه التفانيكم الى امرهم وهو ان الاجدر بكم ان لا تعملوا

امر مراقبة الخاتون ابنتكم لانها جوهرة ثمينة فلا تهدوا امرها الى الخصيان

لأن الامين بينهم قليل

قال الباشا الحق في جانبك يا عزيزي لكفي قد عهدت امرها الى
افضل من عرفت بين هؤلاء فان بيننا الذي رايته الآن خادم امين
صادق يحب الفتاة حباً عظيماً ويحافظ على شرفها وقد اظهر امانته في
احوال مختلفة

قال عزيز ان قولي هذا لم يكن الا على سبيل التعميم وقد كفي ما
اشرت اليه الآن وعسى اننا نلتقي مرة اخرى للمفاوضة فيما دار بيننا
قال الباشا اذا آتيت منزلي ذدا نتفاوض ملياً ثم نهض عزيز مودعاً
وقد اظهر ما استطاع اظهاره من اللطف والرفقة والثقة والغيرة حتى
حبب الباشا به

الفصل الحادي عشر

❦ شر الاخلاق المراء ❦

'ي شيء يكون اقبح مرءاً من صديق يكون ذا وجهين
من ورائي يكون مثل عدوي وهو اذ يراني يقبل عني
فخرج عزيز وترك الباشا يفكر فيما سمعه عن ابته وقد وجه انتباهه
من ذلك الحين الى مراقبتها وهو لا يزال واثقاً بتعلقها وعفانها فلم يمنحها
شيئاً مما اعتادت عليه من ضروب المعيشة والذهاب والاياب ولكنه صار
يلاحظ ايمالها عند ما تسنح له الفرص . على ان اهتمامه الاعظم كان

منصرفاً الى ما أمله من الكسب اذا تولى الوصاية على اموال عزيز
 وحينئذ كان عزير عند الباشا يكلمه بشأن ابنته كان يجثت واقفاً
 عند الباب فسمع كل ما دار بينها فبادر قبل خروج عزيز واخلى
 بشفيق يقص عليه حكاية صديقه بسرعة خوفاً من ان يدركها عزيز
 وعند نهاية الخبر قال لابد لنا من تأجيل اجتماعك بسيدتي ريثما تذهب
 الشبهة عنها

فبث شفيق لما سمع من كلام بجثت ولكنه لم يقطع بان عزيزاً
 اجتمع مع الباشا قصد السعاية والتفريق بينهما لما كان وعده به من المساعدة
 عند عودها من الجزيرة فصبر نفسه ريثما يتحقق الخبر

اما عزيز فخرج من خلوة الباشا توجهاً الى خلوة شفيق فلم يره فيها
 فبحث عنه حتى لمحه منفرداً يغث فتغاضى عنها حتى افترقا ثم سار
 الى شفيق وهو يظهر الحجل ولعله ان بجثتاً اطلمت على كل
 ما دار بينه وبين الباشا بادره قاتلاً انذري يا عزيزي فقد اعلنت
 الغياب عليك اما اذا اطاعتك على ما فعلته فانك تذرني واراد بذلك ان
 يرفع الشبهة عنه ثم قال وما هو الوقت الآن فقال نحن في منتصف
 الليل وقد انتفى التثيل وارفض الجمهور فهياً بنا

فقال عزيز هيا بنا نتم سرورنا بمشاهدة احفال فتح الخلع وخرجا
 من الملعب واستدعيا العربية

فقال شفيق قد كفانا ما نقيته المله ولا شك ان واندي في
 قلق عظيم على تأخري وقد انهكني السهر لاني لم اعند عليه

قال عزيز هازناً من ينام الليلة وهي ليلة فتح الخليج اما والدك فلا
اظنهما يتقاعدان عن الذهاب الى هذا الاحتمال لان اهل القاهرة عموماً
صغاراً وكباراً يذهبون هذه الليلة الى هناك وما زال يحاول اقناعه حتى
انت العربة فامسك يده واجلسه فيها وركبا يريدان فم الخليج وكلاهما
ثابته في عالم هواجسه هذا يصعد بافكاره الى العفاف والحب الطاهر
وذاك يهبط بها الى الدناءة والحياة . والامر الحبيب ان افكارهما مع تناقضها
تنتهي بها الى نقطة واحدة هي ندوى

اما شفيق فهذه اول مرة خامر ضميره الرب في صداقة عزيز
على اثر ما سمعه عنه فاراد مكاشفته لئلا يكون فيما بانه عنه تحامل عليه
وفياهما باثاء الطريق قال شفيق ان الصداقة التي بيننا تنضي
علي بمكاشفتك في امر سمعته عنك وقد ساء لي حصوله فارجو ان
لا يكون صحيحاً

قال ماذا بانك . قال يا شفيق انك تركتني وذهبت لمسامرة احدى
النساء وقد افضى بك الامر الى الحديث مع بعض الناس بما لا يوافق
مصلحتي

قال عزيز نازعاً سيكارته الخينة من فيه وهو تميز غيظاً كأنه
سمع ما يحبط من قدره وتد ادرك ان شفيقاً علم كلما دارينه وبين
واله الفتاة فقال اني مسرور من مكاشفتك اياي بما في ضميرك اياها
العزيز اذ ربما ترفع عني بذلك وقيتك بي فتبرئني مما خامر من
الشك في صداقتي وبناء عليه سأطامك على حقيقة الخبر ليتفق لديك

صدق طوبيتي لك فاني لم افعل ما فعلته الا سعيًا الى مصلحتك قيامًا
بوعدي لاني توسمت من ميلك الى فدوى على اثر انتاذك اياها من
مخالب الموت ما حملني على السعي سرًا الى ما يسهل اقترانك بها ولا
بدًا لنا في ذلك من الحكمة والتعقل

اما الامراة التي اشترت اليها فهي التي سيكون عليها معتمدنا في
مرغوبنا لانها عبوز مخنكة ولما المام تام بدخال بيت الباشا وقد علمت
منها ان الوسيلة الفضلى لنوال بيتنا انما هي استجلاب خاطر والدها
فيالسته في خلوته مدة وبعد الاقاسة معه بالحديث استطردت الى
الحوض في قضيتنا فجنسه من حيث رجوت التطرق الى القرض فنهت
افكاره الى وجوب الاحتراس على ابنته وعدم الاباحة لها في الخروج
وحدها راجبًا بذلك ان يسألني عن الخطر الذي يترتب على ذلك
فآتي على ذكرك وما كان من امر انتاذك اياها من خطر العار والموت
وأستطرد الى ذكر صفاتك ثم ألح الى مناسبة اقترانك بييا ولكني لم
استطع الوصول الليلة الى هذا الحد لاني رأيت منه اعراضاً عن الموضوع
فانصرفت على قصد ان اعود الى ذلك في فرصة اخرى

وكان عزيز يتكلم بمظهر السذاجة ايهاماً لشقيق فاخذته شقيق
مأخذ الاخلاص وقل له اني يا عزيز غير طامع في نيل الثناء بعد الحالة
يني وبينها ولا اقول اني لا اريدها انما اقول اني لا اطمع فيها

فالتفت عزيز اليه بفتة حتى وقعت النظارات عن عينيه وكادت
تنكسر فمد يده اليها ورفعها وهو يمسحها بطرف منديلها ويمسح اماكن عينيه

قائلاً وإذا اعبرت الحقيقة نأنت جدير بها وباعظم منها لا اقول ذلك
تحقيراً لما في عينيك لانها فتاة غنية وتزينها الله بكمل الذات والصفات
ولكنك انت ايضاً شاب نادر المثال بأدب نفسك وذكاء عقلك فلو
طلبت اي ابنة اردتها لتلتها ونلت معها مالاً وافراً لان هذا العصر عصر
الشبان وهم الذين يتلون المهر وذلك امر مشهور

فاجابه شفيق هازئاً . ان الثقل والرزاة والتأدب جواهر لا
تباع ولا تشرى على ان « اندوتاً » ليست من عادتنا نحن الشرقيين
ولو ادركت لطف هذه العذراء وادبها لعلت انها ليست بمن يدفعن المهور
فقال عزيز متبسماً وهو يتقد غيرة وحسداً وقد عمد الى تحقيرها
في عينيهِ مشيراً بيده الطويلة على قامته القصيرة اني لا انكر عليك شيئاً
من ذلك ولكن لديّ ملاحظة فاسمح لي بابداها

قال شفيق قل ما بدا لك . فقال ان مثلها ولا اخني عنك لم يكن
يحسن بها ان تبقى في الجزيرة وحدها في مثل هذا الليل الدامس حتى
عرّضت بنفسها الى الخطر الذي عرفته

فاستعرت نار الغيرة في قلب شفيق وأحسن كأن تلك الالهة قد
لحقته هو لم يربداً من دنسها عن مالكة ليه فقال وقد بدت علام الحجل
على وجهه . كلانا يعلم يا عزيز انها لم تذهب الى الجزيرة لتبقى هناك
الى الليل وأنت نفسك أخبرتي ان سائق المركبة اعانها بتواطء مع
ذاك الرجل التميم قبل يحط ذلك من قدر ادبها وتعلها

فلما رأى عزيز ما يتخل كلام شفيق من الغيرة الشديدة على

صحة ادب فدوى تلوى تلوى الحية وقد اشتعل فؤادهُ حسداً اذ لم يرَ
من الايقاع بها لآ اثارة عواطف شفيق للدفاع عنها فكظم غيظه وخاف
اذا اخلق عليها اكدوبة اخرى ان يقع في شر اعماله فينكشف امره
وتحبط مساعيه فصمت وهو يتلاهي بعصا عفاء كانت يده يضعها بين
شفتيه ثم يعود فيلعب بها اصابعه حتى حوّل اليه بصره قالاً : لا اقول
لك يا عزيزي انها بقيت في الجزيرة الى ذلك الحين باختيارها وانما
قلت ان ذلك التأخير ربما اضرّ باسمها ولا اجعل ان ما حصل لما هو
عن غير ارادتها ولو تنبأت بمصوله ما خرجت من بيتها قط

قل ذلك اخفاء لما كاد يظهر من حسدٍ وغيرته ولكن قلبه ما
يرج يزداد بغضاً وحسداً لشفيق حتى حدثته نفسه ان يفتك به في
المركبة ظناً منه انه يستطيع بذلك الظهور امام والدها . ظهراً آخر فيدعي
انه هو الذي اغذها من مخالب الموت وانه استخدم شفيقاً آله له واكنه
لم يجسر على ذلك لعله ان شفيقاً اشد منه بطشاً فعمد الى الحيلة شأن
الضعيف الساقط

الفصل الثاني عشر

﴿ لقاء الضائع وشكوى الغرام ﴾

وبيناهما في الحديث وصلت العربة الى ساحة قم الطليح والاحتفال قد
انقضى ولم يبق في الساحة الا نفر قليل فسرّ شفيق لذلك لانه كان

قلعاً لطول غيابه عن والديه معظم ذلك الليل الذي لاقى فيه الاحوال
فقال لعزیزهياً بنا الى منازلنا فقد انتضى معظم الليل وانا واجس
من قلق والدي عليّ

قال عزيز اني اضن بفراقك يا عزيزي لاني لا اسرُ الا بشاهدتك
وقد كانت هذه الليلة لدي من اسعد الليالي اما اذا كان لا بد لك
من العود الآن فاني أشيئك لتلا تصيب وحشة في الطريق قال
ذلك وامر السائق فحوّل الاقنة الى شارع العباسية . فعادا وكلاهما
هاجس فيما لاقاه تلك الليلة من غرائب الاتفاق حتى وقفت العربية امام
باب بيت شفيق وقد سمعا صوتاً من احدى النوافذ ينادي « شفيق ..
شفيق .. » فعرف شفيق انه صوت والديه فاجابها ليك يا امه

فقال ما هذا التأخر يا ولدي ألا تدري ان والديك على مثل
الجمر لطول غيابه . ما عهدتك على مثل هذا يا شفيق وهولت
لالملاقات فاسرع اليها عزيز ومٌ بتقيل يديها احتراماً فمُنعتهُ من ذلك وردت
عليه التحية لكنها لم تكن مسرورة من مرافقته لابنها

ثم التفتت الى شفيق وقالت له أيليق بك يا ولدي ان تطيل علينا
التياب بدون ان تملنا

فاجابها متجياً ألم يصلكما الخبر بذهابي مع صديقي عزيز الى احتفال
فتح الخليج قالت لا . فاطرق عزيز وقد دفع الارض برجله متظاهراً
بالكدر وقال بيان لي ان الحادام قد نسي او تواني في ابلاغكم الخبر
بذهابي مع عزيزي شفيق فلا بد لي من عقابه وطرده ثم ودعها وخرج

فقال سعدى لشقيق . اين والدك يا بني . قال لا اعلم ألهُ خرج في اثري قالت نعم فقال والله يا أمّاه اني آسف لما حملتكما من المشقة هذه الليلة ولكن بقي باني لم اتأخر الا لوثوقي باطلاعكما على خبر ذهابي . فأخذته ويدو حتى دخلت به المنزل فسأله هل تناولت العشاء يا ولدي قال نعم . فقالت اتدري اننا لم نذق طعاماً ولم نعرف رقاداً حتى الآن فقال ساحيني يا أمّاه لاني لم افعل ذلك عمداً

ثم دخلا حجرة المائدة وقد اعدّ الخادم ما حضر فدعت ابنتها ليواكلها فاجابها وجلسا يتناولان الطعام وهما قلقان على غياب ابراهيم فاعاد شقيق السؤال عن ابيه فقالت لا خوف عليه لأنه خبر النهر فصرف خله من خمره ولمل تأخره في شاغل مهم ولا يلبث ان يعود ثم استطردت الى السؤال عن سبب تقيبه كل تلك الليلة

فقال كنت في احتفال فقع الخليج كما اسلفت لك فقالت لم اعهده بك التلبس بغير الواقع فانك لم تكن في ذلك الاحتفال

فتعجب شقيق لمعرفة ذلك فقال من اين لك اني لم اكن هناك فقالت أأست مصيبة

قال نعم يا أمّاه وانما اسألك العذر وسأقص عليك الخبر على ان تقيبه في سرّك ولا تطلعي عليه احداً حتى ولا والدي . ثم جلس يقص عليها الحكاية من أولها الى آخرها وهي مقبلة عليه بسماعها وقد استغربت ما صادفها تلك الليلة من الغرائب حتى اذا اتى الى حديث الفتاة احمر وجهه واندى جبينه وكاد يمتنع عليه الكلام فاندعشت والدته

وخافت عليه من سلطان الغرام وهو لا يزال يافعاً غضّ الشباب فقالت له وكيف احببتها لاول نظرة وانت لا تعرف عنها شيئاً

قال اعترف لك اني اجهل السبب ولكنني اعلم اني شرعت نحوها بما لم اشعر به نحو احد في هذا العالم بعد ولا اخفي عليك ايضاً اني شاهدت من محبتها لي ما لا يقل عن ذلك ولكن آه يا أمّاه (وكاد يشرق بالطعام) فبادرته قائلة لا بأس عليك يا ولداه . بما تشكو

فترقرقت عناء بالدموع وقال . اعذريني . اعذريني يا أمّاه . لاني لا

املك حواسي

مالك يا حبيبي خنّض من اضطرابك ولا تخف عني مابك قال أحبها يا أمّاه نعم احبها حباً مفرطاً ولم يتالك عن البكاء فخافت عليه امه من شدة الانفعال فترامت عليه وضمته الى صدرها وقبلته قائلة لا تنجل يا ولداه ان المحبة اذا قرنت بالشرف والشهامة لا حياء بها ولا نجل فسكن روعك وشرح لي كيفية حبك لها وهل تحس نحوها بحب تلي

احبها يا أمّاه حباً لا افهم كيفيته ولا مقداره ولكنني احس ان له تأثيراً في كل جوارحي كأنه جرى مجرى دمي في مفاصلي فقالت كأنني بك تميل الى الاقتران بها

فأطرق حياءً وخجلاً وقد مال اليها مجتهداً كأنه يريد الصكلم ويرى دون طلبه عقبات حتى قال أميل يا أمّاه ولكن ماذا ينفع الميل وبينها وبون عظيم واتاني اصعب الاحوال لا اعلم حقيقة مستقبلي

فرق قلبها له وغلب عليها الحنو فقالت اني اعرف انك اذ يا ولدي
وقد سمعت عن تهذيبها واطفائها وذكائها من فلا تمجارتنا فلا الومك على
حبك لها لكن لا ينجي عليك صعوبة مركزك وما يحول بينك وبين
الافتكار بهذا الامر فضلاً عن ان الفتاة من عائلة عريقة في الحسب
والنسب وذات ثروة عظيمة فاجهد ان تكون رجلاً عظيماً تستحقها ولا
ياخذ منك اليأس مأخذاً فطماً كنت ذكياً هذباً صادقاً للهجة صحيح
المبادئ مقدماً لا ينمك مانع من الارتقاء ودوس كلما يعترضك من
المصاعب وما يساعدك على نيل مطلوبك كون حبكاً متبادلاً فلا تنف
ميلها الى سواك واطلما على حقيقة حالك فان كانت اهلاً لحبك والحب
متبادلاً رضخت لسلطان الهوى وساعدتك في مرادك الى ان يتفني الله
امراً كان مفعولاً والأفهي ليست اهلاً لك فالتحجب بك اولى ونسيانها
منك احرى

ان كلامك المحي ايتها الوالدة الحنونة قد نبهني في اشرف المبادئ
ورقني افكاري الى درجة لا ارضى معها التزلف والمذلة ولكن آه يا اماء
سهم اصاب وراميه بندي سلم من في العراق لقد ابعدت مرامك
فاين انا الآن مما نقولين وكم هو الزمن الذي يؤكد لي حقيقة
مستقبل أستحق به فدى حتى اذا فرضنا المستحيل وكادنا ذلك النجاح
الوهم فهل تبقى فدى الى ذلك الوقت كما هي الآن لقد ابعدت
يا اماء مرامك

فكانت له الحب يعمي البصيرة يا ولدي كن حازماً ولا تطلع

هواك فأين انت الآن من نيل تلك الغتاة ولا تزال تليذ مدرسة لا مهنة لك ولا منصب يقوم باحتياجائك فضلاً عن ان اباه لا يزوجه الا لمن ياتلها ثروة او لمن هو مشهور بين رجال الاعمال ولا اظنك اذا نلتها ترضى ان تعيش من مال ايها

فقال كلاً واظنها اذا عرفت بانى لست شيئاً مذكوراً يفتر حبا فلا بد لي من السعي الى الملاء ارضاء لما ولو كلفني ذلك شق الانفس على انها لو رضيت هي فانا لا ارضى

قالت ارى من الرأي بعد انقضاء الامتحان النهائي في المدرسة التمييزية ان نلتقى فنّ المحاماة او الطب

فقال شقيق اما الاول فلا بد لي في درسه من المسير الى اوروبا واما الثاني فيقتضي لدرسه ست سنوات واذا قلت فخمس

قالت كيف يمكننا الاصطبار على بعدك سنتين وقد رأيت قلقنا عليك الليلة اما الطب فربما استطعنا بوسيلة ما ان نجعل مدة الدرس

فيه اربع سنوات فقال ننظر في ذلك غير مرة . وانا الآن في قلق على والذي ثم نظر الى الساعة فاذا هي الثالثة بعد نصف الليل وفيها ما في

ذلك دخل الخادم يقول في الباب جاويز وفي يده كتاب لك يا سيدتي فقالت هاته فجاءها به فتناولته وسألت من اين هذا قال من الميعة السنية

با سيدتي فاضطرب قلبها وارتعدت فرائصها حتى لم تقو على فضه فرمت به الى المائدة وقد اغرورت عينها بالدموع . فقال شقيق ما الباعى

لهذا ونحن لم نطلع على مضمونه . أناؤذي لي بنفسه فاذنت له ففضه فاذا

فيه « لا يشغل بالك على غيابي الليلة لاني دعيت وأنا خارج من البيت الى المعية السنية وسأبقى الى الغد فأكتفي لي عن محبي شفيق مع ناقل هذا » فلما قرأ الكتاب زال اضطرابها وقلتها فكتبت اليه تخبره عن عود شفيق فعاد الجاويش وابث شفيق والدته برهة نامين في عالم من المواجه حتى اقترب شفيق من والدته يسألها « ما معنى هذه الدعوة في هذا الليل وما هي علاقة والدي مع المعية فما هو من مستخذي الحكومة المصرية ولا من اصحاب الاملاك »

فقلت لا يخفى عليك يا ولدي ان والدك من مستخذي قنصلاتو انكلترا وانت تعلم ما تسعى اليه هذه الدولة مع فرنسا بشأن مصر حتى اصبح مركز الخديوي في خطر وبما ان والدك من محبي الحكومة المصرية بشت اليه المعية للسؤال عن بعض تلك الشؤون وقد فعلت مثل ذلك قبل الآن ثم قلت لا خوف عليه باذن الله ولكنني خشيت باذى بدء ان تكون الدعوة من اندينا رأساً لما نخشاه من عواقب مثل هذه الدعوة ثم سار كل الى فراشه ولم يبق من الليل الا القليل

الفصل الثالث عشر

﴿ فتح الصندوق ﴾

اما شفيق فتضى ما بقي من الليل في هاجس من الافكار في فدوى ورضاها عنه وما دار من الحديث بينه وبين والدته بشأنها

اما والدته فمالا طاب قلبها على ولدها وزوجها عادت الى الافتكار
 بامر الصندوق وقد ساءها ما حدث تلك الليلة بما اخر فمعه . ولكنها
 صممت على السعي الى فمحه حين يجي زوجها قياماً بوعده لها
 وفي الصباح التالي لم يستيقظ الا على طرق الباب واذا بابراهيم قد
 عاد بخير . فسأل شقيقاً عن سبب تأخره بالامس . فقال انه كان
 باحتفال فتح الخليج ولم يخبره شيئاً عن امر فدوى فغته على ذهابه بدون
 اعلام فاعذر وساعدته والدته في القاء التهمة دلى خادم عزيز لانه لم
 يأت لعلامها فاكتفى بذلك ثم سار شقيق الى المدرسة لجاري العادة
 وات سعدى الى زوجها تسأله ان يفتح لها الصندوق حسب وعده
 فبعت برهة ثم قال انصح لك يا سعدى ان تناضي عن هذا
 الامر لاني لا ارى في فمحه الا ما يزيد قلقك
 فقالت كلما زدت تمناً ازددت بفمحه رغبة فأنجز بوعدهك فالجهر
 اذا انجز

فقال انجز بالوعد لكنني انصحك ان تكفي عن طلبك . فلم تقبل
 حتى اخرج من جيبه مفتاحاً صغيراً والتفت يمينه ويسرة حتى تحقق
 خلوا المكان من الناس فتناول الصندوق واولج فيه المفتاح وبده ترتش
 وسعدى تحوم يبصرها نحوه حتى رفع الغطاء عنه فانتشرت منه رائحة
 كريهة ورأت شيئاً اسود فتألمته فاذا به خصلة من الشعر قد اغبر
 لونها على طول المكث في ذلك الصندوق فعمت الى لمسها فمتها ابراهيم
 قائلاً امعني بنظرك ولا تمدي يدك فأحدثت بنظرها ناذا بشعر كثير

متكاثف يخفله اثر دماء قد اكدلونه على بعد الزمن فلما عاينت ذلك اخذتها الرحمة فامتنع لونها ومالت الى استطلاع الحكاية فلم تجسر على مفاتحة زوجها بها لما اشترطه عليها فاخذتها الدهشة لشدة التأثر حتى لم ترفع نظرها من الصندوق الى ان اقبله ابراهيم واعاده الى مكانه ثم نظر الى سعدى وقال لما ارأيت كيف ازددت قلقاً بعد فتحه منك قبله فأجابت وقد زاد اضطرابها اني لفي قلق عظيم ان لم تعلمني على الحكاية والأفاني الجانبية على نفسي بهذا القلق فهل لك ان تقصها عليّ فقد عدت الصبر

فأحرق بها وقد ظهرت على وجهه امارات الحزن والآبة كأنه تذكر مصائب قديمة كانت قد تنوسيت على طول المدى وقال اني اخلصت لك النصيحة فلم تقبلي فانا بريء من تبعه ما تقاسينه من القلق لاني لا استطيع الا المحافظة على ما اشترطته عليك ولو المحت لك عن الحكاية ما ازددت الا قلقاً وما اكتفيت الا بالتصريح ولكن لا بد من عجيء وقت اطعمك فيه على تفصيل الخبر فاقصري ناشدك الله اذ لا فائدة من الحاحك وليس الامر في يدي

قال ذلك ونهض الى ثيابه فتبدل وخرج الى شغلها اما سعدى فبقيت مشتغلة الخاطر متقبضة النفس وقد تحولت طلاقه وجهها الى العبوسة لا يهدأ روعها الا باطلاعها على هذا السر
اما ابراهيم فكان أكثر منها انقباضاً وقد زاد قلقه لتذكرو احزاناً كادت تزول من ذاكرته

الفصل الرابع عشر

❖ الامتحان السنوي ❖

مضت عدة اسابيع بعد تلك الحوادث وعزز يتردد على الباشا ويؤمله بما دار بينهما من الحديث حتى كان وقت الامتحان العمومي في المدرسة التجهيزية باحتفال شائق في سرايى درب الجمايز حضره الخديوي وسائر الوزراء والاعيان كجاري المادة فتقدم التلامذة للامتحان الجهازي وكان الخديوي يراقب مقدرة كل فرد الى ان كان دور شفيق فأجاد في اجوبته حتى استدعى انتباه الموم له فاعجب الخديوي بذلك وفطته وما يزيها من الرزانة والكمال فاستدعاه اليه على مشهد من الحضور فلما مثل بين يديه وقف متأدباً فقال له ما اسمك

قال عبد سموكم شفيق ابراهيم
فالتفت الخديوي الى سرّ ياورانه يسأله اذا كان يعرف والده
فقال انه من مستخدمي قنصلاتوايكلترا فظهر انه يعرفه ثم التفت الى شفيق قائلاً « عفاريم اوغلم عفاريم » يعني « احسنت يا بني احسنت » وصرفه فعاد الى مكانه فرحاً لما لاقاه من استحسان وليّ النعم والناس تصفق له تهنئاً بما نال فلما ارفض الجمهور تقدم ناظر المدرسة الى والد شفيق وكان من جملة الحضور فباغته ان الجناوب الخديوي قد امر بارسال شفيق الى اوروبا لانتقان العلوم فيها على نفقة الحكومة فاثني على انعام

الجناب العالي وعلى وجهه علامات المـرّة لما حازه ابنه من التفات
ولي الامر ثم اتى شفيق الى والده فهناه بنجاحه وخرجا والناس ينظرون
الى شفيق ويعجبون من رصانه وذكائه لانه مع هذا الفوز لم تأخذه
هزة الطرب او تبد على وجهه علامات الاعجاب والحفة
اما عزيز فكاد يقضي عليه حسده من شفيق ولكنه كظم غيظه
وجاءه مهتأ بما ناله من الانعام ثم سار شفيق ووالده

فلما وصلا البيت وعلمت والدته بما ناله من الالتفات فرحت لنجاحه
وكدرها امر فراقه فاخذ يخنف عنها ويهون عليها وقل تسليه لها وقطيبة
لحاطرها انني اذا تقيت عنك ثلاث سنين او اربعا لدرس فن الحاماة
فاني انقته ويسهل علي الدخول الى احد المناصب المهمة كالقضاء مثلاً فانه
منصب جليل يتناه كشيرون ولا يذاونه فقالت وقد اعجبت بكلام
ولدها وأخفت كدرها متى يكون ميقات السفر فقال لا اطن ذلك
يتم قبل بضعة اسابيع فقالت الامر لله يفعل ما يشاء

وكان بمن حضر الامتحان والد فدوى فاعجب بما دله شفيق من
التفات الحديوي وقد احبه لما عاين من ذكائه ولطفه فلما عاد الى
بيته وجلس الى المائدة مع عائلته وصل به الحديث الى حكاية الامتحان
فاطلب بشفيق وصفاته فلما سمعت فدوى اسم مالك لبها اخلج قلبها
في صدرها وعلا وجهها الاحمرار واخذت اطرافها بالارتجاف ولكنها
تشاغت بتقطيع فاكهة كانت امامها ولم ترفع بصرها ان رانده اخذه لما
كاد يظهر على وجهها من ضوهر الوجد ولكنها كات ترد تحقيق الخبر

لنعم اذا كان شفيق الحكاية هو شفيقها فليست تتظر ما يميئها به الحديث
فلم تستزد علماً فأملت نفسها ان في الغد تأتيها جريدة الاهرام بتفصيل
الخبر فليست تستعدُّ الدقائق وترقب الساعات وهي في هاجس عظيم
حتى كان الغد واتي عدد من الاهرام الى والدها فتلقته وفضته واذل
ما حوّلت نظرها الى رسالة العاصمة فاذا فيها « قد انعمت الحضرة
الفخيمة الخديوية على جناب الشاب الاديب شفيق افندي ابراهيم بالتوجه
الى الديار الاوروية لدرس فنّ الهامة في اعلى مدارسها على نفقة الحكومة
السنية وذلك لما شاعده سموه من ذكاء هذا الشاب ونشاطه » فكانت
فدوى ثقراً وقلبا يخلج بين النرح وانوجل اذ قد سرّها تعطف الخديوي
عليه لعلها انه اذا صار قاضياً يكون اقرب الى ارضاء والدها ولكنها
اشفت ان يكون في غيابه ما يصف امها بنيله فذهبت الى حجرتها
واستدعت بجنيتاً لتطلعه على ما يطويه فوادها من امر شفيق لانها
لا تقدر ان تكاشف احداً من الناس بما يدور في خلدّها من الحب
والوجد الا هذا العبد الامين فقالت له هل سمعت بما تمّ لحبيبي شفيق
قال نعم قرأت عنه في جريدة الاهرام فقالت ان نجاحه وفوزه بما
يفرحني ويزيده اعتباراً في عيني غير ان سفره الى اوربا لا يتهي قبل
اربعة سنوات ومن يدري ما يأتيه الزمن من الحسنات والسيئات وقد قيل
« الدهر في الناس قلب » واوربا بلاد تشغل الامم عن رضيعها (ثم
تهتدت ونظرت الى بجنيت كأنها تستطلع رأيه)
فبادرها قائلاً قد آنت يا سيدي بهذا الشاب شهامة ومروءة

فوق ما سمعت عنه واظنه اذا عاهدك لا ينكث بعهده فقلب المحب
الصادق لا يميل الى السوى وقد فهمت انه يحبك مثل حبك له او
اكثر فاذا رأيت ان اذهب اليه فأسأله موعداً تجتمعان به فتفاوضان
فعلت لعلك تشيئه عن السفر او تهرمين معه عهداً فأطرفت برهة ثم
رفت بصرفها اليه وقالت له حسناً فقل يا بنيت غير انك لا
تدع مظنة لوالدي بتخلفك عني وذهابك من البيت بامري فتقرب فرصة
يكلفك بها والدي الذهاب لقضاء امر فتوجه الى شقيق لتلا يظن بي
والدي سوءاً لاني أراه يراقب ذهابي وإيابي على اثر ما سمعه من ذلك
الشاب المتفرنج كما اخبرتني

فقال بجيت ان احفالت المولد افضل موقفي لاجتماعكما الا اذا ذهب
سيدي والدك اليه نعود بصنته المنبون فأرى ان نعين يوماً تذهبين
فيه الى التزهة في احد المنزهات فلذختر اليوم العاشر من هذا اليوم فتذهبين
بمركبتك الى قصر التزهة في شارع شبرا فتتخذ وسيلة تقوى بها على
الدخول الى الحديقة وتدخله معنا وحينئذ يخلو لكما الجو
فقلت نعم الرأي فقال حيث استحسنته فما لي ساع الى قضائه

الفصل الخامس عشر

❖ عاقبة الخيانة النشل ❖

وفي مساء ذلك اليوم خرج شقيق من بيته قصداً العباسية لترويح
النفس وكان مطرراً في الارض كن يفكر بامر ذي بال لا يحوّل بصره

الى شيء من البنات الزخرفة والحدائق الفناء التي على جانبي
الشارع فكأنه منشغل بصورتها الغرامية عن النظر الى تلك المناظر
اللطيفة وبينما هو على هذه الحال اعترضه نجيت بالسلام فرفع بصره اليه
ولما عرفه خفق قلبه تنوفاً ومياماً الى ساكنة فؤاده فرد عليه التحية
وسأله ما وراءك قال جئتك بامر من سيدتي وكنت ذاهباً الى محلك
فامدنتني الصدف بقلبك هنا

قال شفيق هات ما عندك

قال ان سيدتي قرأت في جريدة الاهرام عما انعمت به عليك
الحضرة الخديوية فسرت لفوزك وتكدرت لما علمت من عزك على
السفر الى اوربا قريباً

قال شفيق للضرورة احكام وقد قيل «تجري الريح بما لا تشتهي
السفن» فاما العمل اذا

قال انها تزد موجهنك قبل سفرك فهل لديك مانع
فظهرت علائم الدهشة والاستبشار على وجه شفيق فقال لا مانع
لدي فهل عينت المكان والزمان

قال اما الزمان فهو اصيل اليوم العاشر من هذا . واما المكان فهو
قصر الزمة بسكة شبرا

فقال شفيق ساكون هناك في الوقت المعين فبلغ السيدة فدوى
احترامي . ثم ودعه بنجيت وذهب فاخبر سيدته بما كان
اما شفيق فعاد الى بيته وابتى ينتظر الميعاد المضروب وهو في هاجس

عظيم الى أن كان اليوم المأثر فركب عربة وأمر السائق فصار الى شارع شبرا والشارع يومئذ من أجمل منزهات القاهرة يشرف على ارض قليلة السكن لتخلها مروج خضراء وحدائق غناء وعلى جانبي الشارع اشجار باسقة كثيفة ملتفة الاغصان تكاد لا تنقرها اشعة الشمس وكان الحديوي يخرج الى هذا الشارع بموكبه يوم الجمعة والناس حواله جماعات من العظماء والامراء ببركياتهم احفناء به وتيناً بطلعتهم اما في الايام الاخرى فالذهابون اليه قليلون كما كانت الحال في ذلك اليوم

فلما وصلت العربة بشفيق الى قصر انزهة لم يحاول الدخول اليه لعله باستناع ذلك الا على بعض الناس فنظر الى الساعة فاذا هي في الثالثة ونصف وميعاد الاجتماع في الرابعة فأمر السائق ان يسير به ذهاباً واياباً لقضاء نصف الساعة ريثما تصل حبيبتة فلما صارت الرابعة ولم تأت اضطرب باله فقال للسائق ان يعود به الموكب لعله يلتقي امرتها في اثناء الطريق فعاد حتى اقترب من منتصف الشارع فلم يشاهدها فاجس من تاخرها خيفة وأمر السائق فوقف اما هو فبيت مفكراً بسبب تأخرها وقد اشتدت هواجسه حتى نسي موقفه الى ان نبه صوت المجرى فالتفت فاذا بها عربة فدوى فحق قلبه واخذته رجفة الحب وعلا وجهه احمرار الخجل ثم عقبه اصفرار الوجع لهول ذاك الملتقى وهو يفكر كيف يقابلها وقد زاغ بصره لتحديقها بعربتها فرأى فارساً متاثماً قد اعترض السائق وأمره ان يعرج الى سواء السبيل في مضيق هناك فلما رأى شفيق جسارة ظن انه يريد بحبيبتة سوتاً فارعدت فرائضه من الغيظ واشتمل قلبه

غيرة على فدوى فقال للسائق اسرع الى حيث هذا اللثيم واثار يده
الى ذلك الفارس المثلث فلما وصل او كاد نادى به يا لثيم ما قدرك لتعترض
السيدات على قارعة الطرق اخساً يا اخس الرجال

اما الفارس فحوّل عنان جواده ولم يفه بينت شقة وعاد شفيق
الى عربته بعد ان اوماً الى فدوى ايماء التحية وسارت العربتان تَوّاً الى
القصر فوقتنا ونزل بجيت ينظر في وسيلة للاستئذان بالدخول ولبث
كلاهما يتسارقان اللحظ وهما في انتظار عود بجيت على مثل الجمر
ليدخلا الحديقة ويتفاوضا بما تحدث به القلوب . وكان كلاهما خائفاً
من عيون الرقباء وقد فعل بها الحب فظهر تأثيره واخذت بهما رجسته
وقوي عليها الحجل حتى لم يقدر ان يديها النظر بعضها الى بعض وفيما
هما على تلك الحالة سمعا صوت مسير عربة فحولا بصرها اليها فعرف
شفيق انها عربة عزيز نأوجس خيفة من مجيئه . وقال هذا عزيز
فتشاءمت فدوى منه وانزلت ستارة النافذة وهي ترتجف من الغيظ
اما هو فاقف عربته بازاء عربة شفيق وحياء تحية المشتاق فردّ
عليه التحية وقد ثقلت عليه مقابلته فنبطد وخفّض من اضطرابه وقابله
بشاشة ولطف

فاقترب عزيز منه وهمس في اذنه قائلاً انني سررت جداً لائتلاف
قليكما فلا احب ان اثقل عليكما فاسمع لي بالذهب وهمّ بوداعه فشكره
شفيق ثم سأله عما جاء به الى هناك
قال خرجت للزمة فأسعدني الحظ بليكما فاسمع لي بالذهب

وليوطد الله ينكما دعائم المحبة ثم ودعه وعاد الى عربته وامر السائق
 فعاد اما سبب مجيئه فمراته ما انفك من ليلة الاوبرا يراقب حركات
 فدوى بمساعدة دليله العجوز فعرف انها خرجت للزفة ذلك النهار
 فتواطأ هو ورجل استأجره بدرهم على ان يتنكر ويعترض لها في
 الشارع منفردة فيأتي هو لنصرتها وانقاذها ظناً منه انها تحبه محبتها
 لشفيق لانه فعل ذلك وهو لا يعلم بتواطئها على هذا الاجتماع فلما
 اعترض الفارس لعربة فدوى كان عزيز مخبئاً فلما رأى شفيقاً وما
 ابداه تحي ولم يره احد ثم رأى المركبين سائرين معاً نحو قصر الزفة
 فاحب استطلاع الحقيقة فاقى على اثرهما حتى اجتمع بهما كما تقدم وعاد
 وقد علم ان مكيدته انقلبت عليه ومحبة فدوى لشفيق تمكنت عراها
 فازداد غيرة حتى صوّرت له نفسه ان يفتك بشفيق ولو كلفه ذلك
 بذل الحياة

الفصل السادس عشر

✽ الزرّ والذبّوس ✽

اما العرتان فالبثا قليلاً حتى عاد بجيت منهنّ لافسائته فدوى عن
 الخبر فقال ليس في القصر احد من الحفراء والخدم يا سيدتي نقلت
 وكيف ذلك قال انهم خرجوا في جملة من خرج من الجند الى نظارة
 المالية لطلب التأخر من رواتبهم ونبيعهم من بقي من الخدم لاستطلاع النتيجة

فقلت فدوى ومتى كان هذا وتبيأت للنزول فاخذ بجيت
بيدها وازلما

ونزل شفيق من عربته قائلاً وهما متوجهان الى الحديقة اما سمعت
ما جرى اليوم من هذا القيل
قالت لا

فقال ان الجنود المصريين قد اتحدوا وبشوا من ينوب عنهم الى
سراي المالية يطلبون رواتبهم فامسكوا برئيس النظار وكانت فدوى
مقبلة اليه بنظرها فقاطعه قائلة كيف آل الامر فقال آل الى تفرقهم
حالاً شاهدوا افندينا اسماعيل باشا مطلاً من احدى نوافذ السراي وهو
لم يكلمهم الا كلمات قليلة فذهب كل الى مكانه
فقلت فدوى اني لم اسمع عرس حدث مثل هذا في زمن
اسماعيل باشا

فقال ان هذا لم يحدث الا بعد صيرورة الحكومة المصرية شوروية
وكانا يتحدثان وهما ماشيان الهويناء نحو الحديقة وبجيت يتقدمها
حتى دخلها فاذا هما في حديقة غناء ملتفة الاشجار زاهية الازهار يانعة
الثمار قد جمعت بين عذوبة التنسيم واعتلال النسيم يتخللها مارٌّ مفروشة
بالرمال والحصباء والماء موزع في جنباتها وفيها مرتفع اصطناعي يزيد تلك
الحديقة بهجة وانقانا فسارا اليه ولم يدعشها شيء من تلك المناظر الآخذة
بجميع النفوس لاشتغال قواديهما بما هو اسمى من ذلك

فنظر شفيق الى فدوى فاذا هي على اجمل ما يكون وقد زادها

خجل الحب بهاء فافترت عينها وندي وجهها ولازمتها رجفة الحب فاطرقت
 في الارض ولم تقوَ على رفع نظرها اليه اما هو فلم يكن اقل منها اضطراباً
 وبقياً على ذلك برهة والحياة يمنع فدوى من النظر الى وجهه او مفة تحته
 بالكلام فاخذت تشغل نفسها بتلك المناظر لعلها تسكن شيئاً من هياج عواطفها
 واضطرابها لانها لم تمتد مجانسة الشبان ولا مخاطبتهم ولا سيما على افراد
 اذ قد عاشت عيشة التمجيد المذمة عند عائلات الازراك مع ان والدها
 لم يكن منهم ولكنه تخفى باخلاصهم وسار على عوائدهم فثبت فدوى
 على ذلك . وما زالا على هذا الاضطراب حتى وصلا المرتفع وقد كساه
 الزهر وظلله الشجر فجلس كل منهما على مقعد متقابلين يفصلهما ثمر الحديقة
 الضيق وكلاهما يتناظران بالماضي ناطقة ولا يقوى احدهما على اطالة
 النظر الى الآخر ولبثا زمناً لا يجسر احدهما على افتتاح الحديث ثم
 رفعت فدوى بصرها تلقاه بالكلام فأرتج عليها لكنها تجلجت جهدها
 وقالت لقد سرنا ما قرأناه في الصحف عن سبقك اقرانك ونيلك انعام الخديوي
 فاطرق شفيق خجلاً ولم يجب بكلمة . فقالت ولكن بعض الناس
 ساءم الامر لما يترتب على ذلك الانعام من الاسفار في انحاء الممالك
 الاوربية بضع سنين قالت هذا وختفتها العبرات ولكنها تجلجت واجبت
 اتمام الحديث فلم تستطع
 اما شفيق فكان ينكت الارض بشيء كان في يده اخفاة لعواطفه
 حتى سمع منها ذلك ولحظ ما ارادت فقال لها وايم الحق يا حبيبتى
 اني لم اسر بهذا الانعام تمام السرور لابتعادي به عن كل الناس وليس

بعضهم فانت عندي كل الناس . ولكن قد تكرمون شيئاً وهو خبر لكم
ففسى ان اصيب بسفري هذا ما يجعاني اقرب الى استحقاقك بما انا الان
فاني لا اجعل منزلتي منك

فقاطعه قائله حاشا لله يا منى فؤادي انك في الحقيقة فوق ما
استحق وأكثر مما اتنى فحق لا تقدّر الناس باموالهم وانما بصفاء جوهرهم
وصحة ادبهم وشهامتهم وانت قد زينك الله بصفات شريفة لو تفرقت
في جماعة لكنتهم اياك غني غني لا يستحصل بالقوة ولا بالحيلة وانما
هي مواهب يختص الله بها من يشاء من عبادو

فالتفت اليها شقيق وقد كاد يتعلم لسانه وقال انك غنية عن
الوصف وقد خصك الله بكمال الذات والعمات فلا يبي الكلام ولا
يحيط بوصفك ايحيط ما ين بما لا يتفد فعناء عنصرك يبعك تصفيني
بصفات انت الحقيقة بها السمو ادبك وتفرّد صفاتك

اما هي فظهر اضطرابها جلياً مع محاولتها اخفاءه وكانت تسعى الى
تخفيفه فتتظر الى جمال الحديقة وتلاهي بمنظرها اللطيف فلم تقدر
ثم اطرت في الارض اخفاء لاضطرابها ثم رفعت بصرها الى شقيق وقالت
اني ممتة من عواطفك الشريفة التي لا استحقها واسألك ايها الحبيب ان
تقول لي هل انت حقيقة مسافر الى اوربا
قال ان شاء الله

قلت ولأي مملكة من ممالكها قال غالباً الى باريس في فرنسا او
لندرا في انكلترا

قالت هل رَضِيتَ والدتك بذلك
قال اذا لم يكن رضاها طوعاً فاذعاً لحكم الضرورة
فتهدت وهي مطرقة وكانت تنثر وردةً باناملها اللطيفة ثم
قالت اني لأعجب كيف يمكنها البقاء لحظة بعيدة عنك ولكن ...
وسكنت كأنها تريد كتمان شيء فبادرها شفيق مستفهما عما ارادت
السكوت عنه فقالت .. ولكن قد يمكنها الصبر على بعدك لانها والدتك
وانت ولها

فقال مندهشاً ماذا تعنين بذلك يا قدي
قالت لا اعني شيئاً وإنما ... وسكنت
فقال قولي يا حبيبتى ولا تكتمى عني شيئاً
فهمت ان تجيبه ففتحتها العبرات وكأنها المقصودة بقول الشاعر
ترنو اليه بين الظبي مجبشةً وتمسح الطل فوق الحد بالعمى
فاخذت شفيقاً الدهشة وخنق فؤاده فرشقها بنظر مملوء من الحب
وطيب خاطرهما وخفف عنها حتى سكنت عواطفها قليلاً فسمعت
دموعها ورمته بسم من لحظها كاد يقضي عليه فقرب شفيق مقعده
منها وخاطبها باللفظ عبارة قائلاً اتريدى يا حبيبتى ان تخبرينى بما
عنيه بقولك

قالت لم اعن غير المفهوم من كلامي
فقال لم افهم منه ما يوجب هذا التأثير
فاجابه قلت ان والدتك تستطيع الاصطبار على بعدك لانها والدتك

وانت ابنا اي انها لا تخاف ان تُخذ لك والدته سواها او بدلاً منها
وكانت تخاطبه وهي تكاد تذوب خجلاً حتى لم تقدر ان ترفع نظرها اليه
فادرك شقيق مقصودها وقال لقد فهمت فحوى مقالك ولكن ذلك
كان يجب ان يكون محل انطرابي لامكان حصوله ان اخذت بك
مطامع الدنيا اذ قد يتبأ لك من هو افضل كثيراً مني واما انا فبخلاف
ذلك ولا اقول اني اعظم ثمة فيك بما انت في وانما ذلك شأن
الجنس اللطيف

فقلت اذا كان جنسنا ضعيف النقة بكم فذاك لما علمنا اياه الاختبار
والآن ما لنا وللجنسين « وظميت على وجهها امارات البشر والانبساط »
فقد قلت لك اننا لا نقدر اللبس الا بما فيهم من الصفات الادبية
والشهامه فاذا كنت مسافراً الى اوربا ألا تترك لنا تذكّاراً منك
قال اترك لك قلبي اما يكتفيك

قالت ذلك اكثر مما استحق وانما اريد منك عهداً حسيّاً يقي لديّ
تذكّاراً لك وشاهدًا لما دار بيننا

فقال وقد بلغ منه الهيام مبلغاً عظيماً ماذا اعطيك وقد وهبتك
قلبي وكل عواظي ثم امسك بيدها وقال « اعاهدك يا فدوى بالشرف
والحبة الطاهرة التي بيننا اني احافظ على حبك حتى الموت واقف
لك نفسي ولا ارضى بدلاً منك قط » فأجابته ولسانها يتلثم قائلة
وما تذكّارك عندي ففتش جيبه فلم يجد ما يليق بالتذكّار فقال ليس
لديّ ما يليق بك يا حبيبي فقالت ما القيمة عندنا للذهب والفضة فاخرج

لما زرع ذهب من ازرار زنديه منقوشاً عليه الحرف الاول من اسمه واعطاهما اياه فتأملته ولا رأت فيه ذلك الحرف اعجبها كثيراً فعدت يدها الى دبوس ذهبي مرصع كان في صدرها ونزعته وقدمته له قائلة خذ هذا الدبوس فكلمها نظرت اليه تذكرني

فاخذه شفيق وتأملته فاذا هو على شكل المرساة في غاية ما يكون من الالتقان لطيف الهيئة دقيق الصنعة فتبسم ونظر اليها نظراً مملوفاً من الحب قائلاً لو علمت قبل الآن طلبك لكنت اولى منك بتقديم مثل هذه المرساة لانها رمز عن الامل وأؤكد لك ان املك في محله

دار بينهما كل ذلك الحديث وكل منها يحاذر ان يمس ثوب الآخر اجلالاً للطهارة والعفة فما اتتا المماهدة الا وقد ذهب يياض النهار او كاد فنهضا يتشيان في الحديقة والشمس ترمقها مودعة من خلال الاشجار والازهار وهما مشتغلان عنها بتصوراتها الحبية

الفصل السابع عشر

مجيء الرقيب

وفيما هما في ذلك جاءهما بجيت مسرعاً وهو يتول لشفيق ودفع سيدي واخرج من الباب الآخر للحديقة وقد نلت لسائق عربتك ان يذهب ويتظرك هناك لان سيدي آت فلعل احداً وشى بك اليه فودعها شفيق وخرج مسرعاً من الباب الآخر صباة لشرفها وعرج من

هناك حتى جاء الشارع على مسافة من الحديقة فاذا بالعربة تنتظره
فركب وأمر السائق بسرعة المسير فماد

أما فدوى فتكررت لهذه المصادفة ولكنها تجلّت وداومت التجنّس
في الحديقة كن يتمتع بمناظر الطبيعة الجميلة وبجنت الى جانبها ثم سارا
يريدان الخروج واذا بوالدها داخل بفتة فحمت اليه وقبلت يديه
فسلم عليها

وسبب مجيئه ان عزيزاً لما عاد من عندها اخذ يفتش عن وسيلة
للإيقاع بشفيق والتقرب من والد فدوى فلاح له ان يذهب الى والدها
ويُقرّبه بالحجى الى قصر النزهة فذهب اليه وحادثه بمواضيع مختلفة الى
ان قال له هل تمكث في البيت طول نهارك قال نعم قلما اخرج الا لشغل
قال هل لك ان نسير معاً للنزهة في شارع شبرا

قل الباشا هلم بنا فان ابنتي قد ذهبت الى هناك فمضى ان
نلتقي بها ونعود معاً

وكان قصد عزيز ان يأتي والدها ويراهما مع شفيق فيصدق ما
كان قد قاله له عزيز ويظلم في عينيه ولذلك كان حديثه كل
الطريق بشأن فدوى ووجوب الالتجاء الى ذمائها وإياها منتظراً ان
يثبت كلامه لدى الباشا عند ما يصل ويرى شفيقاً وفدوى

فلما سارت بهما العربة يسيراً خاف عزيز ان تظهر مكيدته لدى
شفيق فظالم امام الباشا بنسيانه شيئاً خطيراً واستأذنه في ان يتبعه
بعد قليل الى قصر النزهة فأذن له فنزل وسار

اما الباشا فداوم مسيره حتى اتى القصر فدخل الحديثة فلم يشاهد فيها غير فدوى وبخت فتعجبت فدوى لحيء والدها فسألته عن السبب فقص عليها الخبر ولكنه لم يذكر اسم عزيز فأدركت أنه هو بعينه وقد فعل ذلك ليوقع بها او يشفيق ولكنها تجاهلت وبعد التمشي والانتظار لم يأت عزيز فركبا عائدين الى البيت
اما شفيق فلما وصل البيت كاشف والدته بما كان من تعامدهما واوصاها بكتمانه وان تجتمع بها اثناء غيابه ما استطاعت وتذكرها بوعدها له لئلا يضعف البد عهدها

الفصل الثامن عشر

✽ سفر شفيق ✽

وبعد بضعة اسابيع وردت الاوامر الى شفيق بالسفر الى اركس لدرس فن الحملة فيها حسب امر الخديوي فتقدم والده الى الجباب العالي ان يسمح بارساله الى انكلترا لانه يعرف الانكليزية جيدا وله وسائل اخرى للمعاطلة هناك فاذن له في ذلك

فلما علم عزيز بسفروه وقد اشتد به الحسد سدّته نفسه ان ينتك به او يسعى الى اهلاكه بمكيدة اثناء سفره الى لندن فلم ير افضل من الاسكندرية لهذه الغاية لانه يكون فيها بعيدا من اهله واحبهائه الى ليلة سفره وقضى عنده معظم الليل مظمرا له عظيم اسفه على فراقه واخبره

انه سيُشيعه في القد الى الاسكندرية فشكره شقيق وحسب ذلك له
منة كبرى

فلما كان القد نزل والد شقيق الى المحطة لوداعه ونزل عزيز لمّا
فراقا على القطار الحديدي قاصدين الاسكندرية وقضيا معظم الطريق
في الاحاديث عن مصر وفدوى وعزيز يحاول اظهار رغبته في اقتران
شقيق بها ويعدّه المواعيد المشدّدة بالسعي في ذلك

فوصل بها القطار الى الاسكندرية ساعة الغروب فركبا عربة الى
فندق على شاطئ البحر ولم يسبق لشقيق معرفة بالاسكندرية قبل
ذلك اليوم فلما استراحا وغيروا ثيابهما قال عزيز لهم بنا يا شقيق الى المدينة
ننقي بعض الليل في مشاهدة اسواقها وبهجتها وزخرفها ترويحاً للنفس من
وعناء السفر فاجابة الى ذلك وذهبا حتى اتيا ساحة المنشية فاندesh
شقيق لما شاهد من زخرف المدينة وسعة شوارعها واشراقها بالانوار الغازية
التي تجلّ ليلاً نهاراً وما يزيد بها بهجة حوانيتها المضاءة بالانوار والمزينة
بانواع السلع تزييناً يأخذ بالعتول وما يدهش الناظر مبانيها الشا-
م المزخرفة بما على جدرانها من انواع النقوش المخورة وما في شرفاتها من
الرخام المجزّع وغير المجزّع فحبب شقيق لهذه المناظر واخذته الدهشة
فبهت الى ان تأبط عزيز زنده وذهب به متلفاً الى وصيف الساحة
المرصوف بالرخام والمنشية مستطيلة الشكل فيها كثير من شجر اللبخ وفي
متصفها تمثال هائل قائم على قاعدة مرتفعة من الرخام الابيض
يمثل فارساً هيباً وشيخاً وقوراً متسع الصدر واسع اللحية متمماً بمامة

كبيرة ومتمزلاً بالجبة والقطنان ومنتطياً جواداً من جياذ الخيل ومتقلداً سيفاً منحنياً وقد وضع يده اليمنى دلى فغذو اليمنى كأنه ينظر الى جبهة المدينة ليتأمل بهاها وروثها فازداد شفيق دهشة وسأل حزيلاً عن ذلك التمثال فقال انه تمثال المغفور له محمد علي باشا مؤسس العائلة الحديوية فقال بكلية الى التأمّل في تمثال ذلك الرجل العظيم الذي احيا الديار المصرية وانتقذها من وعدة الدمار

اما عزيز فلم يكن همه الا تدير مكيدة يهلك بها شفيقاً فلما رآه منذهلاً بمنظر الاسكندرية اخذ يمدحها له ويطنب بحاسنها وها يتجتران ويسرحان نظرها بالمارة افواجا ومعظمهم في زي الافرنج وعلى وجوههم امارات الانبساط وعلام الرغد والسعة فلم يستظم عزيز شيئاً من ذلك لانه كان يعرف الاسكندرية معرفة تامة وكان مشتغل البال في امر الفتك بشفيق فلاح له ان يذهب به الى حان ويسقيه خراً حتى يغيب صوابه فيفتك به ولكنه تذكر ان شفيقاً لا يتعاطى شيئاً من انواع السكر وانه يستنكف من مجالسة كل من يتعاطاها

وفياها على رصيف المشية مرّاً بمجانوت قد ازدحم بالجلوس وهم يشربون شراب عرق السوس وصاحب الفندق شيخ متمم بعامة ييضاء مشدود النطاق لئلا يتعثر بأذيانه لكثرة حركته واسمه محمود وكان عزيز يعرفه من قبل واه معه احاديث وصدة فقال لشفيق هلم بنا نشرب شيئاً من منقوع عرق السوس فانه رطب منعش فاجابه شفيق ودخلا ولم يحصل على ما طاب له من المشروب الا بعد الانتظار مدة لكثرة الازدحام

اما شفيق فلحظ بجلوسه في هذا الخانوت رجلاً في ثياب غريبة
الزيت كان يقتني اثرياً عن بعد فلما جلساً من امام الخانوت واسترق
النظر اليه اثم ناد ودخل فجلس على مسافة منها وطلب من الشيخ محمود
كناً فيء بها اليه رقة. كان الجاوس في هذا الخانوت جماعات جماعات
يتناوضون ويتسامرون وفيهم الافرنج والأتراك والوطنيون وغيرهم على
اختلاف الاجناس والديانات في (البورصة) والاسعار والارباح
وآخرون في السياسة وآخرون في الملاهي وجميعهم فرحون لا تسمع
فيهم إلا ضحكاً وضحكاً

اما شفيق فاشتغل باله بامر الرجل المتكر ولم يمل الى مكاشفة
عزيز لئلا يظن فيه جبناً

وما زال عزيز تلك الليلة يترب فرصة يهلك بها شفيقاً فلم يقدر
فأجل ذلك الى الليلة التالية لعله ان الباخرة بريندزي لاتصل الاسكندرية
الأ بعد ثلاثة ايام فسارا الى المنزل وذلك الرجل في اثرياً حتى طلعا
السلم فقلق شفيق لكنه حمل ذلك على محمل الاتفاق لسلامة نيتيه
فلما وصل غرفته طلب العشاء وقضى بعض الوقت في محادثة عزيز
ثم سار كل الى فراشه

اما شفيق فما استأنى على فراشه الا تذكر الامل والمحبوب وكانت
هذه هي الليلة الاولى التي بينهما بعيداً عن والديه فتواردت عليه
الافكار وتاه في عالم تصورات فأنفه السهاد وجفاه الكرى حتى لم يطق
الاضطجاع فنهض وجلس على كرسي بجانب السرير ثم استخرج من جيبه

اوراقاً قديمة ليقتل الوقت بقراءتها لعلها تأتيه بالناس فإن تكن الأثرزده
 سهاداً وارقاً فخرج الى غرفة الاستقبال لعله يرى شيئاً من الجائدين فوجد
 صحيفة الاهرام فاقى بها واقبل على قراءتها حتى انتهى الى ذغراف آت
 من بريندزي مفاده « ان الباخرة بريندزي اصل الاسكندرية صباح
 كذا (اي غد ذلك اليوم) على غير المعتاد وبهرح الميناء عند الظهيرة »
 فاهتز شفيق من الفرح لتلك المصادفة تخلصاً من الانتظار على غير
 جدوى ونهض لوقته وشرع في ترتيب اثوابه ولف اوراقه فصر على
 دبوس فدوى فتمنق فؤاده وترقت عيناه بالدموع حتى لم يترك عن ثقيله
 وحفظه في مأمن من ضياعه فلما اعد كل حاجيات سفره نظر الى
 الساعة فاذا هي الثانية بعد نصف الليل فاضطجع على فراشه وهو ينتظر
 اكتمال عينيه بالكرى فلم ينله منه الا اليسير في آخر الليل

وفي الصباح جاء عزيز وهو لا يدري شيئاً من ارق صديقه وقد
 قضى ليله في اعداد المكيدة ونصب الاشراك فاذا بشفيق قد تزل بالثواب
 السفر فسأله عزيز عن السبب فاطلعه على الجريدة فلما عرف ذلك خاف
 حبوط مسعاه فاخذ يجيب اليه الاقامة في الاسكندرية

فقال له شفيق والله لو خيرت ما اخترت الاقامة في غير هذه المدينة
 لاني احببتها كثيراً ولكنني الآن على اهة سفر طريل ومشقة عظيمة
 وخير البر عاجله فلن عزيز في سره الساعة التي وصلت بها تلك الباخرة
 لانها احببت كل مساعيه فكظم غيظه واخذ يساعده في التاهب فانزله
 الي القارب حتى وصلا الباخرة وقد ركب معها في ذلك القارب الرجل

المنكر فلما لحظه شفيق عرفه فازمع انه اذا كان مسافراً على تلك
الباخرة لابد له ان يحترس به ويعرف امره لكنه رآه قد عاد في القارب
الذي عاد فيه عزيز فما ادرك السبب

اما عزيز فوجد شقيقاً قبل وداعه يبذل جهده في مساعدته ونجيب
والد فدوى اليه ثم عاد بصفقة المقيون وهو يتلون تلوّن الحباء من الكدر
فبقي شفيق لا انيس له الا هواجسه فاقلمت الباخرة تخر عباب
البحر وهو لا يحول بصره عن وادي النيل حتى حال الاقنى بينهما فودّع
الربوع والاهل والحبيب وردّ قول ابي الطيب

بكيت يارب حتى كدت أبكيك وجدت بي وبدمي في مغانيك
فم صباحاً فقد هيمت لي طرباً واردد تعبتنا انا محبوكا
فزاد غرامه وخفق قلبه فاسد نفسه الى سرير كان امامه وهو
بين الاسف على فراق الحبيب والمنطلع الى طلب العلى فائرت فيه هذه
التصورات حتى كاد يقب عن الوجود فشغل عواطفه بمركبة السفينة
ومنظر البحر واصوات المسافرين ولكنه ما لبث حتى عاد الى
تأملاته وبقي بين هذه التقلبات بضعة ايام الى ان قابلت السفينة شاطئ
مرسيليا فنزل الى البر ومن هناك ركب القطار الحديدي الى باريس
ومنها الى فرضة هافر على خليج المانش وركب من ثم سفينة بخارية
شقت بهم خليج المانش ثم دخلت نهر التيمس فوصلت مدينة لندن فدخلها
على قطار حديدي نهاله عظمتها وكثرة الازدحام فيها وكان على المحطة
معتمد من المدرسة جاء بأمر الرئيس لاستقباله فهناه وذهب به الى

المدرسة فلتتركه هناك يدرس الحمامة ونأت بالقارىء الى مصر

الفصل التاسع عشر

﴿ انقلاب سياسي ﴾

رجع عزيز الى مصر بجني حنين وهو يفرض انامل الندامة ويتدب
سوء بجنه لانه لم يقوَ على عرقلة مساعي شفيق او ان يحط من قدره
في عيني فدوى وقد ذهل عقله في حبها واصبح في شر بال وسوء حال
وهو يردد

تريدن قتلي لاتريدن غيرهُ ولست ارى قصداً سواك اريدُ
ولما زاد هيامه قال والله لأجعلنّ مساعيه ونهض يسعى الى نصب
مكيدة ثقبه من فدوى

وفي مساء الاربعاء الواقع في ٢٥ يونيو (حزيران) سنة ١٨٧٩ كانت
الناس في القاهرة تتحدث بانضطراب السياسة المصرية لحقد دولتي انكلترا
وفرنسا على الخديوي حتى خشي الناس تنازله

فتننى عزيز حصول ذلك ظناً منه ان هذا الامر اذا تم عاد على
شفيق بالنشل اذ ربما يترتب عليه الفاء الامر الصادر بشأن ارساله الى
لندرا فصار كله أذناً تسمع وأعيناً تبصر استطلاعاً للاخبار الجديدة
وسار في ذلك الليل الى الباشا ليرى رأيه في تلك الاشاعات

فلما استقر به الجلوس قال عزيز ما رأي سادتكم في هذه الاشاعات

اتظن الدولتين تقوزان ويستعني افندينا اسمعيل باشا
قال الباشا ان ابراهيم باشا المرسل من قبل افندينا الى الاساتنة في هذا
الشأن قد ارسل الاخبار البرقية ينعي برضا الباب العالي عنه واما التقنصلان
فانهما ينصحان له ان يستعني
فقال عزز وما سبب هذا الحقد عليه وما هي العلاقة بينه وبين
هاتين الدولتين

قل الباشا لا يخفى عليك يا ولدي ان افندينا لكثرة شغفه بهسين
حالة البلاد وزخرفها ولا سيما مدينة القاهرة مع ما اجراه من فتح الترع
وبناء الجسور التي اقتضت اتفاق الاموال الطائلة بغير حساب قد اضطرته الى
استدانة الاموال الكثيرة من اغنياء ممالك اوربا ولا سيما انكلترا وفرنسا
فبلغ مقدار ما على الخزينة المصرية نحواً من تسعين مليوناً من الجنيهات
المصرية فلما رأت الدول ذلك خافت ان لا يكون بين دخل الحكومة
المصرية وخرجها نسبة او ان يكون في دفاثرها ريب فبعث كل من
انكلترا وفرنسا رقيباً لحساباتها فتألفت لجنة المراقبة ثم ارادوا المداخلة في اعمال
الحكومة أكثر من ذلك بدعوى ان لاجراءات الحكومة اثراً في خزينة
البلاد المديونة فسعوا حتى امست حكومة الخديوي شوروية اي تحت
مشورة مجلس النظار بعد ان كانت تحت تصرف المطلق ثم ادخلوا في
هذا المجلس ناظرين اجنبيين الواحد انكليزي والآخر فرنساوي وفي
ايام هؤلاء قرر مجلس النظار رفت بعض الجنود اقتصاداً بالفتات فثار
المرفوتون وجاء نبالهم الى نظارة المالية وامسكوا برئيس المظفل والمظفر

المالية وتهددوها ولولا ظهور افندينا اذ ذاك لما ابقوا علينا فان كلمة واحدة منه اوقتهم عند حدم
وفي نهاية الامر رأى افندينا ان وجود الناطرين الافرنجيين يضايق عليه فزلهما وولى ناظرين وطنيين فتكدرت منه الدولان وحققتا عليه فستأضده في الاستانة ولا تزالان تسميان حتى الآن والناس بين واجس وآمل

فلاح لعزیز ان الدولتين لا تنفكان حتى تنالا المأرب فيتال هو مأربه ظناً منه ان تغيير الخديوي يقضي بالقضاء الامر بسفر شفيق ودرسه على نفقة الحكومة وقضيا بقية وقت السهر في احاديث مختلفة
وفي الصباح التالي اتفق عزيز من اصوات المدافع المؤذنة بتنازل اسماعيل باشا وتولية ولده محمد توفيق باشا مكانه فلبث ينتظر ما يكون من التغيير وما يظهر من اعمال الخديوي الجديد فاذا به امير محب لرعيته راغب في معلميهم ساع الى ترقية شأن بلادهم فحُب امله وحبط سعيه لان ذلك التغيير لم يغير شيئاً من حظ شفيق فانه ما زال يدرس الحاماة في انكلترا وكل يوم في نجاح

الفصل العشرون

عبد احمد عرابي

مرت الايام على عزيز وهو بين هاجس بالحُب وواجس من النشل حتى كاد يقتله هيامه فلاح له ان يكتشف ولد فدوى بما في نفسه

ثم ظهرت الثورة العرابية وهي انه كان في جملة ضباط الجيش المصري ضابط يقال له احمد عرابي وطني النزعة اصله من احدى قرى مديرية الشرقية دخل في خدمة الجيش ايام المغفور له سعيد باشا وما زال يترقى حتى بلغ في عهد الحديوي توفيق باشا رتبة امير الالي

وكان في الجيش المصري عدة من الضباط الشراكسة وكانت الرتبة الجهادية العليا تمنح غالباً لم اما المصريون فقلما يتجاوزون رتبة امير الالي وقد كان المصريون على عهد الحديوي اسماعيل باشا قلما يباح لهم التظاهر بما يتأخر قلوبهم من الاسف لتمتع القرباء باحسن مصالح الجند لما كان من نوع حكومته القاضية بتفضيل الكفظم على التظاهر بحرية التعبير . فلما تولى الحديوي توفيق باشا ورأى المصريون حبه لهم ولعظمتهم وانامه عليهم بالرتب والمصالح العالية وتخويلهم حقوقهم من التمتع بمنيرات بلادهم شرعوا في مكاشفة اسرارهم واظهار ما كان في قلوبهم ولم يكن الحديوي يستنكف من اعطائهم حقوقهم . ولكن تلك الانعام اثرت في بعض الضباط المصريين تأثير النسيم ا ف اذا مر على نارٍ بدأ فيها الاشتعال ولم تكن مكشوفة للهواء فلم يكن لها لهيب . فكشفت وجاءها ذلك النسيم فانندت وأي اتقاد حتى اشعلت ماحولها وكادت تقود الى النار . ذلك كان تأثير الحرية التي وهبها الحديوي لرعيته .

وكان رؤساء الثورة ثلاثة ضباط احمد عرابي وعلي فهمي وجب المال فتعاهدوا على السعي الى التفرّد بمصالح بلادهم وادارة اعمالها بانفسهم واستعمال الاجانب من خدمة الحكومة وخصوصاً الجهادية بجميعيات

سرية كانوا يعتقدونها لتلك ووافقهم على غايتهم سائر الضباط المصريين ونظراً لرغبة الحديوي في تعزيز جانب المصريين كما تقدم كان يجيب طلباتهم فيما يرى فيه مصلحةهم فبدأوا بعزل ناظر الجهادية وكان شركياً ثم تطرقوا الى المداخلة فيما وراء ذلك وساعدوا على مرامهم ناظر الجهادية الذي خلف الشركي وكان وطنياً متحالفاً مع عرابي وجماعته سرّاً فاختدوا يعتقدون الاجتماعات السرية في منزل عرابي ويتفاوضون ويثمنون على جمع الكلمة وبث تلك المبادي في سائر أنحاء البلاد

فقرأ عزيز في جريدة الطائف التي هي لسان حال الحرب الوطني انه « سيجتفل في ٢١ جماد الاولى سنة ١٢٩٨ (٢٠ افريل سنة ١٨٨١) في سراي قصر النيل احتفالاً كبيراً لما انعم به الجانب العالي من زيادة رواتب الضباط والساكر وتعديل القوانين العسكرية » فلاح له ان يحضر ذلك الاحتفال وكان احتفالاً حافلاً اجتمع فيه رؤساء الجهادية والنظار ولما تم عقد الاجتماع نهض بين الحضور رجل عليه لباس العسكرية العليا وخطب بمتدح من انعام الحديوي وكان ذلك الخطيب ناظر الجهادية ثم قام بعده رجل صغير القامة خفيف شعر اللحية سريع الحركة فخطب ايضاً يذكر انعام الحديوي فكان عزيز واقفاً في احد منزويات المكان فسأل عن الرجل فقليل له انه رئيس مجلس النظار واخيراً انتصب رجل في لباس الضباط ريع القامة ضخم العضلات اسمر اللون فلما وقف صفق له الحضور وعلت الضوضاء حتى لم تسمع الا طلب سكوت الجمهور اصفاً لما سيقول الخطيب فبدأ بمقدمة

وانتهى الى شكر الخديوي والنظار وحث المصريين على محبة الوطن ورفع شأنه وكان كلما قاتل فقرة يصنق له الجميع فرحين وكلهم آذان تسمع مقالته فتعجب عزيز لاسمائهم الغريب بخطيبهم فسأل ضابطاً امامه عن الخطيب فصحك من استهزاء به فثلا ألا تعلم من هو هذا البطل قال لا اعرفه قال اغتلت غريباً فارما الى هذه البلاد من امد قريب قال كلا بل انا ملود فيها ولكن لم يتسم لي الحظ بمعرفته
قل هو احمد بك حرايى رجل الوطن وكان قد سمع عنه ولم يره فلما انتهى الاجتماع وارفض الجمهور خرج عزيز وهو يحب للنفوذ العسكري وما لرجال الجهادية من المقام فود الدخول في تلك الخدمة ليكتسب الرتبة والمجد وطمع في القانون الجديد الملتح الوطنييين امتيازات متميزة وقيل له انه بمساعدة درهمه يترقى في مدة قصيرة الى ان يعمر ضابطاً من رؤساء الحزب الوطني فينال حظوة في عيني فدوى ووالدها

الفصل الحادي والعشرون

حادثه عابدين

- اخذ عزيز يسى في نيل مرغوبه فباشر قراءة القوانين العسكرية وحضور الاستعراضات وملاحظة الحركات الجندية الى ان كانت حادثه عابدين يوم احاطه الجند بسراي الجباب العالي بالمدافع والفرسان وكان عزيز في جملة من حضر فرأى الطوبجية بالمدافع والجند محققين

بالسراي والساحة خاصة بالجماعات من اجانب ووطنيين ونوافذ البيوت
المجاورة واسطحتها ملاءى بالنساء والاولاد ثم جاءت مركبة الحديوي يتقدمها
الياوران فوقفت امام شرفة السراي (السلامك) والتفت الحديوي
مشيراً الى عرابي ان يقترب فتقدم على جواده مشيراً سيفه ومن حوله
الضباط للمحافظة عليه فأمره باغداد سيفه وانترجل وابعاد الضباط عنه
ففعل ثم خاطبه بقوله

الم أأُكُ سيدك ومولاك

فقال عرابي نعم

فقال الحديوي . الست انا القدي رفيتك الى رتبة اميرالاي

فقال عرابي . نعم ولكن بمد ترقية نحو الاربعائة

فقال الحديوي وما هو سبب حضورك بالجيش الى هنا

فقال عرابي لنيل طلبات عادة

فقال الحديوي وما هي هذه الطلبات

فقال عرابي . هي اسقاط الوزارة وتشكيل مجلس النواب وزيادة

عدد الجيش والتصديق على قانون العسكرية الجديد وعزل شيخ الاسلام

فقال الحديوي . كل هذه الطلبات ليست من خصائص العسكرية

ثم انقلب الحديوي الى داخل السراي وجاء مكانه فنصل الانكليز .

فقال لعرابي ان اسقاط الوزارة من خصائص الحديوي وطلب تشكيل مجلس

النواب من متعلقات الامة ولا وجه لزيادة الجيش لان البلاد في

طمأنينة فضلاً عن ان مالية البلاد لا تساعد على ذلك اما التصديق على

القانون فسينفذ بعد اطلاع الوزراء عليه اما عزل شيخ الاسلام فلا بد من اسناد الى اسباب

فاجاب عرابي . اعلم يا حضرة القنصل ان طلباتي المتعلقة بالاهالي لم اقدم عليها الا لانهم اتابوني في تنفيذها بواسطة هؤلاء الصاكر لانهم اخوتهم واولادهم فهم القوة التي ينفذ بها كل ما يعود على الوطن بالمنفعة واعلم اننا لا نتنازل عن هذه الطلبات ولا نبرح من هذا المكان ما لم تنفذ القنصل . اذا تريد تنفيذ اقتراحاتك بالقوة الامر الذي يخشى منه ضياع بلادكم

عراي . ذلك لا يكون ومن ذا الذي ينازعنا في اصلاح داخلينا فاعلم اننا نقاومة اشد المقاومة الى ان نفنى عن آخرنا القنصل . واين هذه القوة التي ستقاوم بها عراي . في وسعي ان احشد في زمن يسير مليوناً من الصاكر طوع ارادتي

القنصل . وماذا تفعل اذا لم تل ما طلبت

عراي . اقول كلمة ثانية

القنصل . وما هي

عراي . لا اقولها الا عند القنوط

ثم انقطعت المحادثات بين الفريقين نحواً من ثلاث ساعات تداول القناصل والحديوي والنظار اثناءها داخل السراي وعزيز يفكر فيما سمعه من حديث عراي وما عاين من جراته فاذا بالامر قد استقر على اجابة

طلبات عراي وتنفيذها تدريجاً لان بعضها يحتاج الى معالجة الباب العالي
فاصرّ عراي على تنزيل الوزارة قبل انصرافه فتزلت واستدعي شريف
باشا وبعد التّيا والتي قبل بان يشكل وزارة جديدة بشرط ان يتعهد
له رؤساء الحرب العسكري بالامثال لاوامره وان يقدم عهد البلاد
ضمانة على ذلك فحصل وتشكلت الوزارة

الفصل الثاني والعشرون

﴿ عزيز افندي ﴾

فلما رأى عزيز ما ناله جماعة الجهادية من نقوذ الكلمة ازداد
شوقاً للانتظام بتلك الخدمة ولكنه رغب في استطلاع خاطر قدوى
وميلها للجهادية فاذا كانت تميل اليها يتيسر له التقرّب منها فذهب الى
صديقه الدعياء وأطلعها على مراده فقالت اني استطلع رأيا وأنبئك
بالخبر اليقين فذهبت يوماً ببغاعتها تجاري العادة الى منزل الباشا ودخلت
دار الحرم فلما درت نسوة القصر عيبتها اتين لشاهدن ما جاءت به من السلع
وكن يهادين في مشيه وفي وسطهن قدوى بلباس البيت القدي
زادت بساطته جمالاً وحسناً فلما قابلتها ترحبت بين فسالنها عن بغاعتها
فمدت يدها واستخرجت مشطاً مصنوعاً من سن السمك لطيف الشكل
وقدمته الى قدوى قائلة هل لك ان تتازلي باسديتي لقبول هذه الهدية
الحقيرة لكي تشرف بمن هذا الشعر الجميل وما جرأتني على تقديمها

الآ ما يقال من ان الهدية على مقدار مهديها فاعجبت فدوى من ملاطفتها
وقبلتُ مرضاة لها

ثم مالت بنظرها الى ما جاءت به تلك الدلالة من الساع ثم جلسن
جميعن يقبلن تلك السلع ويتحدثن في احاديث مختلفة حتى قادهن
الحديث الى حادثة عابدين

فقالت دليلة ان رجال المجاهدية هم زهرة البلاد ويدها اليمنى وبهم
تقهر الامة وعليهم حماية الخبثون ودفع الاعداء وهم نصراء الوطن
فقالت فدوى . ان رجال الجند يا خالتي اذا كانوا رجالاً في
الحرب كما هم في السلم فهم بالحقيقة كما وصفت اما الجندية بوجه العموم
فانها اشرف المصلح

فقالت لها دليلة . اتفقيلين يا سيدتي الضابط الحربي على التاجر
او العالم وتبسمت

فادركت فدوى انها تريد مباغتها بما ينجبها فلم تجب
فادركت العجوز ان فدوى تحب رجال المجاهدية فلم تزد ثم عدت
الى النظر في الامتعة فاشترين ما شئن وعادت العجوز الى منزلها قرأت
عزيزاً في انتظارها فقتل لها ابشر يا ولدي لقد قضى الامر
قال وكيف ذلك

قالت انها تحب رجال المجاهدية فافعل ما بدا لك
فتشهد عن قلب حزين ونطق باسان خاشع وقال هذه هي كل
العقبات يا خالتي وودعها فخرج الى والدها ليستطلع رأيه فاذا رأى

من الاثنين ميلاً للجهادية هان الامر عليه
فلما دخل عليه وجلس اليه رآه منقبض النفس مرتبك الافكار
فباداه بالحديث قائلاً هل حضرتتم سعادتم يوم عابدين وشاهدتم ما كان
من فوز الجهادية فقد حُبب اليّ ذلك خدمة الجيش
فقال الباشا ان الخدمة العسكرية من اشرف الخدمات ولكنها
محفوفة بالاعطال

قال عزيز لا خطر فيها الا ايام الحرب
قال الباشا ولكنك غني عن هذه الخدمة لما انت فيه من الثروة
فاذا كانت حرباً ما ذا تفعل

قال اقوم بما تقتضيه عليّ مصلحتي «ولا بد دون الشهد من ابر التحل»
(اراد التظاهر بالبسالة وقد اضمر في نفسه الفرار اذا نشبت حرب)
فقال الباشا اذا كان لا بد لك من ذلك فاني اعطيك كتاب
توصية لعرايي بك لاني اعرفه وهو يتوسط لك لدى ناظر الجهادية فيقلدك
منصب ضابط ولكن هل لك معرفة بالحركات العسكرية
قال عزيز هذا ليس امراً صعباً فقد تعلمت بعضها واقدر ان اتم
علمها بسهولة

فكتب له كتاباً الى عرايي يوصيه ان يشمل عزيزاً بانظاره فاخذ
عزيز الكتاب وودعه وسار حتى وصل منزل عرايي فاذا فيه جماهير
الناس والاعيان بين متظير امراً ومتظلم من امر يدخلون اليه الواحد
بعد الآخر يتفاوضون او يستعطفون وهو يقابل كلا حسب مقامه ويجنهد

في ارضاء الجميع حتى جاء دور عزيز فدخل عليه وقد زرَّ ثوبه اعتباراً
 فقابلهُ بالبشاشة والطف وبعد تلاوة الكتاب قال له أَلَمْ يَكُنْ عَزِيزُ افندي
 جندب ابن المرحوم السيد جندب المشهور - قال نعم - فاجلسهُ الى جانبه
 وقال ما الذي حملك على الانتظام في الجهادية وانت في غنى عنها
 قال رغبة في خدمة الوطن

قال عراي والله لقد اعجبني حبك للوطن المصري وانت منري
 الاسل على ما اسمع - قال عزيز ان جدي رحمه الله جاء من بلاد المغرب
 للخدمة في جيش محمد علي باشا فقام في مصر واتخذها وطناً له وانا
 اعد نفسي وطنياً فقال عراي بورك فيك ولكن يطلب منك ان تسهم
 بالمساعدة المالية للجهادية عند الاقتضاء خدمة لمصلحة البلاد

فندم عزيز على اقدامه ولكنه لم يعد يستطيع الاجام فلم يسه
 الا الاجابة رغماً عنه وحذراً من قدمة عراي عليه فقال انا وما املك
 تحت امر ساداتكم

فشكرهُ عراي واطنب بشهامته وقال له ان مثلك يستحق التشرف
 بخدمة العسكرية ثم امر فكتب له كتاب الى ناظر الجهادية يوصيه به
 فاخذ الكتاب واتى الناظر فوعده بانجاز طلبه وبعد مدة البسوه
 الحلة العسكرية بالشرطة الصفراء القصية على الكمين وهي علامة رتبة
 الملازم وصار من ذلك الحين يتدرب في الحركات العسكرية



الفصل الثالث والعشرون

❁ التعرض في الطريق ❁

لقد كانت فدوى والله اعلم بجلالها بعد فراق الحبيب من اشتغال البال وبساريج الهوى فلا تتراح إلا الى ذكر الحبيب او استطلاع احواله فكانت تجتمع احياناً بوالده سرّاً وهي لا تقدر ان تكشف لها قلبها وما يطويه من الحب لشقيق مراعاة للحياء والمادة غير ان والده شفيق كانت تقبل بكليتها على مقابلة فدوى والاحتماء بها حتى انها اجتنبت محبتها لشقيق وقد اجتمع قلبها على حب طاهر مقدس فكانت تحبها عن شقيق ونجاحه وما ذكرت المرائد الوطنية عنه فيقفان مدة في الاحاديث عنه

ففي احد الايام خرجت فدوى بمرتبها الى شارع العباسية لترويج النفس وما ترويج النفس الا ان تمر بيت الحبيب وتريق الحبي وآله للاستئناس برويته وما كان استئناسها الا بقول الشاعر

تلفت نحو المحب حتى وجدتهني وجعت من الاصغاء لينا واخضعنا
واذكر ايام المحب ثم اثنيت على كبدي من خشية ان تصدعا
وفيا العربية سائرة يما وبجيت امامها لحظت من النافذة فاراً يماذي
مركبتها بمسيره فاشارت الى بجيت ان يأمر السائق بسرعة المسير غير
ان الاسراع لم ينجل ذلك الطفيلي فما زال سائراً على محاذاة المركبة اسرعت

ام ابطأت فاغناظت فدوى وقالت لجنيت ما بال هذا لا يبرح محاذياً
عربتنا فأمر بجنيت السائق ان يوقف العربية فلما وقفت داوم الفارس
مسيره بضع خطوات ثم لوى شكيمة جواده وعاد المويئذ حتى حاذى
المركبة او كاد وهيئة هذا الفارس تبين انه من رجال الجهادية عليه
لباس الضباط بالطربوش العزيمي والشرائط القصية وقد امال طربوشه
على جبينه حتى يظهر شعره المصقول فحاول النظر الى فدوى فأنزلت
ستارة النافذة وانزوت داخل العربية

فلما رأى بجنيت تماديه وشراسه نفاذ اليه بشرط عينه وقد عرفه قائلاً
ما غرضك يا افندي

قل عزيز لا غرض لي ولكني احبي حضرة السيدة

قال بجنيت لم تجر العادة عندنا على مثل هذا

قال لطفها جرأني

فرمقه بجنيت باحتقار قائلاً الأليق بك ان تمر بطريقك وتحفظ

شرف الحلة التي انت لابسا

فقال عزيز اعلم انك تتخاطب ضابطاً جهادياً (واراد ان تسمعه

فدوى ظناً منه انها اذا علمت مكانه ترفع الستارة وتنظر اليه)

فقال بجنيت قد دلنا لباسك على مقامك ولكن رجال الحرب لا

يصقلون شعورهم ولا يتطيبن تطيب المخدرات ولا يعترضون المارة وهم

حامية البلاد ودعامة الامن وليسوا فزاعة لتخويف ابناء السبيل وائم الله

لولا احترام كسوة العسكرية التي عليك لأذنتك ما لم تذقه عمرك

قال عزيز وهو يتنفذ من الغضب والتجمل ليس من مقامي مخاطبة
العبيد وإنما انا اخاطب سيدتك

قال بجيت احفظ مقامك وسر واكفنا شر هذا اليوم
قل عزيز قل لسيدتك أعل شقيقاً الذي لا يزال غراً من تلامذة
المدارس اولى بالحادثة من ضابط جهادي

قال بجيت وقد اشتد غضبه وغاب عن الصواب اخساً ياذم
وسر في طريقك قبل ان تذوق الوبال قال ذلك وامر السائق فقاد
الى البيت وعزيز قد اذهله الفشل واخذهُ الجمود لحبوط مسماه فلما
عاد الى صوابه لم يجزم ينفور فدوس منه لانا لم تشافه بينت شفة
فعمل ذلك على حذرهما من بجيت لئلا يطلع والنعا على مكالمها اياه
اما فدوى فسفت بجيتاً لاطالة الكلام معه الى هذا المقدار فقال
ياسيدي انه مؤمل ولا اخجل ان اقول بما يقصر عن نيله ولا يراه في
الحلم ويخال له ان لباس المجاهدة يزيدُه اعتباراً في عيون الناس ولم
يفطن ان المرء باصغريه لا يرديه ولكن مهلاً ياسيدي سأريه ما لم
يره عمره ولولا حرمة وجودك الآن لأذقته الهوان

فقلت ألا تعلم ان للمجاهدة هذه الايام شأناً عظيماً ولم الامر والنهي
فاذا ارادوا امرأ لا يخالفهم فيه مخالف فاخشى اذا اتصل الامر بوالهي
ان يلومنا على ذلك فالاعراض اولى بنا

قال بجيت لاريب ان نيل المجاهدة ما طلبوه يوم حادثة عابدين
يعد فوزاً تاماً ولكن عراي اخذ بعد سفره بالايه الى رأس الوادي يش

مبادئه في مشايخ عربان الشرقية وغيرهم ويحثهم على الاتحاد والتحالف
وهذا ما اوجب تحذر حكومتي فرنسا وانكلترا من هذا التظاهر وقد
علمت انها بمثابة الى الجناب المالي توبرعان بالمساعدة في كل ما يؤول
الى تأييد سلطة سموه

فقال فدوى وما الموجب الذي اوجب مداخلة هاتين الدولتين
في مصالح البلاد

قال بجيت لان لما على هذه الديار ديناً فيحافظان عليها محافظة
على حقوقها

ولما وصلت بها العربية الى المنزل اوصت فدوى بجيتاً بكنتم الامر
عن والدها

الفصل الرابع والعشرون

❀ سفر والدي شفيق الى انكلترا ❀

عاد عزيز بصفعة المنبون وقد ازدادت هواجسه وذهل عقله فصار
في شر بال وسوء حال وقد اضناه جبه لفدوى وحسده لشفيق وحقده
على بجيت فسعى للانتقام من بجيت لئلا يكون عثرة في سبيل تقربه
من فدوى وفيما هو يعمل المكيدة صدرت له الاوامر بالشخص مع ضباط
آخرين الى الاسكندرية فصعب عليه الامر واحسن بشغل الخدمة العسكرية
التي لا مرد لاوامرها فصار وقلبه في العاصمة

وفي اثناء غيابه وقع الخلاف بين مجلس النواب والوزارة على بعض مواد لائحة المجلس المذكور واشتد الخصام حتى آل الى استعفاء الوزارة وتأليف وزارة جديدة برئاسة محمود سامي وتقلد احمد عرابي نظارة الجهادية فيها مع رتبة لواء (باشا) فكان ذلك موجبا لتشاغل الحرب العسكري ورفعة منزلته فاستفعل امره ورافق ذلك قتال في الالابات فجاء الاي عزيز الى مصر وسعى عرابي لترقية جانب من الضباط فاصاب عزيزا من هذه الترقية ان اعطيت له رتبة يوزباشي فصارت الشرائط ثلاثا ولا تسل عن اعجابه بذلك الترفي بعد ان استفحل امر الجهادية واصبحت أزمة الأحكام في أيديهم مما آل الى خوف الدول الاوربية على مصالحها بمصر فاتحدت دولتنا انكلترا وفرنسا وقدمتا للحكومة الخديوية لائحة تطلب فيها تنزيل الوزارة وابعاد عرابي ورفقائه زعماء الثورة مع حفظ نياشينهم ورتبهم وانقابهم

اما الوزارة فلم تر بدا من الاستعفاء وكانت دوائر القبولتين راسية حيثلر في مينا الاسكندرية فاستعفت في ٢٦ مايو سنة ١٨٨٢ فعظم ذلك على المرايين ولم يقبلوا به وما زالوا حتى اعادوا الوزارة بالقوة الميرية فتج عن هذا زيادة الضعائن على الاجانب مع ان عرابي كان يتابع ارسال الناشير للقتال بضمن الامن والسلام حتى كانت مذبة الاسكندرية في ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ التي ذبح فيها قسم كبير من الافرنج ونهب بيوتهم فصدرت الاوامر من الحكومات الاجنبية الى رعاياها بهجرة القطر المصري حالا في مراكب اعدت لتلك على نفقة

الحكومات فكان ذلك موجبا لسرور عزيز لان تلك المنشورات تنفي
بسر والذي شفيق لا ارتباطها بقصلا تو انكلترا فمحيط آمال فدوى
وتضطر الى القبول به

اما فدوى فلما علمت بتلك المنشورات ذهل عنها وغاب صواها
فاستدعت بختيا وكاشفته بوجها قائلة ان والذي شفيق مسافران من هذه
الديار فما تكون حالي اذا اضطر البعاد شفيقا الى اهل العلاتق والمودة بيننا
ثم تنهدت عن كبد حرى وتأوهت وقد اذهلها الحب فسمعت الدموع
وفيت ان بختيا بحضرتها فقالت « اينك بالهد آه يا الهي لا ترمي
بوهدة اليأس لا لا ٠٠ اني اجل ذلك الشهم الباسل عن الحياة ولكن
اذا قضت عليه الاحوال ينكث اليهود ماذا اعمل ٠٠٠٠

ها ان والديه مسافران الى اوريا ولا يستطيع الهية الينا والبلاد
تتقد بتيان الثورة العسكرية واهلها يرحونها وانا المسكينة لا استطيع
المجاهرة بما في الفؤاد حتى يقتلني الموى ويقضي علي بتباريمه فاذا
يوسيني او يوسيني على الفراق وانا ارى الشمس على حيطان يته
فاحسبها اياه وربما اشاهد والدته بفتة فأبته وتكاد تارقني الحياة فمن اين
لي الصبر على هجره ثم عمدت الى مسند امامها اسندت اليه يديها واستلقت
بها رأسها واخذت تصعد الزفرات فلما شاهد بختيت منها هذا لم يتالك عن
البكاء فقال لها يا سيدتي خفي من اضطرابك فليس الامر على ما تتوهمين
فان شفيقا قد خصه الله بارق العواطف ومن كان مثله لا ينكث عهدا
فلما سمعت اسم محبوبها رفعت رأسها كأنها هبت من رقاد عميق

فَرَأَتْ بَجِيئاً اِمَامَهَا فَعَجِلَتْ مِنْ نَفْسِهَا وَقَدْ نَسِيتْ اَنْهَا اسْتَدْعَتْهُ فَقَالَتْ
لَهُ وَهَلْ اَنْتَ مُطْلَعٌ عَلَى كُلِّ مَا اُبْدِيتهُ فَيَا لَلْعَجَلِ فَقَالَ لَهَا بَجِيئٌ لَا
يَصْعَبُ عَلَيْكَ الْاَمْرُ يَا سَيِّدَتِي فَالْحَبْ لَا يَخْفِي وَالْعَوَاطِفُ لَا تَقُهرُ اِلَى
اَيْنِ تَنْظِنِ وَالَّذِي شَفِيقٌ يَتَوَجَّهَانِ فَقَالَتْ قَدْ فَهَمْتُ مِنَ وَالِدَتِهِ اَنْهَا
يُرِيدَانِ اَنْكَلْتَرَا لَانِ شَفِيقاً هُنَاكَ

فَعَمِتْ بَجِيئٌ مَفْكُراً ثُمَّ قَالَ وَمَا الْمَانِعُ يَا سَيِّدَتِي مِنْ اَنْ نَكْتَبِي اِلَيْهِ
اَنْكَ تَرْغِبِينَ فِي الْاِطْلَاعِ عَلَى اَحْوَالِهِ فَهِيَ اِنْ تَكُونُ التَّيْبِجَةُ عَلَى خِلَافِ
مَا تَنْظِنِ وَمَا الْاَمْرُ اِلَّا اللَّهُ

فَقَالَتْ اخَافُ اِنْ كَتَبْتِي اِلَيْهِ تَهَيَّجَ فِيهِ سَاكِنَاتُ الْحُبِّ وَتَحْمَلُهُ
عَلَى الْخَاطِرَةِ بِنَفْسِهِ فَيَجِيءُ اِلَى الْبِلَادِ وَهِيَ كَمَا تَعْلَمُ مِنَ الْهِيَاجِ وَالْاضْطِرَابِ
فَاَكُونُ قَدْ جَنَيْتُ عَلَيْهِ وَعَلَى نَفْسِي

فَقَالَ بَجِيئٌ اَرَى الْاَفْضَلَ اِذَا اِنْ تَسْتَطَاعِي افْكَارَ وَالِدَتِهِ فَاسْتَصَوْبَتْ
رَأْيَهُ وَبَعَثَتْهُ اِلَيْهَا لِتُعَيِّنَ زَمَنٍ يَكْتَبُ فِيهِ الْاجْتِمَاعَ بِبَنْدُوى

فَلَمَّا اجْتَمَعَتْ وَدَارَ الْحَدِيثُ بَيْنَهُمَا اِدْرَكَتْ سَعْدَى غَرْضُهَا مِنَ الْاجْتِمَاعِ
فَبَيَّنَتْ لَهَا بِكَلَامٍ لَطِيفٍ حَالَةَ سَفَرِهَا هِيَ وَزَوْجِهَا وَابْنَ الْاَسْطُولَيْنِ
الْاَنْكَلِيزِيِّ وَالْفَرَنْسَاوِيِّ فِي مِينَاءِ الْاِسْكَندَرِيَّةِ مِنْذُ اَيَّامٍ وَهِيَ لَا يَجَاهِرَانِ
بِالْعُدْوَانِ اِلَّا اِذَا رَأَيَا مِنْ خَطَرٍ عَلَى حَيَاةِ الْجَنَابِ الْحَدِيدِيِّ فَيَسْتَعِزَّضَانِ
حِينَئِذٍ الْقُوَّةَ وَلَوْ كَلَفَهَا ذَلِكَ هَدْمُ ثَقَرِ الْاِسْكَندَرِيَّةِ وَخَرَابُ سَائِرِ الْقَطْرِ
لَاِنَّهَا دَوْلَتَانِ قَوِيَّتَانِ

ثُمَّ قَالَتْ اِمَّا نَحْنُ عَزَمْنَا عَلَى الْجَلَاءِ مِنْ هَذَا الْبَرِّ خَوْفاً مِنْ

الخطر على حياتنا وربما يداخلك الريب فيما اقول لاننا لسنا اجانب
لكتنا يا ابنتي نخاف الرقاء ولا نأمن بمعم البقاء والبلاد على هذه
الحال والاعلب انتا نساقر الى لندن حيث نشاهد شقيقاً

فاجهشت فدوى في البكاء وأطرفت حياة وظهر اضطرابها جلياً فاجهدت
نفسها باخفائه فلم تقدر فلحظت سعدى منها ذلك فقمتها الى صدرها
وقبلتها والدموع ملء عينها وقالت خضني عنك يا ابنتي والذي فرقكما
قادر ان يجمعكما في وقت قريب

فقال لها فدوى اعذريني يا سيدتي لما ظهر من اضطرابي فقد
غلبت علي عواطفي

وفياً ما في الحديث جاء بجيت ملهوقاً وهو يقول ان سيدي الباشا
قد بعث الينا بالاسراع الى البيت لانه تلقى من عرابي باشا امرأ بالذهاب
الى الاسكندرية حالاً ولا بد له قبل ذهابه من مشاهدتك فنهضت
للحال وودعت سعدى وداع السفر فأسألتها اذا كان عندها خبر لشفيق
فخجلت في اول الامر ولكنها تجلدت وقالت بلغيه ما تشائين من السلام
واذا اردت ان تكتبي اليّ حين وصولك فليكن الكتاب باسم بجيت
وهو يوصله اليّ ثم ودعتها ثانية وخرجت فشيعتها سعدى بنظرها الى ان
سارت بها العربة وتوارت عن النظر

اما فدوى فأخذت تحاول اخفاء اضطرابها لئلا يلحظ منها ابوها
شيئاً فيريه امرها فلم تقدر فلما وصلت الى البيت ولحظ ابوها اثر الدمع
على عينها سألمها عن السبب فقالت له لما بلغني امر سفرك بهذا الاضطراب

السياسي لم استطع امساك الدمع قطيب خاطرها وهون عليها وقال لما
اني مسافر اذعانا لامر رئيس الحرب العسكري فلا يصعب عليك ذلك
اذ ليس في الامر ما يوجب الخوف فالبقي مع والدتك في البيت بطمأنينة
وساوصي بجنتنا بكما وبكل من في القصر ثم ودع الجميع وبرحم على
القطار الحديدي الى الاسكندرية

اما سبب سفره فهو ان عزيزاً بعد تحققة جلاء والدي شفيق الى
انكلترا اخذ يسعى الى ابعاد والد فدوى تذيلاً لها حتى يخلو له الجو
فوشى به الى عراي انه لا يؤمن من بقائه في القاهرة بعد سفر الجند الى
الاسكندرية لشدة رغبته في مغادرة الاجانب فبعث اليه عراي ان يسير
حالا الى الاسكندرية

اما عزيز فبذل قصارى جهده ليلقى في القاهرة طمعا بنيل مرغوبه
لعله يقوى على اخلاص فدوى اثناء هذا الانقلاب السياسي
اما فدوى فلم يكن يسليها امر ولم تكشف احداً بسرّها الا بجنتاً
لانه هو وحده محل امانها وكانت نخشى تمدي انفار الجهادية الذين
لا يميزون بين العدو والصديق ولا يفهمون ما يجاؤون من اجله الا
النفر اليسير من ضباطهم فاضطرتها الحال الى الاعتزال في البيت



الفصل الرابع والعشرون

﴿ تذكّار عزيز ﴾

ففي ذات يوم من ايام شهر يوليو سنة ١٨٨٢ كانت فدوى في غرفتها تائمة في تيار من الهواجس والمهموم والالتها في غفوة اخرى ستتم ببعض الشؤون فسمعت فدوى قرع جرس الدار فسالت احد الخدم عن القارع فقال ان في الباب الدلالة بائمة الملبوسات والسلع تريد التشرف بمقابلتك قالت فلتدخل فدخلت حتى انت غرفة فدوى فرجت بها واجلستها ثم سألها عن بضاعتها واخذت ثقلب فيها ثم دار الحديث على شؤون مختلفة اخصها الاخبار الحاضرة

فقالت دليمة ان جنودنا المظفرة ستطلب جنود الفرنجة لان البوارج لا تزال في مياه الاسكندرية تنتظر عقد المؤتمر في الاستانة ولكن مولانا السلطان غير راض بعقدو

فقالت فدوى وما ظنك بنتيجة هذه الاعمال

قالت العجوز ان النتيجة يا حبيبتي تحرير البلاد من النصر الاجنبي فبقى مصالح الحكومة في ايدي ابنا الوطن وسيتم كل ذلك بهمة الجهادية المصرية التي البستنا المجد والفخر فنطلب الى الله ان يؤيدها بالنصر ويكمل اعمالها بالنجاح

فقالت فدوى تلك اعمال الله يؤتي ما يشاء لمن يشاء فما عندك الآن من السلع الجديدة

قالت عندي ما يليق بجمالك وكمالك ومدت يدها الى جيبيها واخرجت
علبة صغيرة وفحتها فاذا فيها خاتم ذهب وقدمته لها فاعجبها شكله
فتناولته وارادت التأمل فيه فامسكته دليلاً والبستها اياه في بنصرها
قائلة لتجربين اتساعه فلما لبسته جمات تأمل فيه فلمحت على فسه نقشاً
فقرأته فاذا فيه «تذكار عزيز» فزعته حالاً من يدها وقد احمر وجهها
وبدت عليه علام الكدر فرمت به اليها قائلة خذي خاتمك واقصري
فقهقت دليلاً حتى باتت اسنانها المهتومة واخفت عينها المهجرتان
وقالت مظهره المزاح ما اجفلك يا ابنتي قلت لم يبغطني شيء لكنني
فهمت انه ليس برسم المبيع «وقد ادركت انه مرسل عمداً من شخص
معين فتصرفت بما تقتضيه الرزاة ويوجبه المقام» فأعادت الكلام دليلاً
قائلة ان لم يكن برسم البيع فقد يكون برسم التذكار
فقاطعتها فدوى قائلة اقصري يا دليلاً واعلمي ان مثلنا لا يقبل تذكراً
من ابناء الازفة فخذني تذكارك وارجمي الى اهلك
فنظرت اليها مستمطفة وقالت لا تحكي ياسيدي قبل استيعاب الخطاب
فقلت فدوى وقد اخذ التأثير منها مأخذاً عظيماً لا حاجة بي الى
الاستيعاب واطالة الكلام فاذهبي من حيث اتيت ثم تركتها وتحوّلت
عنها فخرجت الهجوز لا تلوي على شيء
فمادت فدوى الى غرفتها وبعد قليل جاء بجيئت فاطلعتها على ما
كان فقال لها لا يزال هذا اللثم على غيبه فلعنة الله على دهر يستنسر
فيه البغاث فلا يرتد حتى اورده حنقه أو اذيقه من الاهانة ما لم يذقه عمره

الفصل الخامس والعشرون

﴿ السر المكتوب ﴾

اما ما كان من امر سعدى فانها لبثت بعد ذهاب فدوى تفكر
 بها وبما زينها الله من رفيق العواطف ودقيق الاحساس وكمال الذات
 ولطيف الصفات فكانت تعيد تاريخ معرفتها بها وتذكر اجتماعاتها من
 حين سفر شفيق فلم تذكر عنها الا ما يزيد لها اعتباراً في عينها فأخلت
 لها مكاناً في قلبها وصارت تلهف على رؤيتها ومكالمتها لما رأت من
 الارتياح اليها فصارت ترى ابنها سعيد الجد اذا حظي بتلك الدرة البتمة
 اما ابراهيم فلم يطلع على شيء من امر فدوى وشفيق اذ لا
 يعرف سوى يتيه وعمل شغل ولا سيما من يوم فتح الصندوق وسفر شفيق
 لانها زادت انقباضه عن معاشره الناس ولولا ذلك لما بقي حب شفيق
 لفدوى مكتوماً عنه فلما صدرت الاوامر بسفر القنصلاتو اخبر امرأته
 واوصاها بالتأهب للسفر واعلمها انه يريد الشخص الى مدينة لندرا
 لمشاهدة شفيق

فشرعا في التأهب وتحضير الامتعة السهلة الحمل ووضعوها في
 الصناديق لارسالها بالسكة الحديدية الى الاسكندرية واذا ما في ذلك
 وقع نظر سعدى على الصندوق المهود فحنق قلبها وثاقت الى استطلاع
 ما فيه فقالت لزوجها ها انا مسافرون على بركة الرحمن ولا ندرى ما
 نصيب في سفرنا هذا من خير او شر فارغب اليك ان تطلعي على

حكاية هذا الصندوق

فبهِت ابراهيم هنية ثم قال اما اطلعك على تلك الحكاية فقد قلت لك انه لم يجي ميقاته ولكن ٠٠٠ وسكت مفكراً ثم عاود الحديث قائلاً ولكني من جهة اخرى اخاف ان اصاب بسوء في سفري هذا فينهي خبر هذه الصغيرة من العالم اذ لا يعلم امرها الا انا فامهلني ريثما اعود اليك قال ذلك ودخل غرفته واغلق بابها وامرأته تنتظره خارجاً وهي لا تدري ماذا يفعل

وبعد ساعة خرج ابراهيم مكفهر الوجه وفي يده ورقة مخنومة فاقرب من سعدى وامسك يدها قائلاً اقصي لي بحجة ولدنا الوحيد شقيق انك تحافظين على ما اقله لك في شأن هذه الورقة فأقسمت فقال لما اليك هذه البطاقة المخنومة ولا تقضيها او تطلي على ما فيها الا اذا اصابني ضرر في سفرنا هذا او بعده فعند ذلك تقضيها وتطلعين على ما فيها وارغب اليك الحمل بمقتضاها والحرس عليها

فتناولتها وقلبها يرتجف وقد اغرورقت عينها لتأثرها من خطاب زوجها وقالت لا اراني الله بك سوءاً وجعلت البطاقة في جيبها ريثما تختار لها مكاناً آخر أميناً تجملها فيه

ولا يخفى على القارئ ان تلك الورقة لم تكن الا لتزيد ما قلناه على قلق فحدثتها نفسها مراراً ان تقضي انقياداً لعواطفها ولكنها كانت تتذكر القسم فتراجع

ومضى ذلك الليل وهما يعدان معدات السفر وكان خادمها اكثر

اهتماماً منها لانه اشتاق الى سيده شفيق وكان يحبه حباً مفرطاً وفيما هو يهيج الامتعة قال له ابراهيم هل انت مسرور بالذهاب معنا يا احمد فانتصب الخادم أمام سيده بوقار وقال كيف لا وانا مشتاق الى رؤية سيدي شفيق ويعلم الله اني لا انسى كرم اخلاقه ابد الدهر وقد شكرت الله لوجوده هذه المدة في بلاد الانكليز حرصاً على حياته.

فقال ابراهيم لا شك انه نجى من محالب الثورة العراية
قال كلاً يا سيدي ان ذلك ليس محل خوفي ولكنني كنت اخاف عليه من دسائس احد اصدقائه الذي رافقه الى الاسكندرية قال ذلك وهو يحرق استانه غيظاً من عزيز

قال ابراهيم ما تعني ومن تريد
قال اريد صديقه عزيزاً ... واعترف لك يا سيدي انني كنت خائفاً على سيدي شفيق منه فلما علمت بمراحمه اياه الى الاسكندرية لم يهدأ لي بال حتى رافقتها متكرراً الى الاسكندرية ولم ارجع حتى ركب سيدي الباخرة على مرمى مني

فقال ابراهيم انك كثير البلبال يا احمد وما الذي فحشاه على شفيق من هذا الرجل وهو اعز اصدقائه

قال ربما كنت غير مصيب ولكني لا ادري ما حملني على ذلك فكأن قوة الهية دفعني الى الذهاب قال ذلك وعاد الى ترتيب الامتعة وحزمها واستمر في ذلك طول الليل

الفصل السادس والعشرون

﴿ ضياع شفيق ﴾

لبثت فدوى بعد سفر عائلة شفيق على مثل الجمر تنتظر كتاباً من سعدى وبعد ثلاثة اسابيع اخذت بحيت كتاباً باسمه ففضه فاذا عليه آخر برسم فدوى فاناما به فلما تناولته اخلج قلبها فرحاً وارتشت يداها حتى لم تقو على فضه فدخلت غرفتها واغلقت بابها حذراً من مفاجئ ثم قدمت على متكاء هناك وفضت الكتاب يدين ترتشان فرحاً فاذا فيه

عن لندرا شارع او كفرنزة ٦٥ - الى القاهرة في ٥ يوليوسنة ١٨٨٢

عزيزتي فدوى

وعدتك ان اكتب اليك حال وصولي هذه الديار عما يكون بعد مشاهدتي ولدي شفيقاً ولكنني اخبرك وانا اكاد اغيب عن الصواب انه قد مر علينا ثلاثة ايام من يوم وصولنا ونحن نفتش عن حبيبي ومهجة كبدي في سائر انحاء لندرا فلم نقف له على اثر وقد اخبرنا صاحب المنزل الذي كان ساكناً فيه انه خرج صباح يوم من ايام الاسبوع الماضي ولم يعد وهو لا يعلم مقره فلا تزال ساعين في الفتيش عنه ولم نظفر به بعد فلا تسألني النعم عما انسكب ولا القلب عما انقطر ولا الكبد عما تفتت أوأه واحسرتاه لقد ذهل عقلنا وطاش لبنا ونحن نسي الليل قبل النهار في الفتيش عنه فاذا عرفته عنه شيئاً عرفينا تاترافياً

بالمنوان المكتوب في اعلى هذا الكتاب واذا عرفنا نحن نخبرك والسلام
الداعية

محبتك سعدى

فاين للقلم ان يصف حالة فدوى بعد قراءة الكتاب وقد خارت قواها
وارتعدت فرائصها وغاب صوابها فصرخت وانكبت على الارض مغشياً عليها
فسمع بجيت صوتها فبادرها وقد اذهله الامر فرشها بالماء الى ان استفاقت فاخذ
يسألها السبب وهي لا تعي على شيء ولم تزد الا نوحاً فبحث عن الكتاب
حتى رآه فلما اطلع عليه لم يتمالك عن البكاء ولكنه اخفى اضطرابه
واقبل عليها ليخفف من اضطرابها وهي تصعد الزفرات فقال لها تصبري
يا مولاتي عسى ان يمن الله بالفرج واكتفي ما بك لكلا ينكشف الامر
فان سيدتي والدتك لا تلبث ان تأتي فتشاهد اضطرابك فتصير البلية
اعظم اما هي فرجعت الى وعيها وتجلت جهدها لتخفي ما اعترأها فلم تقدر
فامرت بجيتاً ان يأتيها بدواة وقرطاس وجلست الى طاولة وكتبت لسعدى
جواباً على كتابها وهو

عن القاهرة في ١٢ يوليو سنة ٨٢ الى لندن

سيدتي المحترمة

قرأت كتابك بدموع الحزن والاسف وقلب يتقلب على نار اللف
كأن الدهر قد ندم على ما وهب فحملني ما لا استطيع عليه صبراً اما
انت ايها الوالدة فلا اذاقك الله لوعة ولا سقاك حسرة فان ضياع حبيبي
ومسئى املي نبأ اورثني من القلق ما لم اذق مثله ومن اللوعة ما لم

أكابدهُ فلا غرو اذا انفطر له قلبك وسمح دمعك وتفتت كبذك وانت والدته ومريته وقد علت به املك وعنتد له على باقي عمرك وريته بدموع عينيك

على اني آلمة براحم الله انه لا يجيب امل والدة حنونة وحيية مفتونة وهو الذي اذن بما كان وله القدرة برد ضائنا وجبر قلبنا وحاشاه ان يأذن بهلاكنا حسرة ولها . على اني اسألك ان تعلمني تفرافياً عما تعلمين عنه وأما أنا فاذا عرفت عنه شيئاً سأعلمك ايضاً . اعذريني على التماذي في مكاشفتك عواظني اذ ليس لدي من اكاشته سواك واختم الكتاب بتبيل يديك ودمت سالمة لولئك فدوى

وبعد ان أتمت قراءة الكتاب ختمته وعنونه وسلته ليجت ليضه في صندوق البوستة ورجعت الى هواجسها فصارت تذب سؤ بجنتها فقال لها بجنت لا تقنطي من رحمة ربك ولا يظامرك مثل هذه الافكار فان لندرا مدينة عظيمة تحوي على زهاء خمسة ملايين من الناس فلا بدع اذا اخنني عن اهلها فيها بضعة ايام

قالت ولكفي اخشى ان يكون ذلك الخائن قد سعى الى اذيتي . والمعني عليه ماذا اعمل الآن

فقال بجنت سكتي رررك واغسلي عينيك والقي انكالك على الله وهو قادر ان يجمعك بمن تريدن وليس عليه امرٌ عسير وما زالت في هاجس عظيم الى ان كان الاصيل فقل لها بجنت هل لك يا سيدتي

ان تركي العربية للزفة فتفرجي كركب واتركي الامر لله وهو لا يغيب
رجاءك

فامتنت اولاً ثم رأت مناسبة ذلك اخفاء لما قد يوقع مظنة فيها
لدي والفتها فأرسلت بجيئاً ينجيها بنهايتها للزفة ثم ركبت العربية وركب
معا بجيئ وخرجا يريدان الجزيرة

الفصل السابع والعشرون

﴿ ضرب الاسكندرية ﴾

فمرأ بجيئات الازبكية واذا الناس في هرج' يعتذون ويتسألون
ويتسارون وانفار الجهادية يخطرون في الطرق مرحاً ورؤوسهم تكاد
تدرك السحاب عجباً وثيلاً فأوقف بجيئ المركبة وسأل عن السبب
فقبل له انه قد قدم من الاسكندرية بعض المهاجرين واخبروا ان
العمارة الانكليزية قد اطلقت مدافعها على الحصون فهدمتها ثم
أنزلت عساكرها واحتلتها فقر الرايون الى كفر الدوار يقصنون
ويستمدون للملافة المدوة بعد ان احرقوا الاسكندرية ونهبوها اما جند
القاهرة فلم يصدقوا الخبر لان جرائمهم كالعطائف والمفيد كانت تذكره
بعكس ذلك تشجيماً لم وقلق كانوا يرحون في الاسواق اعجاباً بالنصر
ولا سيما الذين هاجروا الاسكندرية فراراً من الانكليز وجاؤوا القاهرة
فانهم كانوا يحرشون بالمارة من الثرياء ويقعون بهم كل سوء حتى صاروا

لا يخرجون الى الاسواق الا متنكرين بزى الوطنيين حرماً على حياتهم
اما اهل القاهرة فكانوا ايضاً يتضررون من تصرف جالية الاسكندرية
فرضوا شكواهم لضابط العاصمة اذ ذاك وكان ساهراً على مصلحته فبذل
قصارى الجهد للملافة تلك التعديات

وكان يطوف في شوارع القاهرة جماعة من المشايخ على صدورهم
مازرة ملونة وبأيديهم مباخر يخرون بها وينادون بمالي صوتهم طالين النصر
لعراي واحزاب وجبوت مساعي الافرنج

فلما شاهد بجيت هذا الاضطراب خشي ان يتال فدوى منه سوء
فاستأذنها بالعود وأمر السائق فعاد الى البيت

فدخلت غرفتها واذا بوالدتها في انتظارها فحياتها ، فشاهدت والدتها
في وجهها اثر الاضطراب فسألها السبب فنسبته الى ثورة الاسكندرية
الى ان قالت اما سمعت ما حل بالاسكندرية من القتل والحرق وقصت
عليها الحكاية وهي ترتعد من الخوف فلما سمعت والدتها ذلك امتنع
لونها واخذتها اليه ثم قالت آه يا الهي ماذا يكون حل بوالدك وماذا
يترتب على بقائنا هنا تحت ظل الاخطار آه كم رضبت اليه مهاجرة هذا
البر اثناء الثورة فنتجني الى دمشق الشام لان لنا فيها أهلاً واقارب
ومتى سكنت الاحوال نعود ولكنه ابى الا البقاء هنا وماقد ذهب
الآن الى الاسكندرية فلا ندري ما اتى او يأتي به المقهور

فقلت فدوى اظنه تمنع خوفاً على املاكه من الضياع مدة هذه
التغلبات ولا اخاله ظن الثورة تبلغ هذا المبلغ اما ذهبنا الى الشام

فما احلاه لو كان لاتي شديدة الميل الى مشاهدة مسقط رأسك ومقر اهلك
فقد بلغت هذا المبلغ من العروم يقسم لي الحظ برؤيتهم فما امر البعاد
واجفاه

فتهدت والنتها وخنقتها العبرات ثم انكأَت الى سادة كرسي
امامها وهي تصعد الزفرات فلما رأتها فدوى على هذه الحال اضطرب
فؤادها وظلت هذا التأثر خوفاً على والدتها من مذبحة الاسكندرية
فاخذت تمون عليها لتسكن اضطرابها واخبرتها عن دخول الانكيز الى
الاسكندرية وان الجميع في سلام وطمانينة

فرفعت نظرها الى فدوى وقالت لم يكن اضطرابي كله يا حبيبتي على
والدك اذ لا خوف عليه باذن الله لانه معروف من زعماء الثورة وانما تأوحي
لذكرى حضرتني بذكر الوطن

فقلت فدوى ما هي هذه الذكرى يا والدي ان لم تكن الاهل والوطن
فقلت تذكرت ضياع أخ لي منذ ١٩ سنة اثناء الحادثة المشومة
التي حدثت في دمشق الشام سنة ١٣٦٠ ولم أكن اعرف اباك بعد
فقلت كيف ذلك يا أمه وهل لم تغفوا على خبره بعد واقبات
بكلينها لاستطلاع الخبر

فقلت والنتها وقد مسحت دموع عينها اعلي يا ابنتي اني من
عائلة معروفة في دمشق وكان لي اخ غض الشباب حسن الاحدوة
شهم شجاع وكثناء اثنين في بسطة ورغد تحت كنف والدينا حتى كانت
سنة ١٨٦٠ فجرت ثورة في دمشق قام فيها فتيان المسلمين على النصارى

فحصلت مذبحة هائلة عرفت بمذبحة سنة ٦٠ دارت فيها الدائرة على
النصارى وكان خالك في جملة اولئك الفتيان فخرج صباح يوم في جملة
من خرج للقتل والفتك ولم نعد نراه او نسمع عنه شيئاً واحسرتاه
لقد كان وحيد العائلة فبقيت انا وحدي مع والديّ جديك وفي السنة
التالية للمذبحة جاء والدك الى دمشق في مهمة فتعرف بوالدي وخطبني
منها ونظراً لما هو فيه من الشهرة والغنى اجاباه فتزوجني وجاء بي
ولآن لم نعلم خبراً عن خالك

فلما سمعت فدوى من والدتها هذا الكلام تذكرت ضياع شفيق
ففقدت صوابها ولم تتمالك عن البكاء ولكنها قلت ان ضياع خالي لقد
احزنني فكيف تكون حال ذينك الوالدين بعد فقد ولدهما الوحيد ثم
اردفت كلامها لثلاثاً تلحظ منها شيئاً من الاضطراب كيف يمكنك التصبر
يا اماء على بعد والديك كل هذه المدة والمسافة بين مصر وسورية قصيرة
لا تحتاج الى اكثر من بضعة ايام ذهاباً واياباً آه لو نذهب لتخفية بضعة
ايام هناك لاني اميل من كل قلبي الى مشاهدة جديّ اللذين قسم لي
الدهر ان لا اراهما حتى الآن

فتأوّهت والدتها عن كبد حرّى وقالت اطاب الى الله ان يستجيب
دعوتك وينيلك مرامك

لندع غدوى ووالدتها يتحدثان ولتأت الى عزيز



الفصل الثامن والعشرون

❦ دليّة وعزيز ❦

ما برح عزيز يزداد هياماً بعد تلك الاهانة من بجيت على شارع
العباسية فكأن الاهانة في مثل هذه الاحوال تحمل الانسان على الانتقام
لنفسه فيستعمل ما لديه من لوسائل السافلة لاستطلاع اسرار خصمه
ويخذلها سلاحاً له ليذله بها وهكذا فعل عزيز فذهب الى المفتش الذي
اقامه الرايون في مصلحة البوسطة لنقض الرسائل المرسلة من اعيان
البلاد ورجال حكومتها والرسائل الواردة اليهم استطلاعاً لضمائرهم نحوه
واوصاه سرّاً اذا عثر على كتاب مرسل الى بلاد الانكليز بعنوان كذا
ان يطلعه عليه الى ان قال ان عرابي باشا يريد ذلك وقد كان هذا
المفتش من الملكية ولم يقبل تلك المهمة الا خوفاً من صولة الجهادية اذذاك
وفضلاً عن ذلك فان عزيزاً اقام الارصاد على فدوى حتى اذا
خرجت من بيتها يسعى الى اكتسابها باي طريقة كانت ولما لم ينل
جدوى قصد صديقه دليّة وعرض لما الامر وقال لا بد من نيل هذه
الفتاة على اي الطرق فالذين كنت اخشاهم يبيدون عنها الآن وقد
ساعدتني جميع الاحوال ولم يبق الا رضاها فالحوادث العراية قضت
بابعاد والدتي شفيق الى اجل غير مسمى وقد سميت الى ابعاد والدها الى
الاسكندرية فظننت انها تذلل بعد هذا وتخاف الجهادية فاعترضت لما
مرة في شارع العباسية فقابلني خصيها بشراسة وهي لم تفه بينت شفة

ولا ادري اذا كان سكوتها احتقاراً لي او خوفاً من خصيها لتلا يوصل
كلامها الى مسامع والدها

فقال دليلة اما انا فاعظنها لا تفضل سواك لانك شاب غني عنها
بالمال والجاه وقد حصلت على رتب الجهادية التي هي أشرف مناصب
الحكومة الآن ولكنك ساعحك الله لا تعلم من اين تؤكل الكتف
والجنس اللطيف لا يؤخذ إلا بالملاطفة وليس بالعنف ولا يخفى عليك
ان تصديقك لما على قارعة الطريق مما ينفرها منك ولا بد لك في مثل
هذه الحال ان تجعل بينك وبينها من لها خبرة بذلك

فقال نعم الوسطة انت فهل لك ان تقومي لي بهذه المهمة قالت
مرحباً بك ولكنها تكلف اتفاق قدر طائل من المال اذ ان مرادي ان اصنع
خاتماً عليه اسمك واقدمه لها بلطف وحسن اسلوب وارى ما ذا يظهر
منها فمد يده وناولها مبلغاً كبيراً فاخذته وخرجت الى الصائغ فاصطنعت
الخاتم وذهبت اليها وجرى بينها ما قد تقدم ذكره

فلما عادت بخفي حنين انعدت في قلبها نار الانتقام لانها اعتبرت
معاملة فدوى لما على تلك الصورة اهانة فسارت توجاً الى منزل عزيز
الذي كان في انتظارها على مثل الجمر فلما رآها بما هي عليه من الغضب
خفق قلبه وسألهما فقصت عليه القصة الى ان قالت طيب نفساً يا ولدي
وقر عيناً فان هذه الابنة اذا اصررت على عنادها اخذتها لك قهراً رضيت
ام لم ترض

فقال لما انتقم اليك ان تأتي الي كل يوم مرة للمفاوضة في الامر

واخشى ان ترد عليّ الاوامر بالسفر الى الاسكندرية بثمة وعند ذلك لا بد لي من الاعتماد عليك في هذه المهمة

فقلت وهل اذا جاءتك الاوامر بالسفر الى الاسكندرية تسافر وانت عالم ان ذلك الثغر في خطر عظيم تهدده دوائر دولتي انكثرا وفرسا الواقعة له بالمرصاد وزد على ذلك ان ذهابك هذا يُعزل مساعي من جهة قدوى قال « ما كل ما يتمنى المرء يدركه » فكنّت عوّلت منذ انتظامي في سلك العسكرية اني حالما اعلم باقتراب الحرب استعفي من الخدمة ولكنني رأيت من الجهة الواحدة اني ارفقت وصرت عظيماً في عين الناس ومن الجهة الاخرى علمت ان القوانين العسكرية لا تميز الاستعفاء وقت الحرب فلا بد لي من البقاء في الجيش على كل حال ويجب عليّ اطاعة الاوامر اما اذا ذهبت الى حرب فلا اعرض بنفسى الى مكان الهلاك لانها عزيزة عليّ ومتى انتهت مهمتي اعود الى القاهرة واسعى الى ما اتطلبه

الفصل التاسع والعشرون

﴿ اباحة الاسرار كإباحة الاعمار ﴾

انت دليّة صباح يوم الى بيت عزيز جرياً على العادة فرأته يُنظر في غرفته ذهاباً وإياباً وفي يده رسالة ينظر اليها وسمات الطرب بادية على وجهه فلما لحظ العجوز مقبلة عليه رحب بها وقال وسيم الظالمون اي متقلب

ينقلبون اتدري من هذا الكتاب ٠٠٠ هو من فدوى الى والده شفيق
خذي انظري وتعيي لقد قضي الامر وجعلت آمال تلك الحبيبة الجافية
فسألته وكيف ذلك

قال خاع حبيبها شفيق ولم يطلع والده له على خبر فل بعد ذلك
مانع من نيلها

فقال دليلة ما انك قد اطلعت على اسرارها فيمكنك بهذه الرسالة
تحقيقها في عيني والدها وحينئذ لا يشك في محبتك له وغيرتك على
شرف ابته فيزداد بك ثقة حتى اذا اظهرت له اقل ميل بمصاهرته
لا يتردد في اجابة طلبك واذا مانعت ابته يجبرها انتقاماً منها لانه
غيور عليها

فلما سمع عزيز كلام العجوز اخذته هزة الطرب وقال لا اشك بان
الباشا يرغب كثيراً في مصاهرتي لكنني كنت اخاف ان تمتنع هي
فارجع بصفتي المنيون ولتلك سميت عبثاً في استجلابها فلم اغفر والذي
يتراءى لي ان حبيبها لشفيق لم يدع في قلبها مكاناً لحبة سواه ولما لم اقو
على استجلابها بالملاطفة التجأت الى اذلالها وايقاع المكيدة بها فظفرت
اما الآن وقد وقعت في شرك كبرها وترفعها فلا تقوى على رد اوامر
والدها بعد ان ينكشف له حبيبها لشفيق

ومنا عزيز في الحديث اتاه الخادم بكتاب ففضه فاذا هو من اركان
حرب عراي يطلبون اليه ان يمدّ عدداً من الخيل ومقداراً من المؤونة
مساعدة للجيش ويقدمها باقرب ما يمكن من الوقت وبعد ذلك يطلبون

اليه السفر الى الاسكندرية فلما قرأ الكتاب تغيرت ملامح وجهه فقطب
جبينه وجلس الى متكاء امامه واستلقى رأسه يده كأنه وقع في امر
عظيم فسأله العجوز عن سبب هذا الانقلاب فلم يجيبها أولاً ثم اعلمها
بواقعة الحال فخفضت عنه وقالت له الم تعلم قبل انخرطك في سلك
الجهادية ان اوامرها لا مرد لها وخصوصاً في مثل هذه الاحوال
فرفع عزيز رأسه بعد تفكير طويل وقال اني مسافر الى الاسكندرية
بعد غد فاعهد اليك في مراقبة حركات فدوى واستعطفها اذا وجدت
الى ذلك سيلاً فطيت خاطرهُ ووعدته بما يريد

فسافر عزيز ولما وصل الى كفر الدوار علم ان عرابي لا يابث ان
يأتيها فيعود بمجنده من ضواحي الاسكندرية ويحصن في كفر الدوار
لدفع الانكليز فخاف عزيز ان يلتم الجيشان هناك فيصيه سوة وقد
تبادر الى ذهنه ان موته يعود بالنفع على شقيق اذا كان لا يزال
حيّاً فصور له حسده ان يبحث عن مكان والد فدوى ويرسل
اليه الكتاب ليعمج فيه عاطفة الانتقام ويعرقل مساعي شقيق وبعد البحث
علم انه لا يزال في الاسكندرية فترص مكانه يرقب فرصة ينزل بها
الى الاسكندرية حتى ورد امر من الجناب العالي في الاسكندرية الى عرابي
بأمره بالامساك عن الاعمال الحربية وحشد الجند لان الجنرال سمور
اميرالاي العامة الانكليزية قد صرّح بالخروج من الاسكندرية حالاً
بتاكّد لخلال عقد الجهادية والتوقف عن الاستعدادات الحربية ويطلب
سموه الى عرابي الحضور الى الاسكندرية فسرّ عزيز بذلك لانه يتمكن

من نيل مرادو بالذهاب اليها ولكن خاب ظنه لان عراي لم
يذعن للأوامر بل كتب الى وكيل الجهادية في القاهرة يخبره بما
حصل فجمع ذلك اعيان العاصمة ورجال حكومتها وبعد المناوضة اقرؤا
على وجوب المثابة على الاعمال الحربية وبشوا لجنة مؤلفة من ستة
مندوبين لمخاطبة الجناب العالي بذلك

فسارت اللجنة من القاهرة ومرت بطريقها الى كفر الدوار تعلن
مهمتها لعراي فرأى عزيزان يسعى لمرافقة هؤلاء الى الاسكندرية اذ
لا يتسهل له السفر الا بمثل هذه الطريقة لان السكك الحديدية في
مصر اصبحت بعد ضرب الاسكندرية لا تسير قطاراتها الا بامر العرايين
اذ قد حظروا السفر فيها لغير حاجياتهم من صادر ووارد فاغتم عزيز
هذه الفرصة وطلب الى رئيسه ان يسمح له بمرافقة هذا الوفد الى
الاسكندرية فاذن له ولما وصلوا المدينة افرد عزيز ليفتش عن بيت
الباشا فاستولى عليه الدهول لما حل بتلك المدينة العظيمة من الدمار اثر
الحريق الذي ذهب بأعظم مبانيها واصبحت المنشية اكاما من الاتربة
والاحجار وكان الدخان لا يزال يتصاعد عنها وحواليها العظيمة التي كانت
ملاى بالاقمشة والملابس على انواعها والحلى والمجوهرات ذهبت طعاما
لنار فصارت اكاما خربة واطلالا بالية ينمق فيها اليوم بعد ان كانت تزدهر
وجلالاتا وبعد ان كان الامن مخميا فيها والناس في الشوارع زرافات ووحدا
يتزحون بخمرة الزهو والعز بازياء مختلفة وعوائد متنوعة وعربات متباينة
الشكل بين مشح بالثياب الفاخرة ومتأنق يركوب العربات الباهرة ومباور

بكثرة الخدم والحشم ومفاخر الزهو والبذخ . هذه البلاد بعد عزها وزهوها هجرها أهلها وغشيا البلى والعمار وما لم تأكله النار من مبانيها ذهب فريسة النهب . فتعجب عزيز لهذا الانقلاب السريع وكان لا يشاهد أثناء مسيره من المارة الا ازواجاً من الشرطة يزني الانكليز بعضهم خيالة وبعضهم مشاة وكلهم بالسلاح الكامل يطوفون بالبلد حفظاً للامن وقلماً شاهد مارة في الشوارع من غير الشرطة فحاف ان تقع فيه شبهة ويساق بجهة فيعود ذلك بالوبال عليه .

الفصل الثلاثون

﴿ نجاة عزيز من الموت ﴾

اما محل سكن الباشا في الاسكندرية فكان الى جهة مخرقة من السكة الجديدة فلما اهتدى عزيز الى منزله وهم بالدخول اذا بنفر من الجنود الانكليزية قد امسكوا به وكانوا آتين للقبض على الباشا حيث اتهمه البعض بكونه من العصاة الخبيثين فلما رأوا عزيزاً وغبار القطار الحديدى على ثيابه بلباس الجند المصري ضنوه قادماً بدسيسة من عرايي واتباعه الى انباشا فقبضوا عليها وساقوها موثمين الى المحافظة بعد ان ضبطوا ما وجدوه معها من الاوراق وانوها رزمة واحدة فلما صار الباشا على الطريق لحظ عزيزاً فعرفه وظن انه الواشي به اما عزيز فكان يلعن الساعة التي اتي فيها الاسكندرية ويندب سوء مجته وقد

أكفهر لونه واصطكت ركبته وارتعدت فرائصه حتى كاد يقع في الطريق من شدة الخوف ولم يكن الباشا اقل منه اضطراباً فيينا هما في الطريق وقد اقترب بها الجند من ساحة المنشية تصدى لم ضابط انكليزي فوقف الجند بالسلام العسكري المعتاد عندهم وتأمل الضابط الرجلين الموثقين و اشار الى الجند وخاطبهم باللغة الانكليزية فتركوهما وألقوا الى الضابط ملف الاوراق وساروا

فتعجب الباشا وعزیز منه وظناه المفوض اليه امر اعدامها اما هو فاشار اليها ان يتبعاه فتبعاه حتى خرج بها من شوارع البلدة الى جهة معروفة بسكة المسلة فوصل الى منسطف فادخلها بيتاً فيه واغلق خلفها الباب

اما هما فتحقق لسيما دنو الاجل وانها لا محالة مسوقان الى القتل فرجفا من الخوف وسقطا الى الارض فاقرب الضابط منهما ورفع قبته وخاطبها باللغة العربية قائلاً «السلام عليكما» فانذهل كلاهما لهذا المشهد وتأملاه فاذا به كأنها يعرفانه اما عزیز فما اطال نظره اليه حتى التى بنفسه عليه قائلاً شفيق... شفيق ما اسعد هزم المصادفة... اخي حيبي

فقال الباشا هل انت مصري الوطن يا سيدي . قال نعم وقد رأيتكما في خطر فسميت الى انقاذكما من مخالب الموت
فقال الباشا انا مديونون لك بحياتنا ايها الشهم الباسل فاطلب الينا ماتشاء لعلنا نفي بعض الواجب علينا

فقال شفيق يكفيني مكافأة ان قدر لي الله انقاذكما من الموت
او الامة ثم حل وثاقها ودعاهما الى الاستراحة ودخل هو الى غرفة
اخرى وفض ملف الورق ليرى ما يحويه فثر على الكتاب المرسل من
فدوى الى والدته فلم يتالك ان قرأه على نفسه فتارت عواطفه واخذته
رجفة الحب ولم يقو على الوقوف فقعده على مقعد هناك وهو يكاد يغب
عن الوجود وصبر الى ان هدأت عواطفه فارسل خادماً عنده ان يدعو
الرجلين الى حضرته فلما حضرا اكرهما ثم سألهما ما سبب وجود هذا
الكتاب بين اوراقي فندارك عزيز وقال قد كان بين اوراقي ايها
الحبيب واقترب منه كأنه يسأله الحادث بالامر سرّاً فطاوعه شفيق وقام
وخرجا الاثنان بعد ان استأذنا الباشا ولما اقردا باداه عزيز بما فطر
عليه من الدهاء والكذب قائلاً « ما برحت اذكر ايها العزيز ما تفرضه
عليّ واجبات الصداقة والاخاء نحو شخصكم الكريم فسميت الى ما وعدتكم
به من تسهيل امر اقترارك بفدوى فبقيت مدة اتردد الى بيت الباشا
حتى تسنى لي ان اساعد بختاً في ايصال كتبها لك الى البوسطة سرّاً
لان والدها لم يكن يأذن لاحد بمخاطبتها غير بخت وهذا لم يجسر على
ايصال التحارير الى البوسطة خوفاً من اطلاع الباشا عليها فينتقم منه اما
انا فلم اخاطب الباشا بشيء من مقاصدك خوفاً من انك لا تريد ذلك
وهذا الكتاب اعطاني اياه بختاً لاوصله الى البوسطة وبما ان ادارة
البوسطة هذه الايام بيد المرابين يستطلعون من المراسلات فيها تساؤلاً
فلا اكون على ثقة من وصوله اليكم فأبقيته معي لانني كنت عازماً

على النزول الى الاسكندرية فاضعه في مكتب من مكاتب البوسطات
الفرنجية فيصلكم لا محالة ومما رغبتني في المجيء ايضا الى الاسكندرية
ان الباشا مقيم فيها فاغنمت الفرصة الى ان اتيتها وذهبت الى بيته
ولما وصلته قبض الجند علي وعليه وكان مارأيت
فبادر اليه شفيق وقبله قائلاً لقد اوليتني فضلاً عظيماً ايها الصديق
الحميم فاراني مقصراً عن تأدية الشكر لك لا بل ارى عبارات الشكر
تفقد ولا تحيط بفضلك غير اني ارجو من لطفك وقد قلدتني هذه المنة
ان تعلمني عن حالة فدوى

قال هي على ما تريد من الكمال والجمال
وكان الله سبحانه وتعالى قد خلق هذه النيات التحلية بفضائل النفس
ليجمع بكما فضائل النفس والجسد واراد عزيز ان يجعل في شفيق ثقة
عمياء فيه لكي يستعين به على نيل اربه فكأن الله قد قد قلب
هذا الجلف من حجر فلا يؤثر فيه جميل ولا اخلاص
اما شفيق فاخذ كلامه مأخذ الاخلاص وظنه صادراً عن شعائر
كرمية ومحبة صادقة حتى لم يدر كيف يبدي له شكره ثم حول نظره
الى حلة عزيز العسكرية وقال اراك قد انتظمت في سلك الجهادية فتعص
عزيز عليه حكاية انتظامه في الجهادية وادخل عليها ما شاء من الاكاذيب
الملفقة ثم قال وانت اراك لابساً لبس الضباط الانكليز فكيف ذلك
قال شفيق انني لما سمعت بالثورة العراقية وما اصاب الديار المصرية
من اخلال الاحوال اشفت على فدوى ان ينالها سوء فدخلت متطوعاً

في الجندية الانكليزية لمرافقة هذه الحملة فاشاهد الامل والاحباب
لملي اقوى علي غورهم وخصوصاً فدوى لان حبها شغل كل جوارحي
حتى منعتني من الافكار بسواها اقول غير نجل لانك تعلم مقدار
حبنا المتبادل ولا يخفى عليك ايضاً ان انتظامي في الجندية الانكليزية
كان رابع المستحيلات لو لم اسخدم وسائل كثيرة واكون ممن يعرفون
الاعتين العربية والانكليزية فاقوم احياناً مقام المترجم ولي امل عظيم اذا
نلت حظوة في عيني رئيسي ان احصل على التعيين النهائي في الجيش
فاغفل مهنة المحاماة . فما رأيك بعد هذا يا عزيز هل اكاشف الباشا
الآن بحقيقة حبي لفدوى ام ٠٠٠ فقاطعه عزيز قائلاً ارى الافضل ان
تنوط الامر بي فأدبره بما تقتضيه الحكمة والدراية

فقال انني اشكر اهتمامك وانقدم اليك اذا رجعت الى العاصمة
قبلي ان تبلغني تحياتي وتخبرها اني لا ازال على العهد واما قليل اكون
عندها فلا يشتغل بالها عليّ وسأكتب لها في الغد قال عزيز لا تنقل
كتبك في البوسطة لانها مغللة الاحوال كما اخبرتك اما اذا شئت
فاني انقل لك ما تريد واكني اخشى ان تنسني فدوى فل من علامة ترفع
الشبهة عني فقال شفيق لدي علامة لكي لا احب ان يطلع عليها احد
اما انت فساظمك عليها لانك عالم بما يفتنا ثم اخرج الديوس من
جيبه واره لمزقة لآ هذا الديوس اخذته منها في حديقة قصر التزهة
تذكراً للحب والولاء فاذا ذكرته لها تشق بك
فاظهر عزيز استحضانه لتلك الافادة وشكر شفيقاً علي ثقته فيه .

ثم دخلا على الباشا في الغرفة واعندوا اليه على انفرادهما ثم دفع شفيق الاوراق اليها ونسي كتاب فدوى بينها وقال لها اذا اردتما الذهاب فمكما شعار الامان المصطلح عليه هنا وهو اذا التقى بكما احد فقولاه (السلام) فهذا هو الشعار الاخير فخرج الاثنان ينفضان غبار الموت عن منكيهما حتى اتيا محنبا الباشا وعزيز كل الطريق مشيت البصر لهذا الاتفاق العجيب وهو يقول من اين اتى ٠٠٠ لا حول ولا ٠٠٠ الا يزال في قيد الحياة فوالله اذا انعم الحرب يتناوبين جيوش الانكليز لأسعين الى قتله ولو كلفني ذلك الحياة

الفصل الحادي والثلاثون

﴿ خطبة فدوى لعزيز ﴾

فلما دخلا المنزل اتى الباشا على عزيز لانه نجى بواسطته من الموت فابدى عزيز امارات التعزز وشجع بانفه وقال للباشا ان ما صنعته معنا هذا الرجل انما هو مكافأة لما لي عليه من الصنع الجميل لكنني سررت لاتفاق وجودك معي

ثم نظر الى الباشا مكن لديه خبر ذوبال فلفظ الباشا ذلك منه فحول اليه نظر الاصغاء وقال ما وراءك فقال عزيز لدي امر ارغب في ايرادو على سعادة الباشا راجيا منه ان لا يثقل على مسامعه وهو ولا ازيدكم علما بغيرتي على شرفكم وشرف اخاتون كريمكم وقد اتيت

من مصر لمذهو الغاية

فقال الباشا ماذا ٠٠٠ برك عجل في ايراد الحديث قال انذكر
ليلة كنا في الملعب ولحقت لك بشيء من وجوب التيقظ على ذهاب
السيدة فدوى وابيها قال الباشا نعم قال عزيز ان كلامي لم يكن
عشاً لاني عرفت ان احد شبان العاصمة سعى الى اغوائها وهي لصفاء
جوهرها وسلامة نيتها وتمت في شركه حتى انها علقت بحبه ولما ظهرت
الثورة المراية سافر ذلك الشاب الى بلاد الانكليز وشرع يكتئبها من
هناك حتى كاتبته وفي مده المدة المتأخرة عثرت على كتاب منها
الى والدهم فاستحصلت عليه وجئت به اليك لتعلم صدق خدمتي لشرف
معاتذك ثم استخضر الاوراق واستخرج الكتاب المهود واعطاه اياه
ففضه وقرأه وما انتهى الى آخره حتى صار الباشا يتنفذ من الغضب
ويلعن ابنته فقاطعه عزيز وقال ان طيبة قلبها وحسن طوبتها هما اللذان
غشيا على بصرها ثم قال ان سمعي وراء شرفك وشرف الخاتون كريمتك
لم يكن الا لما رأيت فيها من الحصال الحميدة فتعلق قلبي بها والان
اعترف لك اني احببتها وامدح صفاء جوهرها وطيب عنصرها فقل
تريد ان تجعلني في مكان ذلك الفر الخائن فكون لما بلاء ولك صبرا
وعند ذلك تكون لي بمثابة والدي وتضع يدك على جميع اموالي فاستبشر
الباشا من كلام عزيز بياوغ مناه فقال له على الفور انك لتفضلها
كثيراً وهي لا تستحق ان تكون لك زوجة وقبرك بالاقتران بها اعده
لي شرفاً فقال عزيز العفو يا سيدي انها مها كان من امرها فلم تخرج

عن كونها من الاصل الكرم والعصر الشريف واني احسب نفسي
سعيداً اذا عاهدتني على الاقتران بها فقال قد وهبتها لك زوجة فبورك
لك فيها

فانهج عزيز لنجاح مساه وشرع يؤمل اكتسابها قهراً عنها
ونسي بعضها له ونفورها منه وحبا شقيقاً وائتلاف قلبها على حب
صادق ثم اتى الخادم يدعوما للطعام فذهبا وجلسا الى المائدة فقال
الباشا ما اخبار جنودكم قل لم يغير يتأهبون للدفاع في كفر الدوار
فقال الباشا انكم لم تحسنوا التصرف في الامر كما كان يجب ولقد بالغتم
في الاستبداد فكانت اعمالهم بادية بدء حسنة المظاهر كريمة الغاية اما
الآن فلا ينبغي من وراء هذا الاستبداد سوى اغراض نفسية ليست
بشيء من فائدة الوطن بل هي مضرة به

فقال عزيز اننا لم نطلب باسعادة الباشا الا المطالبات العادلة التي
تعود على الوطن بالنفع العميم

قال الباشا هب ان جميع مطالبكم عادلة اترمون تنفيذها دفعة
واحدة في يوم واحد فان الله في عبادو سنة لا يحيد عنها والاصلاح
مهما كان يينا لا يمكن ادخاله الا تدريجياً وفضلاً عن ذلك فقد بالغتم
في عقوق احسان ولي النعم الذي لم يظهر لكم من اعماله منذ اعلى اريكة
الخدوية الا كل حسن نافع فانه رجل مخلص لرعيته يحب لمصلحتهم ساهر
على خيبرهم افتقولون انه ساع الى بيع الوطن

فقال عزيز لم نقل ذلك الا بعد ان رأينا ان يقبل نجدة الدول

الاجنبية علينا

قال الباشا وماذا اذاً بعد ان ثارت القوة العسكرية عليه وهل
يعني عليكم ان للحكومات الاجنبية مصلحة مادية في هذا الفطر ومصالحته
من مصالحها الا تذكر ما نقلته لي يوم حادثة عابدين عند ما قال فنصل
انك لترا لعرايي ان اصراره على عناده يحمل الدول الاجنبية دلى المداخلة
في اخماد الثورة فما باله لم يفقه لتلك المقال ولا اظن الدول غدرته في
شيء بل اوضحت له مقاصدها من اول الامر وهو حفظ الامن في
البلاد حتى ان البولة الانكليزية بعد دخولها الاسكندرية صرحت انها
ترجع عنها حالما تنحل عدة اجتماع الجيوش والتظاهرات الحرية

فقال عزيز ان مقاصد انك لترا الاستيلاء على هذه البلاد
قال وكيف يكون ذلك مقصدها وقد صرحت بما قلته لك وفضلاً
عن ذلك انها اوعزت الى عرايي قبل تفاهم الخطب ان يخرج من البر
برتبته والقباه ورواتبه مع رفيقيه فلم يقبل ولو قبل لانخل المشكل على
اهون سبيل على انه اذا اصغى في هذا اليوم الى ما قيل له لانخلت
المشكلة واستتبت الراحة وعادت الجند الانكليزية من حيث انت اما
اذا اصر على مراده فما نفع في شراعتنا ويعود ذلك وبالأعلى علينا
فقال عزيز ولكن لا يخفى على سعادتك اننا ندافع باعمالنا هذه عن
حقوق مولانا السلطان صاحب البلاد

قال ومن قل لك ذلك تمهل فانك لا تلبث ان تسمع بصدور
المشورات المؤذنة باعتبار عرايي عاصياً وها ان الجنب العالي قد صرح

بعضيانه ونحن ليس لنا قدرة على مدافعة القوة الانكليزية
فقال عزيز اذا كان الجناب العالي يحب الرعية فلماذا يتبل نجدة
الدول الاجنبية

قال الباشا قلت لك انه لا يمكنه غير ذلك ولا بد انه فعل هذا
رغماً عنه فمن تريدون ان يستبعد وانتم القوة التي كان يستبعدا وقت
الحاجة قد انقلبتم عليه على ان ذلك لا يقابل حريقكم لمدينة الاسكندرية
فقال عزيز ان حريقها لم يكن الاجرياً على مقتضيات القوانين
الحرية القاضية بالثلاف ما يتحقق قرب وقوعه في يد العدو فقال الباشا
«سبدي لك الايام ما كنت جاهلاً» وحينئذٍ تأكد صدق مقال

الفصل الثاني والثلاثون

﴿ عود عزيز الى مصر ﴾

ثم استأنف لباشا الحديث وقال ماذا عوّلت ان تفعل الآن
قال عزيز قد عوّلت ان اعود مع الوفد الى كفر الدوار ومن هناك
اغتم الفرصة لارجع الى القاهرة فما الرأي
فقال الباشا يلوح لي ان العرايين طالما اصرّوا على الدفاع ومخالفة
اوامر الخديوي فالحرب لا تنتهي الا بعد زمن طويل فتطول اقامتك في
كفر الدوار او في غيرها من النقط الحربية اما انا فلست في مأمن
من مرافقة الحرب العسكري لانها ذات خطر علي اذا غلّوا بي سوءاً وبخل

لي انهم توهموا ذلك من قبل فامروا بجلائي من القاهرة فتراني قلقاً على اهلي في مصر واخشى ان يتال فدوى ووالدتها سوءاً وانا بميد عنها فلا آمن من وصولي اليها سالماً اذا ذهبت ولا آمن عليها وحدهما من شر اذا بقيت هنا

فقال عزيز اما خوفك على اهلك فلا اخالفك فيه واذا شئت فاني اسي في سرعة انتقالني الى القاهرة ومتى صرت هناك اتعهد لك بالمحافظة على راحتهن ما استطعت غير اني اخشى ان لا يثقن بي لعدم علمهن منك بذلك

فقل الباشا اني اعطيك كتاباً مني بنفي الشبهة وفي صباح الغد كتب الى امرأته ما نصه

بعد السلام ٠٠٠ قد اضطرتني بقائي في الاسكندرية وتعذر حضوري الآن الى القاهرة وما اخشاه عليك وعلى ابنتنا فدوى اذا لا سمح الله حدث حادث في القاهرة ان اسأل ولدي عزيز افندي ان يكون عندكم مشجعاً لكم وقائماً بهماكم لانه من رجال الجهادية وهو من اخص احبائي وقد تبرع كراماً منه بالقيام بهذه المهمة فينبغي ان تعتبره كولدك ولا تظني به سوءاً واعتدي عليه في كل مهمة ريثما احضر والسلام ثم طوى الكتاب واعطاه لعزيز فتناوله وهو يكاد لا يصدق ثم ودع الباشا وخرج يريد الوفد فلما اجتمع بهم وانتهت مهمتهم عادوا جميعاً الى كفر الدوار ثم ما لبثوا ان عادوا الى مصر فسي عزيز الى ان عاد معهم اما فدوى فما برحت تنتظر جواباً على كتابها الى ان مر اسبوعان

فوقمت في اليأس واستولى عليها الممّ والتمّ حتى لم تستطع طعاماً ولا شرباً
 فغارت قواها وهزل جسمها واكفر لون وجهها الابيض وكادت تغور
 عينها في وجهها ولم يكن لها مؤنس في خلوتها الا البكاء والتعيب ولا
 معز الا خادما الامين بحيث فكان لا ينفك عن تخفيف كربها
 وتعليق آمالها بلعل وعسى وهي كل يوم تزداد ضعفاً وكآبة حتى كاد
 ينجلي امرها فدخل بحيث غرفتها مرة فاذا هي مكبة على البكاء تردد
 قولها آه حبطت آمالي . الم يوجد بعد . كيف اسلوه يا الهي ترفق بهذه
 المسكينة . فدنا منها يطيب خاطرها قائلاً خفي عنك يا سيدتي لا تدفعي
 نفسك الى اليأس ولا تدعي عواطفك تأخذ مداها فاقه الذي جمع فليكما
 قادر ان يجمع شتانكما وقد تعامدتا على حب طاهر مقدس تعززه الشهامة
 والشرف وتصونه عزة النفس وكرم الاخلاق فلا يخيب الله لكما املاً ولما
 وصل بحيث الى هنا من الكلام اتت خادمة تدعو فدوى الى مقابلة
 والديها فقال لها بحيث اغسلي وجهك يا سيدتي واخفي اضطرابك لئلا
 تلاحظ شيئاً منه سيدتي والدتك فنهضت وهي لا تفتأ تنهية في احزانها فلم
 تقو على المشي فاسندت يدها الى شيء امامها ريثما هدأ اضطرابها ففسلت
 وجهها وتلاحت بترتيب شيء من رباش غرفتها الى ان يزول عنها هذا
 الاضطراب فلما طال امرها عادت الخادمة تستنهضها للذهاب وتقول لها
 ان سيدتي والدتك قلقة لتأخرنك فنهضت وقد زال عنها معظم ذلك
 الاضطراب فذهبت الى والديها وكانت حينئذ في قاعة الاستقبال فلما
 قاربت الدخول رأت شاباً هم بالخروج من القاعة فاجفلت لانها كانت

بثياب البيت وانزوت حياة الى ان خرج الرجل وكان لابساً لباس الجهادية
 وحيته هيته قادم من سفر فلما دخلت القاعة سألتها والدتها عن سبب
 تأخرها ولحظت في وجهها امارات الكآبة فقالت علام هذا التغير في
 وجهك يا حبيتي فقالت لما ان انقباضي هذه الايام لداعي هذه التقلبات
 ولان والدي بعيد عنا تحت رحمة الاخطار في الاسكندرية ولم تكذب
 فدوى بكلامها لان هذا الانقلاب وتغيير والدها مما يزيدا اضطراباً
 على اضطرابها فطپت خاطرهما وقالت لما ان الاسكندرية هذه الايام
 آمن من كل انحاء القطر وقد اتانا هذا النهار احد اخصاء والدك واعز
 اصدقائه منها وهو ينقل الينا كتاباً منه وقد وكل اليه النظر في امر
 البيت خوفاً من عواقب الحرب ان تمت بئرانها الى هنا فادركت فدوى
 انه عزيز فارتعدت فرائصها لكنها اخفت اضطرابها ولم تبد شيئاً فقالت
 والدتها يظهر لي ان هذا الشاب غيور هام فانه جاءنا من القطار توّاً
 قبل ان يذهب الى بيته ويغير اثوابه ويستريح من مشقة السفر واني لقد
 امتننت من محبته واهتمامه بنا لاننا في حاجة الي من يحمي ذمارنا اثناء
 هذه التقلبات السياسية وهذا ضابط جهادي يقدر ان يصون حمانا
 ويقيمنا غوائل الشر باذن الله . وقد اتانا ايضاً بكتاب من والدك ينطوي
 على ثقته به وكفائه للقيام بهذا الامر قالت ذلك ودفعت الكتاب اليها
 فتناولته وتلته بسكون الى ان انتهت على آخره ثم ردت الى والدتها ولم تبد
 رأياً ولا فاهت بكلام لكنها أثرت تأثيراً خفياً كاد ينكشف لوالتها لو لم
 تبرحها في الحال وتذهب الى غرفتها لتترك مجالاً لمواطنها وقد احست

بانقباض اوشك ان يشتت صوابها فلما شاهدها بجيت لحظ شيئاً من
اضطرابها فبادرها قائلاً ارى الرجل قد جاءنا اليوم ميمناً رسمياً فما الداعي
لذلك يا ترى فقصت عليه الحكاية وهي تتميز من التأثر والانفعال
فقال بجيت اذا لم يكن للمرء زاجر من نفسه فماذا تفيد الاهانة
والتعنيف فوالله لقد اخطأ هذا الفرّ مرماه وهوى بنفسه الى حيث
هلاكها فليجر ما هو جارٍ سواء عندنا قرب منا او بعد فهل يجسر على
مخاطبتك او يقوى على رؤيتك فدعيه وشأنه يتزاف ما شاء الى ان
يقضي الله ما يشاء فتأوهت فدوى عن فؤاد متبول وقالت ارى قلبي
لا ينشني فان محبي هذا الرجل ينذرنني بخطر قريب ويزيد لوعتي
على بعاد ... الحبيب قالت ذلك واستاقت رأسها يدها ولم تمالك
عن البكاء فدخات غرفتها والقت بنفسها الى سريرها وشرعت تصعد
الزفرات فبقيت بقية ذلك اليوم عرضة للتذكريات الخيفة من ضياع
الحبيب وسفالة ذلك الرجل الذميم

الفصل الثالث والثلاثون

﴿ رسول عزيز الى فدوى ﴾

ففي الصباح التالي كانت فدوى لا تزال عرضة لاضطراب الامس غارقة
في لبح الافكار اذ دخلت عليها دليلة وهي تبسم عن اسنانها المتهومة وكان
وجهها اغبرش وطرفها اعمش وخدودها معجزة كأنها المقصودة بقول الشاعر

لما في زوايا الوجه تسع مصائب فواحدة منهن تبدي جهنما
 بوجهٍ بشيع ثم ذات قيمة كصورة خنزير تراه ترموا
 فلما رأتهما فدوى تشاءت من رؤيتهما وكرمت مخاطبتها اما تلك العجوز
 المعطاء فاقبلت عليها بوجه الظافر كأنها لم تبال بنفورها منها وقالت
 ارى سيدتي لا تزال غاضبة عليّ وانا لم آت الا ما به خيرها ولم اقصد
 الا ما اراده والدها

قلت فدوى - ما تعنين بقولك
 قالت اعني الخاتم الذي رميته في وجهي منذ بضعة ايام ستلبسينه
 من يد من لا يسلك مخالفة

قالت فدوى من ذا يا ترى يستطيع ذلك قالت اذا اذنت لي
 سيدتي بخلوة فصعدت عليها الخبر واطلعنها على الامر فاخلفت بها
 مع شدة كرهها لما لتدرك المهمة التي انت بها هذه الحية الرقطاء فقالت
 العجوز ان والدك قد سمح بخطبتك لمن اردت الباسك خاتمه فامتنعت
 واتهرتني

فغفرت منها فدوى وقالت لما هل وصل من قدرك ان تخاطبيني
 بمثل هذا الخطاب ابن الوقار والحشمة اللذان تُتصف بهن اللاتي مثلك
 اقصري لا تخزقي حرمة شيخوختك

فقالت لما لا يصعب على سماعك كلامي اينها السيدة اللطيفة
 فاني لم آت لاثير فيك نائرة الغضب بل لاطالعك على حقيقة الامر لعل
 اقدر ان اعطف قلبك على ذلك الشاب الذي لا يريد من الدنيا الا رضاءك

فقلت فدوى لا اريد ان اسمع مثل هذا الكلام ولا هو من
شؤنك فما بالك لا تأتينا الا بأخبار الشؤم
قالت اني لا آتيك الا بالخبر اليقين وهذا كتاب يكشف لك حقيقة
الامر ويطلعك على طوية من تعلق قلبك بعبه ويريك الاشراك التي
نصبها لك فوقعت فيها لصفاء قلبك

فاضطربت فدوى عند هذا الكلام بالرغم عنها وقالت ماذا ألا
تقصرين عن معاودة مثل هذا الكلام فقاطعتها العجز وقالت لما اتحمل
اهانتك بالصبر لانني كنت فتاة مثلك لا انتقاد الا لما تصوّره لي الخيلة
فغذّي هذا الكتاب واقربه على نفسك فتعلمين حيثنّ صدق خدمتي لك
فأخذت فدوى الكتاب ونفضته ويدها ترتعشان فاذا فيه
حضرة السيدة فدوى

ان الموجب الاول لهذا الكتاب اليك هو عظم حبي لك ولولا
ذلك الحب البالغ في نفسي مبلغ الهيام وأكرام سيدي والدك الجليل
القدر لا وقعك في شرّ اعمالك غير ان فؤادي المتيّم بحبك لم يطعني على
اذينك وقد تماديت بالجفاء والتفور مما اظهرته لك من اللين والملاطفة
فاذا سميت الى التقرب منك سميت الى اهانتني واذا لي وانا لم اقدر
ذنباً يوجب هذا غير اني اطلعت على ما نصبه لك بعضهم من
الاشراك وقد اتّمسك من اجل ذلك عذراً على غرورك فاعلمي يا حبيبتني
ان الذي قد وعبه قلبك غلام غرّ لا يعرف له لا حسب ولا نسب
واذا اردت تحقيق الخبر بالخبر فاسأليه ينبتك اذا كان يعرف له حسباً

او نسباً ما خلا والديه ايليق بك وانت ابنة اصل كريم ومجد وسود
 ان تسلي زمامك الى من لا يعرف جده ولا وطنه ولا هو من
 الناس في مقام يليق بك ويرضي والدك فمن هذا اصله لا يعرف
 لك قدراً ولا يقدر لك مقاماً ولولا ذلك ما اذاع امرك بين الناس
 وجعلك مضغة في افواه العامة منهم وما تزعمين انه عاهدك عليه سراً
 ثداوله الاسنة في القنادق والقهوات فليس احد ولم يبلغه خبر قصر الزهرة
 وحكاية الزر والديوس ٠٠٠ وقد كتمت كل ذلك عن والدك صيانة
 لحرمتك فاعلمي الآن انك قد صرت خطيبة لي بأمر والدك فانزعي من
 بالاك الانقياد لتلك الغلام واذعني لامر والدك واذا حاولت الاستمرار
 على غرورك فلا يزيد ذنبك الا كبراً وما لا ترضينه طوعاً مستغادين له
 كرهاً والسلام محبك

عزيز

فا تمت فدوى قراءة الكتاب الا خارت قواها واكفر لون وجهها
 فالتفت الى دليلة وقالت لما لقد تمادى هذا النميم تمادياً ليس وراءه
 حد ولا نهاية واراك متممة لمبادئ السفلة فاخرجني من هذا البيت ولا
 تعودى البتة عمرك كله

فخرجت دليلة وهي ثقل يا ابنتي مستندمين على كل هذه الاعمال
 اما فدوى فوثقت في حيرة مما قرأت من امر الديوس والزر ولم تجد
 تفسيراً لحل تلك الرموز الا انه عرف ذلك من شفيق نفسه لان ذلك
 محفوظ بينهما ولما كانت تفكر في ذلك كان يخامر قواها الشك في اخلاص

شفيق لكن عواطف الحب لا تصبر ان تبرئه من هذه التهمة وتجمله عن هذه الدنيا ولكن هذه التهمة التي مست كرامة حبيبها ما كانت لتزول من بالها باليسير من الوقت فلما رأت بجيتاً اطلعت على الحكاية فقال لا تصدق ما ذكره او يذكره هذا الخائن فانه كاذب مخادع فشفيق ارفع واشرف من ان يقابل بهذا الوغد الذميم

الفصل الرابع والثلاثون

﴿ معدات الزفاف ﴾

وبعد بضعة ايام جاء والد فدوى فاقى عزيز للسلام عليه فزاد الباشا في اكرامه وتبجيله فلما بلغ فدوى ذلك خافت سوء العقبى وبعد يومين من مجيء الباشا اخلى بدوى وفاتحهما في مسألتها وامر خطبتها لميز واطن بـ في مدح صفاته ومروءته وانه قد نجاه من الموت في الاسكندرية الى ان قال لما قد سبق مني القول له ان يكون لك بعلاً فقالت امر والدي لا اقدر ان ارفضه الا اني اطلب اليك الامهال في هذه المسألة

فقال وما الفائدة من الامهال وقد عرفت هذا الشاب معرفة جيدة وهو الذي انتذني من الموت على يد احد اصحابه وفوق ذلك فهو رجل ذو ثروة واسعة فعلام الامهال

فقلت ان البلاد الآن في خطر والافكار مضطربة فهلاً تمهلت

في الامر ريثما تهدأ الاحوال

قال ان ذلك لا يوجب الامهال ولا بد من اتمام الامر قالشاب
من يليقون بنا

قالت ولكن وخفتها المبرات

فبادرها قائلاً لا حاجة بنا الى التردد وقد قضي الامر ووعدت
الرجل وعداً شافياً بك فلم تستطع فدوى جواباً لشدة تأثرها واشتغالها بالبكاء
فغضب الباشا منها وانهرها قائلاً ما معنى هذا البكاء أملك تريدن
خداعي بدموعك فلا حاجة بنا الى الاطالة فالفد موعدا الاقتران

فقرامت على يدي والدها تقبلها وهي تقول ارحم يا ابتاه ابنة
مسكينة واسمح لها بكلمة فاحس بالحنو الوالدي فانطف قلبه ونحوها وقال
تكلمي ما بدا لك فقالت سيدي لا تعظم ابنتك ولا تعملها ما لا تطيق
فانا مجبورة على نعيم اوامرِك كلها ولكن هذا شيء لا اقدر
على اجرائه

فقال ماذا وهل تعنين مخالفة قولي

سيدي ووالدي ما اعندت ان اخالف لك امراً الا هذا فقط .
فقاطعها وهو يتميز من الغضب قائلاً يكفي لا تزيدني اتظنين اني
لم اطلع على مكاتبك لذلك انتهي الى بلاد الانكليز فهذا امر لا يليق
بك ولم يسبق له نظير عندنا

فقاطعت قائلة يا ابتي . . . خيانة . . . وخداع لا تعظم هذه الابنة
الموت اقرب الي من القبول بهذا الامر قال لا يعنيني كيف كان هذا

الامر بل يعني اني وعدت هذا الرجل بقرانك أفهمت
 فلو شئت فقل ان تفقد صوابها من التأثر والبكاء فقالت بصوت
 ضعيف ونعمة حزينة الموت... الموت... احب الي ولا...
 فاتهرها قائلاً أهذه نتيجة الترية يا فدوى ان تعني والديك
 فقالت لا لا لا... يا ابتي واتما اطلب اليك... الامال بالامر
 ريثما تختبر من غشتك ظواهره

فقال عبثاً نكلمين فعداً ميقات الاقتران قبلت ام لم تقبلي ثم تركها
 وخرج لا يلوي علي شيء واخذ يهتم بمعدات الفرح وبقيت تلك
 المسكينة تنقلب على نار الاسى وتندب سوء مجتها فقراى لما ان تستجد
 والديها فلما ذهبت اليها واطلعتها على الامر اجابتها خير لك الانصياع الى
 امر والدك من مخالفتك لانه يسعى الى خيرك فما معنى مخالفتك له
 الملك خبرت الدهر أكثر منه او لعله يريد بك سوءاً فعادت فدوى
 الى غرفتها تفرس اامل الاسى وتشكو الماكسات التي الت بها ولم ترث
 منصفة لضعفها وبقيت بياض النهار وسواد الليل تنقلب على حجر الغضى
 فلما كان الصباح اعد الباشامعدات الفرح من مأكول ومشروب واعدت
 تلك السيئة البخت جرعة سامة اخفها حتى تكون في مأمن من انكشاف
 امرها للسوى حتى اذا تحققت وقوع المقدور تجرّعها وتخلص من حياة
 تسخر قلبها فيها لسوى الحبيب

أما عزيز فأخذته هزة الطرب لما نال من الفوز فدعا من استطاع
 من اصدقائه الى الاحتفال ولبس انفرج ما لديه من اللباس متناسياً حالة

'البلاد' التي كانت في خطر عظيم فالجنود المصريون كانوا في التل الكبير يتوقعون هجوم الانكليز عليهم وهم في تأخر ميين والجنود الانكليزية صاروا على مقربة منهم واما عزيز فنزع ثوبه الجهادي ولبس ما اخذ من اللباس ليظهر به جيلاً ذلك اليوم ولو ساعدته الاحوال لجاء بالمغنيين والمغنيات واحتفل احتفالاً عظيماً

فما كانت عاصري النهار الامتلات القاعات بالمدعوين فلما تأكدت فدوى الامر وقعت في اليأس وانفردت في غرفتها تندب شقيقاً والحياة وعوت على الايقاع بذلك الحائن ثم بنفسها تخلصاً من العار فارسلت تستدعي بحجتها ولما حضر التقت اليه الامر واطلعه على عزها من تجمع كأس الموت فقال لها ودموعه تتناثر لا تفعلي ياسيدي ولا تبقي حياتك رخيصة ان هذا الحائن والله غير بالغ ما يريد وانا حيٌّ أرزق فلا بد من ان اخطف روحه قبل ان يدركك بصره وبعد ذلك سوائه عندي عشت او مت لاني اكون قد اقيمت بما يجب عليّ وخلعت نفسي طاهرة من العذاب والموت وكان بحيت قد اعد فرداً ناريّاً (ريفولفر) حتى اذا تكد عقد الزواج يطلقه على عزيز فيميته ثم على نفسه فيموت الاثنان فداءً لفدوى



الفصل الخامس والثلاثون

﴿ على الباغي تدور الدوائر ﴾

وفي الاصيل بينما كان بيت الباشا غاصاً بالجاهير وقد احضر ما
لزم لعقد الترفف جاءه خادم يقول ان في الباب جاوياً وفي يده
كتاباً لسعادتك فخرج الباشا وتناول الكتاب فذا هو مكتوب بإعاز
عراي باشا في قصر النيل يقول فيه م معذرة

ان امتلاك جنود العدو حصون النيل كبير يقضي على جميع امراء
العسكرية والمالكية واعيان البلاد بالحضور حالا الى سراي قصر النيل
للمفاوضة في الاحياطات اللازمة لمنع العدو من دخول مدينة القاهرة
فوجب حضوركم - الا - الا اي "سراي لشربها

من قصر النيل يوم الاربعاء في ١٣ سبتمبر سنة ١٩٨٢

فلما قرأ الباشا الكتاب تغير لون وجهه فأمر بحضار العربة وركب
وركب معه من حضر من اعيان البلاد الى المحل المذكور فالتحل عقد
الاجتماع ولما وصل الباشا الى قصر النيل رأى القاعات ملاءى بالامراء
والاعيان وهم يتفاوضون في ما يتخذونه من الاحياطات لمنع العدو فكثرت
الاراء فيما بينهم وتعددت وتناقضت فنهض احد الباشوات وكان من
الذين لا يزالون محاذين على ولاء الحديوي فعتف الجهادية على عصيانهم
وحرّضهم على وجوب التمس العقو من مولاهم ووافقه كثير من
حضر فأنقوا لجنة لتكتب عرساً بطاب نعو فكتبته وارسله بجميعه

وفد الى الاسكندرية غير انه لم يقبل
وبعد مسير الوفد من القاهرة اصرَّ البعض على وجوب الدفاع
وأقروا على اثناء خطر نارية سيء ضواحي المحروسة فذهب عرابي
لتنفيذ ذلك في العباسية وكانت العاصمة حينذاك في اخلاط ولفظ
خوفاً من حدوث ما حصل في الاسكندرية من حريق وخراب
كل هذا الاضطراب وعزيز لا هم له الا الظفر بفدوى فلما اقبل
المساء ولم يأت الباشا خاف ان هذا الانقلاب السياسي يعرقل مساعيه
وخصوصاً اذا جاء شقيق العاصمة فيقبط آماله وتظهر خيائته له فيعمل
على الانتقام منه فصورته له بصيرته ان يأتي بزمرة من الرعاع
على شاكلته ويهدد فدوى ويخطفها غصباً وهكذا فعل فلما وصل
باب غرفتها وهم بالدخول اعترضه بجيت فلم يرتد فدفعه في صدره
قائلاً لا تزيدك الايام الا سفالة فعيم رفاقه يريدون فتح الباب قهراً
فلما رآهم بجيت على هذه الحال اطلق فيهم الفرد ولكنه صوبه الى عزيز
فاصاب منه جنبه فسقط الى الارض فعلت الفوغاء من رفاقه وهجموا
على بجيت بالنبايت والعصي اما هو فدافع حتى كاد يقع في اليأس
وحينئذ اضطربت فدوى لهذه الفوغاء واطلاق البارود فتناولت الجرعة
السامة وبدأها ترتعشان وفرائصها ترتعد ثم اخرجت تذكاري شقيق وجعلت
تقبله وتذرف عليه العبرات وهي تقول على الله .. فها السلام اذا
خلت بمن يحبه قلبي فالوداع الوداع ايها الحبيب كنت لا تزال من
اهل الحياة واللقاء اللقاء اذا كنت قد انتقلت الى اهل البقاء ثم لم نقوَ على

الوقوف فالتفت بنفسها الى المقعد وهي غائبة بذكرى الحبيب فسمعت
 جلبة عتيها سكوت وصوت رخيم ينادي « ما هذا التحامل اين فدوى .
 من هؤلاء يا نجيت . كيف يتقوون على اختراق حرمة المحذرات » فلما سمعت
 فدوى هذا الكلام خافت افتضاح امرها ورفعت الكأس الى فيها فسمعت
 ايضاً « اين فدوى . من يظلم هذا الملاك » فبهتت واخذتها الدهشة واشتبهت
 في صوت من تحب فاحاولت لها الحياة ورغبت في استطلاع الخبر قبل
 ان تأتي امراً فرياً . والسم الذي ظنته منذ هنية مقرباً من الحبيب رأته
 مفرقاً عنه . فاي عبارة تفي بوصف حالة هذه الذات الملائكية وهي بين
 هذه التقلبات تارة ترجف من الخوف وتختار الموت واخرى تهتز بسكرة
 الحب وتطيب لها الحياة فتصور ان الحبيب حي سيوافيها ثم سمعت
 ايضاً « اذهبوا لا يبق منكم احد » وبعد بضع ثوان لم تعد تسمع صوتاً ثم
 فتح الباب ودخل فيه ضابط انكليزي فلما رآته فدوى خافته فاذا هو
 يقول لا تخافي يا حييتي انا شفيق وكانت لا تزال جالسة والجرعة
 السامة في يدها فلما سمعت ذلك سقطت الجرعة من يدها وقالت احبيبي
 في قيد الحياة وسقطت على الارض مفضياً عليها فرشها شفيق بالماء الى ان
 استفاقت واجلسها على المتكبر وهو يقول خنضي من اضطرابك فلما رأت
 شفيقاً وتأكدت انه هو باللباس الانكليزي لم تثمك ان صرخت
 وهي غائبة عن الصواب حيبي حيبي شفيق قد شفق الله على حياتي
 فارسل الي ملاكي الحارس فآخذ شفيق يسكن روعها ويلطفها الى
 ان هدأ بها

ثم نهض شفيق ليرى ما تم لعزیز فاذا به ين من الم الجرح وقد هم بنجيت
ان يقضي عليه فمنعه وامره بنقله الى غرفة لمداواته فقالت فدوى اتريد
احياء خائن اراد بك سوءا فقال تملي يا حبيبي ولا تأخذي الناس
باعمالهم فهذا الشاب كان من اصدقائي وهو الآن مطروح بين حيي
وميت فيميب علينا معاملته معاملته الجريح في الحرب ثم امر بنقله الى غرفة
ثانية وغسل جراحه وضمدتها حتى استفاق فرأى شفيقا فوق رأسه فبكى
واحس بما اساء به الى هذا الباسل فهم ان يلقي نفسه الى الارض
ويطلب اليه المغفرة فمنعه وطيب خاطره قائلاً لا بأس عليك يا عزيز
انا اعلم انها هفوة صدرت منك فلا اوأخذك عليها فاضطجع ريثما تستريح
وساعدوك اليك ثم تركه وعاد الى فدوى

الفصل السادس والثلاثون

اجتماع الحيين وكشف القناع

فلما سمع الشرطة اطلاق البارود اتى بعضهم فشاهد ضابطاً انكليزياً
داخل البيت وكان قد سمع بدخول الانكليز مدينة القاهرة في ذلك
المساء فقلته قد فعل ذلك عمداً فلم يستطع كلاماً
اما والدة فدوى فلما سمعت الضوضاء واطلاق البارود اضطربت
وخرجت فرأت الازدحام ثم اتى الضابط الانكليزي ولم يصبر ان دخل
غرفة فدوى فخافت عليها ونادت الخدم ان يمنوه فلم يمصر احد منهم

على ذلك فظننت ان الانكليز بعد دخولهم القاهرة جاءوا للقتل والنهب
وبقيت في قلق عظيم على ابتها الى ان اتى الباشا فأطلعته على الخبر
فلم يستطع الآخر في باديء الامر الدخول خوفاً على حياته وصار ينتفض
من الخوف والغضب ويفكر في مخرج ليخلص ابته واذا بعيت
قداتي اليه ودلائل الفرج والاستبشار بادية على وجهه وهو يقول لم لا يدخل
سيدي فدخل الباشا غرفة ابته فاذا بها جالسة الى ذلك الضابط
فاستاء منها لما كان يجب عليها من التحجب عن الغرباء خصوصاً
لانه كان يهد فيها المحافظة على تلك العادة غير انه لم يقوَ على ابداء
ملاحظة في هذا الشأن فنسب ذلك الى خوفها فلما اقترب منها كان يرجف
من الخوف والغضب غير انه حالاً تفرس في وجه شقيق عرفه انه هو
الذي نجاه من الموت في الاسكندرية فألقى بنفسه اليه وقال اهلاً
وسهلاً اني لا انسى فضلك مدى العمر فما هذا الاتفاق السعيد
ومتى جئت قال جئت هذا المساء مع الجيوش الانكليزية فقل هل على
المدينة من بأس منهم قال لا لانهم دخلوها وجعلوا الحفر في كل جهاتها
واحتلوا القلع والحصون ولا يلبثون ان يقبضوا على عرابي . وها قد تمت
نبوة قائد الحملة الجنرال ولسلي بانهُ يدخلها في ١٤ سبتمبر

اما فدوى فدهشت لترجب والدها بشقيق ولكن امارات الوجل
كانت لا تزال على وجهها اثر ما قاست هذين اليومين ثم ما كان
من دخول شقيق عليها بغنة

وكان الباشا جاهلاً كيفية اصابة عزيز ولا ينفك مفكراً في سبب

دخول ذلك الضابط ليته والجلوس الى ابته فلاح له ان شقيقاً هو الجاني على عزيز لدواعٍ جنسية وكانت الحياة اذذاك لا قيمة لها فأسف لضيم صبره واوجس من ضياع الثروة ورغب في استطلاع الخبر فسأل شقيقاً فبادرته فدوى وكانت قد استردت روعها . ان بحيثاً يا ابته ضربته وباليها كانت القاضية . قال ولماذا . قالت اطلب اليك قبل قصّ الخبر ان تعلمني كيف عرفت حضرة الضابط ورمت شقيق بنبل من عينها خرقت احشاءه وتسمت تبساً مملوءاً من الحب فقال الباشا هذا الذي انتقدنا من الموت في الاسكندرية انا وعزيز .

قالت اتعرف ان اسمه شقيق قال (وقد بهت اذ تذكر ذلك الاسم) واعلمه الذي خبرت عنه من عزيز قالت نعم هذا هو الملك الحارس الذي انتدك من الموت مرة وانتدني منه مرتين وانتد ذلك الحائن مراراً فنجّل شقيق وقد اذهله لطف حديث فدوى حتى اوشك ان يغيب بسكرة الحب فهم ان يجمل بالاعتذار لبالفته بالوصف فأدركت ذلك منه وقالت «وهي ترمقه بالحافظ ناطقة بأن لا اخشى في حبك لوم اللاتمين» (اذا ذكرت بساتك فلا اكبك رفة لان ايمانك المتجددة مع الايام ناطقة بذلك فلا تحسب شكري لك على ما اوليتني من الفضل ثناء عليك) ولكي لا تدع له مجالاً للكلام وجهت الخطاب الى والدها بعد ان افهمته بالحافظ المراد وقالت اتلومني بعد هذا يا والدي اذا كنت ... وكأنها أحست بعدم لياقة ذكر الحب لوالدها فكادت تلعثم فاتمّ والدها قولها اذا كنت تحببته اليس كذلك فنجلت ولكنها استأنفت الكلام فقالت لا اجمل يا ابته

ان وجودي بالقرب منه ولو مثمة محظور في عوائدنا غير الي لا استحيي
ان اقول انه يجب معاملة من كان كهذا الشهم وقد انقذني من الموت
مرتين معاملة اقرب الناس مني فاعد مقابلتي له على هذه الحالة مقابلتي
لاقرب اقربائي

فنهض الباشا حينئذ الى شفيق وقبله ومدحه فكرر شفيق ما
حضره من عبارات الشكر والامتنان لما اظهره له ثم اخذوا باطراف
الحديث عن عزيز واعماله حتى انكشفت للكل سعيته ورداة جوهره
فاسف الباشا على ثقته به قدر اسفه على فقد ثروته بهذا الحادث ثم سأل
الباشا شفيقاً من ابوه

فقال ان والدي اسمه ابراهيم وهو احد مستغدي قنصلاتو انكثرتا
في القاهرة وقد قضى حتى الآن في خدمتها زهاء ١٨ سنة فدهش الباشا
لذلك وخاف ان لا يكون مسلماً فقاطعه قائلاً ومن اي الطوائف قال
من الطائفة الاسلامية فازداد دهشة وقال آمن الطائفة الاسلامية وقد
قضى في خدمة الحكومة الانكليزية جل عمره فقد سمعت انه ليس منها
فقال شفيق كلاً بل هو منها واما ثقبه من هذا القنصلاتو قبلوج لي
ان له به سرّاً يود اخفاءه

فقال الباشا واظن هذه البلاد ليست بلادكم

فقال شفيق اعترف لك ببولي الحقيقة كما هي وانما يترجم لدي ان
والدي من نضاه بر الشام فاستأنف الباشا الحديث لثلا يضابق شفيقاً
وعاد الى التكلم في امر عزيز ولكنه اخبر في سره ان يبحث عن حقيقة

حس شفيق ونسب قبل اتمام امر الاقران

الفصل السابع والثلاثون

﴿شهامة شفيق﴾

فقال الباشا ان خيانة هذا الرجل تستوجب القتل
اجابت فدوى لا شك في ذلك واني اعجب كيف سعى شفيق
الى معالجته

فقال شفيق الم يكن هذا الشاب من اصدقائي بل رفيقي في المدرسة
فلا يليق بي ان اقابل جهله بالشر

فقال فدوى يستحق هذا الخائن غير القتل وقد ابدى لك ما ابداه
من الشر والعدوان

قال شفيق اي فضل للماقل على الجاهل اذا عامل الجاهل بالجهل
والشر بالشر وما الانتقام الا شأن الضعيف الساقط وهذا المسكين قد
نال ما جنت يده فاصيب بما استحق ولو استحق الموت لكانت الضربة
هي القاضية وفوق ذلك فهو جريح يقاسي من الآلام وتبكت الفخيرة
ما يكفيه جزاء فاذا شفي فبارادة الله وان قضى فمن الله جزاؤه

فقال لا تزال تسعى الى الابقاء عليه وشفائه وانا لا ارى الا
الموت جزاء له

فقال الموت والحياة يا عزيزتي بيد الله وما نحن الا عبيد ضعفاء

عرضة للغلط والتهور وقد رأيت هذا الشاب يترامى على رجلي ليقبلها وهو
فيما علمت من ألم الجرح وقد أصيب من تبكيت الضمير بما يكفيه ومع
ذلك فالشهامة تأمر بالرفق عند المقدرة

قالت ولكنني اطلب اليك بحق الهبة ان لا تبقي عليه والا فاسح
ان يملج جرحه في غير هذا البيت

فقال شفيق متبسماً ان امرك يا سيدتي مطاع ولكنني اذكرك امراً
واحداً وهو انني قد صرت من رجال الجهادية عرضة للرصاص في
الحروب وحياتي دائماً في خطر فلو بلك يوماً انني أصبت برصاصة
ولم الق نصيراً ولا شقوقاً يتغذني ويعالجني فاذا يكون حالك حينئذ وكيف
يكون قلبك

فارتعدت فرائص قدوى لكلام شفيق كأنه حقيقي ومحت دموعها
وقالت بن تشبه يا شفيق ان ذلك خائن لثيم

فقال ان البشر ضغفاء يا عزيزتي ومن منا ياترى معصوم من
الغلط وقيل ان من اقرب ذنبه لا ذنب عليه فهذا المسكين اقر واستغفر
ونال ما استحق من القصاص

وبينما هما يتحدثان كان الباشا ينظر الى شفيق معجباً بكرم اخلاقه
فقال لله درك يا ولدي ما اكبر نفسك وما اظهر دلائل الفضل عليك
فافل ما بدا لك لتلا يقال فقدت المروءة اهلها

فقال سيدي عفواً لم اقصد ابداء رأيي لدى سعادتك فلك الامر والنهي
غير اني اظن انه يحسن بقاء عزيز تحت المعالجة وبعد ذلك فالامر لسعادتك

فقال البشا نعم الرأي رأيك يا ولدي فهاً بنا نغيره في البقاء هنا
ريثاً يشئى او اللعاب الى بيتهم فلما قابلاه اخفى وجهه بين يديه وقال
عنواً عفواً ايها الصديق الكريم فضميري بيكتني لما اقترفته نحوك فذنبى
عظيم يستحق الموت ولكن العفو العفو فقال شفيق لا بأس عليك فقد
جرى المقدر اما الآن فقد ايتت وسعادة الباشا نغيرك بين البقاء هنا او
اللعاب الى بيتك فقال اريد ان تسحاً بتقلي الى محل سكني فاجاباه
الى ذلك ونقل

الفصل الثامن والثلاثون

﴿ انتظار محبي والدي شفيق ﴾

فلما نقل عزيز الى بيتهم عاد شفيق الى غرفة فدوى واستأذن
الباشا في الانصراف قائلاً اني آسف لعدم امكاني البقاء الآن لازداد
شرفاً وموانسة برويتكم ومحاضرتكم اذ ربما يترتب على تعيبي عن الجيش
وقتاً طويلاً سوء ظن بي لانهم لم يسمحوا بانخرطي في جندهم متطوعاً
الا بعد السعي الكثير فاني لست انكليزي الاصل وقد ساعدني كون
والدي من موظفي هذه الحكومة في هذا القطر وله فيها خدمات
صادقة فلا بد لي من ان ابرهن لم على صدق خدمتي حتى يشقوا بي
قائلاً المكافآت الجهادية التي لا بد منها بعد هذا الفوز في حربنا وسأعود
الآن الى الالامي ومتى استتبت الحال اصير قادراً على الترداد والتشرف

بالثولين يدي سعادتك فالقي اليك ما يخرج ضميري من المحبة والاحترام
لعل اصادف ما آمله من محبتك وكرمك فليظ الباشا المراد من تقربه
وقد احبه وسرته الملائق التي ربطت فدوى بحبه فلم يمانع بالتلاف
قلبيها فرحب بشفيق واخلي له مكاناً من الحب في قلبه

اما فدوى فان عليها فراق حياتها ولا بهاد الحبيب غير انه ليس
باليد حيلة ولا مكان لاطهار عواطفها امام ايها فنظرت الى شفيق
مستعطفة وقد تاه عقلها فبادلا الخطاب بالاحاط الناطقة التي يريدتها
الشاعر بقوله

تشير لنا عما نقول بطرفها واومي اليها بالاحاط فتفهم
حواجبنا تقضي الحوائج بيننا فمن سكوت والهوى بصككم
ثم عاود شفيق الكلام فقال انني بانتظار قدوم والدي فمتى اتوا
تقوى علائق المودة المتبادلة بين العائلتين

فقال الباشا ماظنك بقدوم حضرة الوالدين
قال ارجو ان يكون قريباً وربما تستبق الحكومة والدي في لندرا
مدة لبض الاستعلامات لما سبق له من الخدمة في مصلحتها في مصر
فخافت فدوى طول المدة ولكنها لم تكن تستطيع جواباً عما في فؤادها
الا بما ترسمه العواطف على وجهها

ثم دنا شفيق من الباشا وودعه ومدّ يده الى فدوى فمدّت يدها
وهي ترتش من عظم أثرها فضغط عليها بلطف كأنه يقول لها عندي
مثل ما عندك فلا تيأسي من حبي لك ثم انصرف شفيق وبقي الباشا

وابته فاثيا على كرم اخلاق شفيق وبسالته فلام الباشا فدوى لكتانها
 ما ربطها بشفيق من الحب الطاهر فاعذرت له انها كانت تخاف
 ان لا يوافقها وبعد المذاكرة صدر من سفالة مبادئ عزيز وكيف آل
 امره وما ابداه شفيق من كرم النفس وكيف ظهر فضله فنفض الباشا
 يريد الذهاب الى المدينة ليرى ما جريات الانكليز فيها بعد حلولم لانه
 كان يظن كسائر اهل القاهرة ان الانكليز يدخلونها مفتحين فينبهون
 ويقتلون فكان الامر على خلاف ذلك لانهم دخلوها بسلام واهلها
 في امن لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

اما شفيق فلما وصل الى مصكرو في العباسية وجد هناك عراي
 وبعضاً من رفقاته محبوراً عليهم في غرفة واخذت الجنود الانكليزية
 من ذلك الحين تلقي القبض على زعماء الثورة للحكاكة فحكم على سبعة
 منهم وفيهم احمد عراي زعيم الثورة بالاعدام فتكرم الجنبان الحديوي
 بالفضوعنهم وابعادهم الى جزيرة سيلان وبعد ابعادهم اخذت الاحوال
 في السكون رويداً رويداً

اما شفيق فكان ينتظر محاكمة العرايين وتقرير الاحوال ليعود
 الانكليز الى بلادهم فيستعني هو من الجهادية ويخلو له الجو
 فيقترب بحبيته غير ان انتظاره قد خاب لان الثورة الانكليزية قرّرت
 احتلال مصر الى اجل غير معين بدعوى انها اتما جاءت لاختاد الثورة
 وتأيد الامن فلا تبرح البلاد حتى تستتب الراحة تماماً فكان شفيق
 اثناء بقاءه في مصر يتردد الى بيت الباشا لمشاهدة فدوى ولم يكن يحمل

السؤال عن صحة عزيز بل كان يستطلع احواله اما عزيز فلم تكن هذه
المعاملة الا لتثير منه حاسة الحقد والانتقام لما رأى في نفسه من القل
والاحنقار لفوز شفيق عليه

اما والدنا شفيق فوردت عليها كتب من ولدها تنبهاياته في مصر
بمجهز وسلام وهو حاصل على امتيازات الجهادية فسرًا لما ناله من الشرف
في ذلك ولا سيما حين علما انه كان في جملة من اقم عليهم الجناب
العالي بالنياشين والرتب اقرارًا باماتهم وزاده شرفًا انه كان من الضباط
المختارين للانتظام في خدمة الجيش المصري وتدريبه

الفصل التاسع والثلاثون

حديث في لندرا

بقيت والدة شفيق كاتمة عن زوجها امر حب شفيق لفدوى حتى
اتاهما كتاب منه يخبرها برضاء والد فدوى عنه وأنه يميل الى
تزويجها بها ويطلب اليها ان تطلع والدة على حقيقة الخبر وتطلع افكاره
في ذلك

فسرت لانها لم تكن تطعم بذلك لفرط ثروة الباشا فاجبت اطلاع
زوجها ليشاركها بالفرح فبقيت تترقب الفرص لتراه مسرورًا واسع الصدر
حتى كانت ليلة من ليالي الصيف في لندرا كان فيها زوجها اقل انقباضاً
من عادته فجلست اليه وبدأت تلاطفه بالحديث الى ان قالت الاتبرح

مصرًا علي كتمان حكاية الشرعني يا ابراهيم
فدأف ابراهيم من تكرار هذا السؤال عليه لانه ينتقبض عند تذكره
فقال استخفك بالله ان لا تعيدي علي مسمي ذكر الشرع قلت لك
انني لا استطيع اطلاعتك علي شيء من امرو

ففهمكت سعدى وقالت اتظن لا احد يحمل اسرارًا الا انت فاعجبت
بما كتمت فان لدي سرًا لو اطلعتك عليه لزال كل اكدارك وتبدلت الافراح
قال وما هو ياترى السر الذي يجلب الافراح وتكتمينه قالت وهي
تبسم في وجهه لا استطيع ان اقله لك قبل ان تسمع لي بفض
الكتاب او تطلعني علي حكاية الشرع

فقال اذا كان في معرفة سرّك ما يفرح فني سرّي ما يحزن فالاحرى
ان تعجب الحزن ثم اني لا استطيع التصريح بسرّي فاذا كان سرّك
كما قدمت فهاهنا لطنا نجلي شيئاً من صدم الاحزان والاكدار
كفانا ما كابدهناه اثناء ضياع شفيق من المشقة فلنشكر الرب على
بقائه حياً ونطلب اليه ان يحفظ لنا حياته ويقدر له نصيباً يحفظ
له سعادته وهناءه لان معظم سعادة الرجل لتوقف على حكمة امرأته
وحسن اخلاقها

فلما رأت سعدى ان الحديث قد سهل لها الخوض في امر اقتران
شفيق قالت لا تظن اني اقل اهتماماً منك في امر اختيار عروس لولدا
نقرر له سعادة حياته وانا افضل ان تكون من عائلة ذات ثروة واسعة
لانه يستحق كل خير فما رأيك في الابنة الغنية الا تفضلها علي الجميلة

فتنه ابراهيم كن يريد التكلم ويمنه الرقيب فقال اذا اردت رأني
فلا اريد له ابنة الا من ذوي قرباه سواء كانت غنية او فقيرة جميلة
او غير جميلة

فقال انقص من اقربائك او اقربائي

قال من اقربائي

فرمته بنظر المدعوش قائلة قد مر علي برفقتك كل هذا الزمن
ولم تعلمني على شيء من امر وطنك او ذوي قرباك اليس هذا احجافاً
منك ان اعيش معك زهاء عشرين سنة ولا تعلمني من اي البلاد بلادك
ولا من اي الناس اهلك فكتمانك عني هذا الامر شبه بكتان امر الصندوق
فقال وهو يتبسم مستهزئاً اعلمي ياسعدى ان معرفة احد السرين
يترتب عليه معرفة الآخر

فازدادت سعدى تطلماً الى استطلاع السر غير انها لم تقوَ عليه
ذلك الحين فاستأنفت الحديث عن شقيق قائلة ان اسراك قد اذابت
كبدي فدعها الى الوقت الذي تشاء اما مسألة زواج شقيق فاحب
معرفة رأيك فيها فاذا اخبر ابنة من بنات مصر الغنيات وكانت ذات
حسب ونسب وتهذيب وتعل افلا تكون مسروراً

فاجابها كلاماً بل اكون متكدراً ولو كانت الابنة من بنات الباشوات
لاني افضل له ابنة من بنات اعمامي ولو كانت فقيرة فقالت ولو احب
واصر على اخذها قال لا اظنه يخالفني واذا فعل ذلك اكون منكداً
مدة حياتي

فانضربت سعدى عند ذلك الخطاب وواجست مما يجلب الكدر
لشفيق لانه منرم بحدوى ولم تستطع مراجعة زوجها لتلاً يفهم قصدها
فسكنت وهي مرتبكة الحاطر . ولم تقدر ان تطلع شفيقاً على افكار والده
خوفاً من سوء عاقبة ذلك قتر بصت لما يأتي به المقدور او تقدره الاحوال
وبعد المداولة في احاديث مختلفة قال ابراهيم وما سرك الذي قاخرين
به قالت ليس لدي سرٌ وانما اردت تحريفك على مكاشفتي بسرك فلم
انجع ثم عاد كل منها الى غرفته

اما سعدى فلما دخلت غرفتها جلست تكتب كتاباً لشفيق فاخبرته
انها لم تلم والده بامر الزواج لانها لم تر فرصة لذلك وانها ستخبره
في اول فرصة واما مجيئها الى مصر فسيكون بعد اجل غير معين لان
الحكومة الانكليزية استبقت والده تستخدمه في بعض المهام المتعلقة بمصر
لما تعلمه من خبرته باحوال ذلك القطر ثم تشير على شفيق ان
لا يستجمل في امر الزواج وان يدع كل شيء ريثما يحضران

اما شفيق فكان بانتظار قدوم والده الى مصر وظن ان ذلك يكون
اثر مجيء اللورد دفرين الذي ارسلته الحكومة الانكليزية لياتيها بتقرير
عن احوال القطر غير ان ذلك الفان لم يتحقق وكان شفيق قد وعد
الباشا انه يكتب لوالده ليكتب الى الباشا لتتم المعركة بين الجانبين فلما جاء
كتاب والده خشي ان تطول المدة قبل اطلاق والده على الامر فيتهم
الباشا في شفيق الخداع والنفاق فلبث يتنظر بشرى والده باطلاق والده
وهو على مثل الجبر

اما فدوى فكانت تعد الساعات والايام في انتظار قدوم والدي شفيق لان وجودها يسهل امر الاقتران ويضع حداً لكل المشاكل التي كانت تخافها وخصوصاً دسائس عزيز وكان قد عزل من خدمة الجيش المصري في جملة من عزل من ابناء القطر لان الحديو امر بعد الحوادث المريعة بالغاء الجيش القديم وتنظيم جيش جديد ولكنها مع ذلك لم تقنا في قاق دائم من دسائسه لما فطر عليه من الشر والحيانة وما يساعده على قبائحه من سعة غناه

الفصل الاربعون

﴿ سفر غير متظر ﴾

ففي يوم من ايام شهر فبراير (شباط) سنة ١٨٨٣ جاء شفيق منزل الباشا وعلى وجهه امارات الانقباض فطلعت فدوى بجيشه فبحثت الى والها ان يأتي به الى قاعة دار الحرم فجاءا فلما رأت فدوى شفيقا على تلك الحال بادرت بالسؤال عن السبب فتبسم يريد اخفاء ما يخامر ضميره فلحظت منه ذلك فسألته عن سبب اضطرابه فقال ليس ما يوجب الاضطراب يا عزيزتي

فقالت (وهي تلعغ طرف اليتيمك) يظهر على وجهك من الاضطراب ما لا يخفى علي

فقال متبسماً اليس عاراً على رجال الجهادية ان يصطربوا من المسير الى الحرب

فقلت وما هذا الاسلوب في خطابك أملك ذاهب الى الحرب
فقال وعلام اذا تنقل هذه العلامات وهذا السلاح و اشار الى السيف
فرجفت تلك المسكينة وتلثم لسانها والتفت الى والدها وقد
اغرورت عينها بالدموع قائلة اسأله يا والدي عما يقصد بهذا فاني
لا استطيع كلاماً

فقال شفيق وقد ضحك مستهزئاً وامتلأت عيناه بالدموع
ليس لنا فخر يا عزيزي الا بالحرب نعم اني ذاهب الى حرب
قالت والى اين

قال الى الاقطار السودانية

فصاحت بالرغم عنها تندب سوءً بخنأ أنت ذاهب وشرعت
في البكاء فأخذ يخفف عنها ويهون عليها ولكن عبثاً كان يسعى في
تخفيف اضطرابها وقد كادت تقيب عن الوجود

فقال الباشا وكيف كان ذلك وما سبب هذه الحرب الآن

قال لا يخفى على سعادتك ان الاقطار السودانية ما برحت منذ
افتتحها المغفور له محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية تحت كنف
الحكومة المصرية ينتفع القطر من تجارتها بالعاج والريش والسمغ وغير
ذلك فظهر فيها في اواسط سنة ١٨٨١ رجل نوبي يقال له محمد احمد
يدعي انه هو المهدي المنتظر فالتفت حوله عصابة قوية عرفوا بالدررايش
وجاهروا بصبيان الحكومة فحاولت قمع ثورتهم مراراً فلم تفلح فاستفحل
امرهم حتى استولوا على مديرية كردوفان واحتلوا الايض عاصمتها

فشق ذلك على الحكومة المصرية واعتبرته الحكومة الانكليزية امراً مؤذناً باضطراب حال الامن في البلاد فانفتح لها باب لاطالة مدة بقاء جيشها في مصر مع حق الاشارة على الحكومة المصرية بما تفعله من الاحباطات فاشارت عليها بارسال حملة مصرية لانتفاذ الايض تحت قيادة قائد انكليزي اسمه هيكس بانها فاعدت الحملة وستسير من هنا بعد يومين قاصدة الخرطوم لتتحد هناك بجامية الخرطوم ويسير الجميع الى انتفاذ الأيض ولما كنت من الضباط الانكليز المشغلين في خدمة الجيش المصري دعيت لمرافقة تلك الحملة

فلما اتم شفيق حديثه لم تمالك فدوى عن الصياح قائلة اأنت ذاهب الى الايض افا . قال نعم

قالت وقد اخذتها الرجفة وغلب عليها البكاء ما هذا يا لمي . السفر الى الايض . ان تلك البلاد لا يسلكها الناس في حال السلم فكيف في حال الحرب ثم تنهدت واكبت على البكاء

فقال لما شفيق لا تكثري من الحزن فاني ذاهب الى الحرب وسأعود بخير باذن الله واكتسب فخراً واظن هذا مما يسرّك

فقالت لا كان فخر هذا مصدره . دع عنك هذا الفخر فانه مخيف واستغنى عن الجيش ولا تذهب في هذه الحملة وفقاً بحياة هذه المسكينة فرمقها شفيق بنظر المستهام واضعاً يده على قبضة سيفه وهو يتبسم قائلاً اني لم اقل هذا السيف الا باسمك يا فدوى فكيف انزعني عني وقد اصدقني الصداقة وانا لني شرفاً وسيزيدني باذن الله

فقلت اشفق يا شفيق على والدتك المسكينة ان كنت لا تشفق
على غيرها

فاغرورقت عيناه بالدموع وقال والله اني لا اعرفني على من منكبا
اكثر شفقة اُعلى التي حملتني في جوفها اشهرًا وضمتني الى صدرها ستين
ام على من انقت بنفسها الى القتل من اجلي ولكن دعيني من هذا الكلام
فانه لا يليق بي وانا ذاهب الى حرب فلندع عواطف الحب جانباً
ولتمسك بالواجب فاني اُمرت بالسفر الى الايض ولا يسعني مخالفة
الامر على انه لو وسعني ذلك ما فعلته محافضة على شرفي لئلا يقال اني
خفت الحرب والاعمار والارزاق بيد الله

فالقت فدوى رأسها على يدها وجعلت تمسح دموعها باليد الاخرى
ولبت الجميع صامتين برهة يفكرون

ثم قال الباشا اذا كان لا بد من سفرك فصبراً جميلاً
فرفعت فدوى رأسها منادية لا لا لا اظن قلبه يطاوعه على السفر
فقال شفيق لو اردت مطاوعة قلبي يا عزيزتي ما كلفتك هذا
العناء وانما هو الشرف والشهامة اللذان انا عبد رقي لهما والآن ما لنا
والخوض في ما لا فائدة لنا منه فقد جئتم مودعاً واما عن القلب
وما اصابه فلا تسألوا فليس لنا الا التمسك بالصبر الجميل والاتكال
على الله

ثم التفت الى الباشا قائلاً واما وصيتي لك يا سيدي فالمناية بوالدي
اذا جاء القطر اثناء غيابي واما انت يا عزيزتي فلا تتحاجين الى الوصية

وانما اطلب اليك ان تسمي لي برسمك حتى استأنس به في سفري اذا
امر بذلك سمادة والدك ثم مد يده الى جيبه واخرج رسمه وناولها اياه
قائلاً وهذا رسمي يقي عندك تذكراً ربنا اعود ان شاء الله

فاخذت فدوى رسمه بعد ان استأذنت والدها وهي تبكي ولم تستطع
النهوض حتى تأتيه برسمها الا بعد العشاء فسارت وركبتها ترتبقان ثم
عادت فناولته رسمها فتأمله واذا هو رسم فوتوغرافي كثير الشبه بها يمثلها
جالسة على كرسي ملثمة باللثام التركي كأنها تمن في شيء وفي يدها
شيء فتأمله فاذا هو الزر الذي اعطاها اياه تذكراً وبعد ان تأمل
الرسم مدة وضعه في جيبه وكان يريد ثقيله فحسه الحياء اما هي فكانت
تنظر الى الرسم ولا تتمالك عن البكاء

ثم رأى شفيق ان مكثه اكثر من ذلك ربما زاد الطنبور ثمة .
فنهض وقبل يد الباشا فقبله وعيناه تدمعان ثم مد يده الى فدوى وضغط
على يدها قائلاً ارجو انك لا تسين شفيقاً فحنتها المبرات ولم تستطع جواباً
فقال وهو يخرج يده من يدها عسى ان تجمعنا الاقدار ثانية فننسى
هذه الالكار وخرج تاركاً فدوى في حالة يرثى لها من القلق والاضطراب
فاخذ والدها يطيب قلبها ويهون عليها وكذلك والدتها حتى سكن روعها



الفصل الحادي والأربعون

✽ القنوط من حياة شفيق ✽

اما شفيق فانه سار الى مسكرو فرأى هيكس واركان حربه على اعبة المسير فأعد ما يحتاج اليه وكتب كتاباً الى والده في لندن يخبره بمحققة ما هو فيه وكتاباً الى والدته يلح عليها ان تستطلع افكار والده وتخبره ويقول اخيراً انه خاف ان تكون قد اطاعت والده وهو لم يقبل فكتمت عنه ذلك

وفي اليوم التالي سافرت الحملة عن طريق السويس فالبحر الاحمر الى سواكن ومن هناك في الصحراء الى مدينة بربر على النيل على نية ان يتخذوا النيل بعد ذلك خطه مسيرهم الى الخرطوم حيث يمكنون ويتحدون ومن هناك يسرون الى الايض

اما ما كان من امر والدي شفيق فانها لما جاءها كتابه بالسفر في حملة هيكس باشا اضطرب بالما وجل والده يحسب لهذا السفر الف حساب وبعد ان كان ساعياً في سرعة الهبة الى القاهرة اوقف السعي اذ لم يعد له فيها رطروما زال كذلك حتى دخل صيف سنة ٨٣ فوردت الاخبا بظهور الكوليرا في القطر المصري فازداد ابطاء في المسير اليها اما اخبار هيكس فكانت تصلهم في حينها فملوا بوصول الخرطوم ثم استعداده للمسير الى فتح الأيض وكانت الاخبار الى ذلك الحين تبشر بفلاحهم اما بعد مسيرهم في الطريق من الخرطوم الى الايض فصار

الناس في وجل عظيم وآخر رسالة برفقة وردت من هيكس باشا كانت في ١٧ أكتوبر سنة ١٨٨٣ يقول فيها

«نحن الآن على مسافة عشرين ميلاً من نورايي والي آسف لاننا لم نحفظ خط الرجوع وقد علمت من علاء الدين باشا حاكم السودان ان العرب سيقطعون عنا الذخيرة والراد ويحدقون بنا من كل ناحية بعد ان يوصل جيشنا في البلاد وزد على ذلك ان يرك الماء ستجف فلا يمكننا الاستقاء الاً بجفر الآبار صحة المساكن جيدة والحر شديد»

وانقطعت الاخبار عن هيكس ومحلته من ذلك الحين فخاف الناس خوفاً عظيماً وكان أكثرهم وجلاً والذي شفيق في لندن وفدوى في مصر واخذ الناس يقولون في مصير تلك الحملة اقوالاً متضاربة نقلاً عن السنة العرب القادمين من تلك الانحاء حتى ثبت اخيراً ان تلك الحملة ذهبت بما فيها من الرجال والراد والذخائر عطشاً وقتلاً بين العرب والأبيض ولم يرجع منهم مخبر فاصح الكدر مستولاً على جميع الناس ولا سيما على قلب والذي شفيق وهما لا يزالان في لندن ولما مضى عام ١٨٨٣ ولم يرد لم خبر عن شفيق شقوا عليه الجيوب ولبسوا اثواب الحداد ولا تسلم عن تلك الوالدة التي قضت شرح الحياة في تربية ذلك الولد فذهب الى حرب ولم تعد تعلم عنه شيئاً

ولما ذلك الولد الذي لم يَرَ يوم سرور وقد قضى معظم عمره في الانقباض والكدر فلم يعد يخرج من البيت ولا يخاطب احداً واستولت عليه السوءاء حتى لم يعد احد يستطيع مخاطبته حتى ولا امرأته التي

تضاعفت احزانها بمعاشره زوجها وهو فيما تقدم من الانقباض
والسويدة يكاد لا يخاطبها الا في ما هو ضروري جداً فاهملت امر
الصندوق والشعر

اما فدوى فتنا بعد ان علت بنكهة هيكس وحمته اصبح النور في
عينها ظلاماً ولم تعد تستطيع طعاماً واخذ جسمها في النحول وجمالها في
القبول وتكدر لذلك والدعا والدتها لكنها كانت يزيانها من وقت الى
آخر بان الاخبار الصحيحة لم ترد على احد اي انهم لم يسموا قائلاً يقول
انه متحقق ان شقيقاً قتل في جملة من قتل . ولكنها لم تكن تصفى الى
قول احد بل كان يتمثل لها رسم شقيق فكانت تقضي النهار واضعة هذا
الرسم امامها والمبرات تساقط من عينها حتى اصبحت جلداً على عظم
فلازمت الفراش مدة طويلة حتى وصف لها الاطباء الخروج من القطر
المصري ترويحاً للنفس اما هي فلم تشاء الخروج من حجرتها لتلايمها ذلك
من البكاء والنحيب ولكنهم ما زالوا بها حتى اجبروها على الخروج من
القاهرة وذهبوا بها الى الارياض غير ان هذه الوسائل لم تجدها نفعا
فمكثت تزداد نحولاً كلما ازدادت وسائط الانشراح والتنقل من بلد الى
آخر فوصف لها الاطباء المسير الى بر الشام وترويح النفس في ربي لبنان
لكنها لم تكن تجد سلوى ولا تعزية البتة حتى اصبح والداها في بأس من
حياتها وكانا يحاولان جهدهما ان ينفضا شقيقاً اليها لعلها انه لم يعد في
عالم الحياة وانها كلما زادت به افتكاراً زادت رقة ونحولاً

اما عزيز فقد تقدم انه ازداد حقداً على شقيق بدلاً من ان يخجل

من وقاحته فصار يود اذيته ' بأية الوسائل ولما علم ما حل بمجملته هيكس سرّ واجتج وكان يود ان يبتاع فدوى ذلك شفاهماً تشفياً منها لكنه لم يكن يستطيع ذلك لعلّه ان والدها وكل من في البيت عالمون بقصته لكنه اقام عليها الارصاد والعيون لاستطلاع حقيقة افكارها ظناً منه انها حالاً تيقن بضياح شفيق بتغير قلبها وتسلوهُ مع الزمن فاما رأى انها لم تزل على حبه جعل يدس في افكار والدها على يد بعض الناس ان احسن وسيلة لحفظ حياة ابنته انما هي اشتغالها عنه بغيره فلما علم بقرب سفر فدوى من القاهرة جاء الى والدها يسأله عن صحتها مظهرًا الاسف الشديد على ذلك وكان والدها لا يستدرك من مقبلته مراعاة لحاطر شفيق وأملًا بإعادة العلاقة بمد تحقّقه موت شفيق فصار يتردّد المرّة بعد المرّة للسؤال عن فدوى ولكنه لم يجاسر على أكثر من ذلك

وكان والدها عالمًا ان اشتغالها بغير شفيق (اذا استطاعت) احسن طريقة لتخفيف ضعفها وقد لبث مدة في انتظار ورود كتاب والد شفيق كما وعده شفيق فلم يأتم كتاب ولا خطاب فخامره شك في حالة تلك العائلة وكان ذلك من جملة ما حمله على تبغيض شفيق الى فدوى فوقع في حيرة وكثر بآبائه . وكان كل ذلك مما يسرّ عزيزاً لانه امل بنيل مراده ولكنه كان لا يزل يفكر في وسيلة للشّاة بفدوى المسكينة فكتب لهما يوماً رقعة بغير اسمه يذكر فيها قوله : ' ذاك شبيه الكبرياء واحقار الناس فأين شفيق الآن يا فدوى واين عظامه هل

رَأَيْتَ فِي حَبْكُ لَهُ خَيْرًا مَّا كُنْتَ تَلَاقِينَ مِنْ غَيْرِهِ أَلَيْسَتْ اسْقَامُكَ
هَذِهِ مِنْهُ وَأَمَّا الَّذِينَ نَبَذْتَهُمْ فَلَسَانُ حَالِمٍ يَقُولُ الْآنَ
مِنْ عَاشٍ بَعْدَ عُلُوِّهِ يَوْمًا فَقَدْ نَالَ الْمُنَى »

وَبَعَثَ تِلْكَ الرَّقْعَةَ مَعَ بَعْضِ جَوَاسِيسِهِ إِلَى حِجْرَةِ قُدْوَى إِذْ لَمْ يَسْتَطِعْ
تَسْلِيمَهَا إِلَيْهَا يَدُهُ فَلَمْ يَسْتَطِعِ الرَّسُولُ غَيْرَ رَمِيهَا فِي أَرْضِ الْحِجْرَةِ فَوَقَعَتْ
فِي يَدِ بَخِيتٍ وَلَا قَرَأَهَا عِلْمُ أَنَّهَا مِنْ عَزِيزٍ فَاشْتَدَّ غَضَبُهُ وَخَبَأَهَا عَنْ قُدْوَى
وَعَنْ غَيْرِهَا وَقَدْ صَمَّ عَلَى قَتْلِ ذَلِكَ الْخَائِنِ لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَسْتَطِيعُ الْخُرُوجَ
مِنَ الْبَيْتِ لِاشْتِغَالِهِ بِمَرَضٍ قُدْوَى ثُمَّ لَمَّا ذَهَبُوا بِهَا إِلَى الْآرِيَافِ لَمْ يَعِدْ
بِتَيْسِرِ لَهُ مُلَاقَاةَ ذَلِكَ الْبَاغِي اللَّئِيمِ

الفصل الثاني والأربعون

﴿ الجاسوس الى المتهمدي ﴾

أَمَّا مَا كَانَ مِنْ أَمْرِ هَيْكُسَ وَجَمَاعَتِهِ فَانْهَمَوْا بِرَبْرِ وَمِنْهَا رَكِبُوا
فِي بَوَاحِرِ النَّيْلِ فَوَصَلُوا الْخُرُطُومَ فِي أَوَّلِ شَهْرِ مَارَسَ مِنْ تِلْكَ السَّنَةِ
وَكَانَ شَفِيقٌ قَدْ اكْتَسَبَ ثِقَةً هَيْكُسَ بِأَسَا وَحُبَّتُهُ لَمَّا اتَّصَفَ بِهِ مِنْ
الشَّهَامَةِ وَلِمَعْرِفَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَشَدَّةِ احْتِيَاجِ هَيْكُسَ إِلَيْهَا فِي تِلْكَ الْجِهَاتِ
فَلَمَّا وَصَلُوا الْخُرُطُومَ خَرَجَ حَكْمَادُهَا لِلْمُلَاقَاةِ فِي حَاشِيَتِهِ وَرِجَالُ
حُكُومَتِهِ وَانْزَلُوا فِي سَرَايِ أَعْدَتِ لَمْ . وَالْخُرُطُومُ عَاصِمَةُ السُّودَانِ وَمَقَرُّ حُكُومَتِهِ
وَهِيَ وَاقِعَةٌ عَلَى الشَّاطِئِ الشَّرْقِيِّ لِلنَّيْلِ عِنْدَ نَقْطَةِ التَّقَاءِ الْبَحْرَيْنِ الْإِيضَ

والاذرق وهي اكبر مدن الافطار السودانية . ونزل شفيق في غدو صولم لمشاهدة المدينة فاذا هي آهلة وفيها ديوان الحكمدارية والمجلس المحلي واسبتالية واشوان وجنانات وتلغراف وقيساريات ووكالات يباع فيها انواع البضائع الافرنجية والسودانية وفيها حدائق كثيرة الاشجار من الفاكهة كالليمون والبرتقال والعنب والرمان والتين والقشطة والخوخ والتفاح وشاهد فيها من الصياغ من لم هارة خاصة في عمل الفتاجين من الاسلاك

وبعد مضي ثلاثة اسابيع من وصول هيكس جاءتهم سرية من الجند المصري من القاهرة وجاءتهم سرية اخرى معظم من فيها من ضباط الجند العربي

وكان شفيق لحسن فراسته لا تقوته فائتة لما تستلزمه الاحوال فاجتمع يوماً بهيكس باشا فاذا به جالس في حجرته يكتب كتاباً الى لندن فجلس يطالع بعض الجرائد الانكليزية التي كانت قد جاءتهم مع الحملة فلما اتم هيكس الكتابة رحب بشفيق واخذوا باطراف الحديث فقال هيكس لا ارى هؤلاء الدراويش يستطيعون منازلة جنودنا الا مدة قصيرة فقال شفيق يا حبذا ذلك ولكني ارى يا سعادة الباشا ان جندنا لا يصلح لهذه المهمة

فقال هيكس ولماذا

قال لان معظم ضباطه من الذين كانوا في جيش عربي وهم لم يأتوا اليها الا مكرهين ظناً منهم انهم انما سيقتوا الى هنا ابعداً لم عن الديار المصرية

قال يا للعجب اني اراهم يطنبون في محبتهم للغديوي ومصطفة البلاد
قال لا يفركك ذلك فاني سمعهم يتحدثون بما اقولهُ لك الآن وهم
يمجاهرون بأفكارهم امامي ولا يحاذرون لانهم لا يعلمون انني اعرف اللغة
العربية اغتراراً بالزّي الانكليزي الذي ألبسه فكن منهم على حذر
فقال هيكس ولكن ألا تظن انهم اشد بطشاً من هؤلاء السود
فضحك شفيق وقال اعلم يا سعادة الباشا ان السودانيين اذا تدربوا
على الجندية كانوا اشد بأساً من هؤلاء كثيراً لانهم صبورون على
الاهوال ثابتون في مواقع القتال
فوقع هذا الكلام لدى هيكس باشا موقع الاستحسان وازداد حباً
لشفيق ورغب في تقريره منه

اما شفيق فلم تذهب صورة فدوى من ذهنه لا ليلاً ولا نهاراً مع
ما كان فيه من القلق والاضطراب وكان رسمها اعظم تساية له في
ساعات الانفراد وقد كان يخاطب نفسه مراراً قائلاً هل يقدر لي
العود الى بلادتي مرة ثانية فأنتخلص من هول هذه الحملة وارى فدوى
ووالدي وكان كثيراً ما يبكي منفرداً كلما تصور عدم عوده الى تلك البلاد
وكان هيكس حينئذ سار يصطحب شفيقاً ويستشيرهُ في كثير من
الاعمال فكان ذلك مدعاةً لسرور شفيق آملاً انه ينال بذلك حظوة
في عيني كبار الانكليز فينال الرتب والالقب مرضاةً لحبيته وليس
طالباً للفخر بنفسه لانه كان لا يبالي باحجاد الدنيا الباطلة ولكنه كان
يرى انه اذا نال فدوى وهو اقل منها مقاماً فلا يهنا له عيش

وبقي هيكس باشا في الخرطوم يبعث يوماً بعد آخر سرديات من
الجند لمقاتلة بعض زمر العصاة في أماكن مختلفة - الى ان عقد النية على
المسير لافتح كردوفان وانقاذ الأيض عاصمتها من التمهدي وجنوده
فبعث الجواسيس يستطلعون طلع العدو فصاروا يأتون اليه بالاجبار
المختلفة المتناقضة فوقع في حيرة لا يعلم الصبح منها ورايه امر الناقلين
لما وبينما هو في الافتكار دخل عليه شفيق فقص عليه ما هو فيه من
التردد فقال وما العمل الآن قال لا بد لنا من رجل تثق به يستطلع
لنا احوال العدو والا فانا في خطر على حياتنا
فاطرق شفيق هنيهة ثم قال وما رأيك اذا كنت اسير انا في هذه
المهمة قال هيكس انك اقدر الناس على ذلك لمعرفتك العرية ولاطلاعك
على عوائد هذه البلاد واذا فعلت فاني اذكرك لدى نظارة الحرية فتنال
مكافأة عظيمة ولكن الاحسن ان لا تأتي بنفسك الى التهلكة
قال اني لم آت الى هذه الديار الا للقتال
ومن كانت منيته بأرض فليس يموت في ارض سواها
وانما اسألك ان تكتم امر ذهائي عن كل احد
وكان شفيق قد تعلم لغة عرب السودان وعرف كثيراً من عوائدهم
فأزعم انهاب متكرراً بلباس المغاربة فلبس جبة فوق قباء طويل واعتم
عمامة بيضاء واحذى حذاء المغاربة وحمل السجعة بيده وعلق الخيلين
بمنطقته وجاء يحملين خفيفين واحد لركوبه عليه رجل خفيف علق
بكل من جانبيه قربة ماء وثقل سيفاً سودانياً واصطب دليلاً كان

في الخرطوم في مثل لباسه وحاله وركب الاثنان وسارا جنوباً يريدان
الأبيض يمدان حمل شقيق جملاً آخر عدة اجرة واكياس فيها انواع المطارة
متظاهراً بأنه تاجر مغربي يطوف البلاد للتجارة باصناف المطارة

اما رسم فدوى فجعله في كيس وعلقه حول عنقه تحت ثيابه احتفاظاً
به لانه معزیه الوحيد في تلك الانحاء فخرج من الخرطوم في اوائل سبتمبر
سنة ١٨٨٣ ولم يعلم به احد وفي غد يوم خروجه خرجت حملة هيكس
تريد اللوم تحت قيادة هيكس باشا وعلاء الدين باشا حاكم السودان
وكان مسير شقيق من جهة ومسير حملة هيكس من اخرى على ان

يلتقيا في جهة موراي عند اول خور ابو جبل

اما شقيق فكانت جهة مسيره بعيدة من مجرى النيل فكان يتخذ
ماده من الآبار في الصحراء وكلها مرّ بربع من العرب بات عندهم وباعهم
الطيوب وحادثهم في شؤون المهدي

الفصل الثالث والأربعون

﴿ الدراويش ﴾

وما زال سائراً حتى صار على مقربة من الأبيض فقال له الدليل
اننا بالقرب من الأبيض فلم يعد يمكننا المسير بهذا اللباس ولا بدّ لك
من لبس المرقية وغيرها من لباس الدراويش والي هذا الظليون لان
التدخين به محظور على اتباع المهدي ففعل شقيق كما اشار الدليل

ولاقى جماعة قادمين من الأبيض ف قيل له ' ان المهدي خارج اليوم بموكبه
يخطب في 'رجال السمرين لتعقب الترك (١) في طريقهم الى الأبيض
فاحبب شفيق مشاعرة ذلك الموكب فوقف بين الناس وهو فيما تقدم
من اللباس المشابه للباسهم ولكنه كان موجساً شراً فلما كان العصر
سمع نقر اندفوف (النقارات) عن بعد فسأل عن السبب فقيل له ' هذه
موسيقى الجيش ومعها الجند السائر الى الدويم فوقف لمشاهدته

وبعد يسير رأى لئاس يهولون افواجا على غير انتظام لتقدمهم
جماعة حاملون تقاريتين وهما حلتان كبيرتان من الفخاس قد شدت على فم
كل منها جلد ويحمل كلاً منها رجلان مجال في عنقها ورجل ثالث
ينقر عليها نقرة تعلق الاذن على انهم يطربون بها ويشنفون الاذن
بسماعها . ووراء هذه الموسيقى خيالة على افراس بسرج عربية وهم قليلون
عليهم لباس الدراويش وهو جبة من قماش الهمور نسج السودن يقال
لها مرقعة لانها مرقعة بقطع مختلطة الالون وعلى رؤوسهم عمارات من القش
الابيض او القطن حولها عمامة بيضاء تسترسل منها في قفا الرأس ذؤابة طويلة
تدلى على صدورهم حتى يلفونها انما عريضا محكما وحول اوساطهم
مناطق من نسج القش او نسج الهمور يقال لها في انتم كربة
يختموا للجري . والسواد الاعظم منهم حفاة اما المحذون فحذاؤهم نعال ثخين
يشد بالرجل بسيور من جلد وقد تكون تلك الاحذية من نسج القش
وحول اعناقهم السبجات المدلاة على صدورهم . واجانب الاعظم منهم متقلد

(١) ان السودانيين يدعون كل من لبس الطربوش تركياً

اسلحة معظمها من الرماح والحراب اما سيوفهم فمستطيلة ذات حدين اغمادها من الجلد الاصفر يعلقونها باكتافهم ويحملون درقاً من جلد بقر النهر وقلبا يخلو كبراؤهم من خبجر يعلقونه في اكواعهم او يشدونه في مناطقهم وكان شقيق يسمع عن ملابس هؤلاء الدراويش فلم يعجب من ذلك كثيراً ولكنه تعجب لما رأى بينهم من يظهر من ملامحهم انهم من المصريين واسلحتهم اسلحة الحكومة المصرية من البنادق وما يتبعها

فنظر الى هؤلاء الجمالير فاذا بهم حطوا رحالم حالما وصلوا ونصبوا ييارقم بين حمروبيض وزرق وشاهد على بعضها كتابة عربية فقرأها فاذا هي « لا اله الا الله محمد رسول الله والامام المهدي خليفة رسول الله » وشاهد على البعض الآخر كتابة تختلف عن هذه لفظاً وتنفق معنى ثم نفرت النقارة فاصطفت الرجال الحياالة في ناحية والمشاة في اخرى ونظر شقيق نظراً عاماً الى تلك الجنود فاذا هي مؤلفة من ثلاثة اشكال الاول الدراويش وهم اللابسون المرقعيات والوانهم سمر ولبسوا سوداً والثاني الجهادية وهم حملة البنادق وفيهم السود والسمر وهم حامية الأبيض الاصليون والثالث المبيد وهم خدم الدراويش او عبيدهم يلبسون شملة من قماش امله ابيض من نسج السودان يسترون بها عوراتهم وبعض صدورهم وهؤلاء جميعهم سود وقد يلبسون المرقعية اما الامراء فكانوا يميزون بركوبهم الخيول النفيسة وبما يحرق بهم من الخدم واما لباسهم فلم يكن يميز عن سائر الدراويش بما يستحق الذكر

وسمع شفيق الجميع يتادون اثناء قدومهم بصوت واحد « في سبيل الله
 قتل الكفار » فاخذ قلبه يُخفق وجلاً وقد ندم لعظم ما عرض بنفسه
 للخطر فانسل في الجماهير كواحد منهم يقوم لقيامهم ويتعد لتعودهم
 فلما وقفوا في حد النظام بقدر الامكان وكان كل امير بجانب
 قبيلته نهض اميرٌ ووقف على مرتفع وفي يده كتاب فضج الناس يقول
 بعضهم لبعض اسمعوا ما ذا يقول الخليفة محمد الشريف انه والله لأشبه
 بلام علي عليه السلام فلم انه احد خلفاء الخليفة الاربعة

فوقف محمد الشريف في الجماهير وهو بابأس الدراويش ونادى
 باعلى صوته الفاتحة اياها المسلمون فقالوا جميعاً بسم الله الرحمن الرحيم الخ
 وانصتوا اليه ففتح ورقة كبيرة وقبلها ووضعها على رأسه ثم قال اعلموا اياها
 الاحباب ان هذا مشور من سيدنا الامام المهدي صلوات الله عليه
 سأتلوه عليكم ثم بدأ يقرأ

« بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الوالي الكريم والصلاة والسلام
 على سيدنا محمد وآله مع التسليم وبعد فمن عبد الله محمد المهدي
 ابن السيد عبد الله اعلماً منه الى كل المشايخ في المدن والامراء
 والنواب والمقاديم المذكورين . يا عباد الله اسمعوا ما اقول لكم
 وكونوا على بصيرة واحمدوا ربكم واشكروه على النعمة التي خصكم
 بها وهو ظهورنا بينكم فهو شرف لكم على سائر الامم . ولكن المطلوب منكم
 يا اجابنا المهاجرة والمجاهدة في سبيل الله والزهد في الدنيا وكل ما فيها
 الى البوار وجاهدوا في سبيل الله فلهزة سيف مسلم في سبيل الله

افضل من عبادة سبعين سنة وعلى النساء الجهاد اذا كن قاعدات وقد
انقطع منهن ارب الرجال . والشابة فليجاهدن نفوسهن وليسكن بيوتهن
ولا يتبرجن تبرج الجاهلية الاولى ولا يخرجن الا لحاجة شرعية ولا يكلمن
كلاماً جهرأ ولا يسمعن الرجال اصواتهن الا من وراء حجاب وليقمن
الصلاة ويعطن ازواجهن ويسترن ثيابهن فمن كانت قاعدة كاشفة فاتحة رأسها
ولو لحظة عين فتؤدب وتضرب سبعة وعشرين سوطاً ومن تكلمت بصوت
عال فتضرب سبعة وعشرين سوطاً ومن تكلمت بفاحشة فضربها ثمانون
سوطاً ومن قال لاخته يا كلب او يا خنزير او يا يهودي او يا فاجر او
يا سارق او يا زاني او يا كافر او يا نصراني او . . . فيضرب ثمانين سوطاً
ويمحس سبعة ايام ومن تكلم مع اجنية وليس به قد عليها ولا لامر
شرعي يجوز ذلك انكلام ومن حلف بطلاق او حرام يضرب سبعة
وعشرين سوطاً ومن شرب الدخان ومن خزنها في فيه او عملها في انفه
يؤدب ثمانين سوطاً ويحرق التنباك ان كان عنده . ومن باعها واشتراها
ولم يستعملها يؤدب سبعة وعشرين سوطاً ومن شرب الخمر ولو مصة
ايرة وجاره ان لم يقدر عليه يكلم امير البلد وان لم يكلمه يؤدب ثمانين
سوطاً ويمحس سبعة ايام وكذلك من ساعد شارب الخمر بشربة ماء او
انا . ومجاهدة النفس في طاعة الله حقيقة اشد من الجهاد بالارماح لان
النفس اشد من لكافر مقاتلة فالكافر تقتله وتكون لك الراحة
منه وهي عدوة في صورة حبيب ففتنها صعب ومسلكتها تعب . ومن ترك
الصلاة عمداً فهو عاصي الله ورسوله وقيل كافر وقيل يقتل وجاره

ان لم يقدر عليه يكلم امير البلد فان لم يكلمه فيضرب ثمانين سوطاً
ويحبس سبعة ايام

واعلموا ايها الاحباب ان خلافتكم ومارتكم ونيابتكم عنا في الاحكام
والقضايا لاجل ان تشفقوا على الخلق وتزهدوم في الدنيا ٠٠٠ ويزوج
الفتى بعشرة ريالات مجيدة او انقص والمزينة بخمسة او انقص ومن
خالف هذا عليه الادب بالضرب والحبس بالنسج حتى يتوب او يموت
في سجنه ومقطوع من اهل زمريتا ونص بريثون منه وهو بريء منا
والسلام

الفصل الرابع والاربعون

سوكب التمهدي وخطابه

فلما تمت القراءة ضج خيهر بالمداء ففطن شفيق في نفسه والله
انها تعاليم حسنة لا يأتي التمدنون بحسن منه ولكنه شعر بمخطر موقعه
فصارت ركبته تترجف واخذ يدبر وسيلة يخلص بها اذا انكشف امره
ثم جعل يفكر بقيام هذا التمهدي ودعواه وما تقي له من الفوز وفيما
هو في ذلك رأى الناس في جلبه واختلاط ثم علم انهم يستعدون للافاة
التمهدي وهم يتطلعون الى جهة الابيض فنظر واذا بالوكب قدم
والتمهدي في لباس الدراويش على جواد ليس اكبر منه يمدق به
الحليفان التمشي وولد الحاو ووراهم جماعة على خيول في اباس

الدرأويش غير ان مرقعاتهم اقصر من مرقعات اولئك فهي لا تتجاوز
ركبهم حتى يكاد يظهر من تحتها اسفل سراويلهم القطنية فامعن النظر
فيهم وعلم بمد ذلك الحين انهم جماعة الملازمين وهم خدمة المتهدي
واعوانه الخصوصيون وكانوا سائرين وراء الحلفاء مطرقين احتراماً ووقاراً
وبينهم العلم الخاص بالمتهدي فوقع الرعب في قلب شفيق وادرك مقدار
الخطر المهدق به

فلما وصل الموكب الى محط الجيش ترجل المتهدي وترجل كل
من جاء معه ومشوا الى مرتفع فلما وقفوا تقهوا جميعاً الا المتهدي فجاء
اليه بفرو من جلد فرش امامه فوقف للصلاة ووقف الجميع وولوا
وجوههم البيت الحرام وبدأت الصلاة والتوحيد فصلى شفيق ووحّد
معهم وبما زاد اضطرابه انه شاهد من نفوذ هذا الرجل في جماعته ما
يجعل انفس الناس في اذنيه لا تساوي لنظراً فخبيل له ان المتهدي
حالاً يراه ويعرفه لا يتكلف غير اشارة القتل فيقتل وبعد انقضاء
الصلاة وقف المتهدي للخطبة الامراء وتوصيتهم بالثبات وحول عنقه
سجعة من خشب اليقش مدلاة على صدره ولم يكن في لباسه ما يميزه
عن سائر الدرأويش الا كونها اكثر انقائاً واغلى قيمة

فاخذ شفيق يتأمل في هيئة هذا الرجل الذي افاق دول اوربا
والتي في مجاسها شقائق فاذا هو طويل الزامة خفيف العضل كبير العينين
حسن الملامح كسائر الدنقلاويين ابناء وطنه وآنس في وجهه مهابة ولطفاً
وابتسامة خصوصاً الى الحال الاسود على خده فتذكر ما كتبه الى

السوسي من ان ذلك الحال انما هو علامة الهدوية . ولما وقف محمد احمد التمهدي وقف كل الحاضرين مطرقين صامتين لا يسمعون لم صوت ولا ترى لم حركة فافتتح التمهدي كلامه بالصلاة ثم قال

« ايها الاحباب من المقدمين والمشايع والنواب والانصار اعلموا ان الله لو شاء سبحانه وتعالى ان يبيد اهل الكفر ويستأصل شأفتهم من غير قتال لفعل كما ورد في الكتاب العزيز قوله تعالى ولو شاء الله لاتنصر منهم ولكن ليلو بعضكم ببعض (الآية) وقوله ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصائرين الى غير ذلك فصار لا محيد للخلق عن امثال هذه الحكمة .

فها انكم مرسلون لقتال الكفرة القادمين اليها من جهات الخرطوم فليكن ان تكونوا اهل حزم وتشددوا العزائم والنيات وتسيروا بالهمم العاليات في نصرة دين الله وان تبدلوا نفوسكم واموالكم في سبيل الله كما عاهدتم الله ورسوله وبايعتمونا على ذلك ولا يحصل منكم ادنى فتور ولا تواني عما اتمم بصدده وضيقتوا عليهم اشد الضيق فعسى ان يأتي الله بالفتح او امر من عنده فيصحبوا على ما اسروا في انفسهم نادمين . واما انتم فعلي كلا الحالين من الفائزين فخوضوا الغمرات شوقاً الى الله والى جنة قصورها عالية وانوارها زاهية وانهارها جارية وقطوفها دانية الخ الخ الى آخر ما هناك من التحريض على القتال بايراد الآيات والاحاديث النبوية ولما اتم التمهدي خطابه ضجع الناس بالتوحيد والبكاء وقرع الصدور لشدة تأثير تلك الاقوال فيهم ولما انتهت الخطابة ركب التمهدي وحاشيته وعادوا يريدون الأيضا قرا كرض الدراويش الى موطن قدميه بمحسون

وجوهم واعة قم بالتراب الذي وطنه ويعفرون رؤوسهم به حتى وصل
الأبيض بعد ان عهد في قيادة تلك الحملة الى الامير عبد الحليم وابي
جرجه وعدد الجيش ٢٠ آلاف

فسار تنقيق يريد الدخول في جملة من دخل وائناس ينظرون اليه
نظرم الى رجل غريب الزي فحاف ن تقع عليه شبهة وابقن انهم اذا
كشفوا امره يقتلونه لانه لا عالة فخذ يتقدم في حركاتهم اظهارا لكونه
على دعوتهم

الفصل الخامس والاربعون

﴿ اسير المتهمدي ﴾

فلما دخل البلد اخذ يطوف به ويستطلع احواله ويسأل عن
قوات المتهمدي فلما دار البلد اذا باماكن مبنية بالاجر طبقة واحدة وهي
متفرقة ليست على انتظام واحد وانما شاهد كل جملة منها متجاورة
بينها وبين جملة اخرى فضة وفيه مساكن مصنوعة من القش يقال لها
عندهم تكول يسكنها من لا قدرة لهم على البناء بالطين ثم وصل ديوان
الحكومة فاذا هو مبني بالاجروفي وسطه فضاء يقيمون فيه الصلاة ولم
يشاهد في الاسواق من ارباب الصناعة غير الحدادين والصاغة فلم ان سائر اهلهما
يتعيشون بالتجارة في ريش النعام والصمغ والتمر هندي وسن الفيل اما
ماؤهم فمن آبار عميقة يبلغ عمق بعضها ١٢ قامة

وبعث دليله بخذ له منزلاً ينزل فيه للمبيت فعاد بعد هنيهة
 مصحوباً بزمرة من الدراويش فلما وصلوا الى شفيق قبضوا عليه واثقوه
 وساروا الى ديوان الحكمادارية وفيما هو في الطريق ظن بعض الناس انه
 رسول من قبل السنوسي في المغرب لمشاينة المغاربة شكلاً وكانوا قد شاهدوا
 رسولاً مثله جاء من السنوسي بعد ان كتب اليه التمهدي بسميه خليفة
 من خلفائه ولكن السنوسي لم يقبل ذلك ولا آمن بمهديته فلما رأى
 أهل العميد شفيقاً موثقاً ظنوه رسولاً يحمل خبر سوء اوما شاكل وظنه
 آخرون جاسوساً من الجنود المصرية فلما وصلوا به مجلس التمهدي
 تناوله بعض الامراء وسأل عن امره ف قيل له انه جاسوس من قبل
 الترك فأخذوه الى الخليفة فلما رآه توسم في وجهه النباهة وتعجب من
 جراته لانه لم يظهر عليه خوف فأحب ان يراه التمهدي عينه فواقفه
 خارجاً ودخل قاعة التمهدي وقال له ان في الباب جاسوساً يظهر عليه
 مظهر خلاف سائر الجواسيس فل تريد ان تراه فاذن في ادخاله عليه
 فدخل فلاقاه جماعة الملازمين على الباب فأدخلوه المجلس فاذا في
 صدره التمهدي على عنقريب فيما تقدم من اللباس وبين يديه الامراء
 جلوس الاربعاء مطأطي الرؤوس بكل احترام ووقار والسكوت مستول
 على تلك القاعة وكان شفيق قد ايقن بالهلاك وعلم ان تلك دسيسة
 من دليله ولكنه تجدد واخذ يفكر في وسيلة للتجاة من هذه الورطة فلما
 وصل الى مجلس التمهدي اوقفوه بين يديه فأحسن بيته ذلك الرجل
 وسطوته ولكنه تجرأ ووقف وهو لا يزال في لباس الدراويش ينتظر

امر المتهمدي فخطبه قائلاً

ما الذي جاء بك الى هذه الديار

قال شفيق قد جئت بقضاء من الله سبحانه وتعالى

قال ولكنتك لا تعلم اننا لا نؤخذ بالدماس وقد قيس الله دعوتنا

ومضنا الغلبة على القوم الكافرين

قال شفيق ان القدرة لله يهبها لمن يشاء من عباده

فاعجب المتهمدي جوابه فقل ولكنه الم يقل ولا تألقوا بأيديكم

الى التهاكة

قال شفيق نعم قد قال ذلك ولكنه قال ايضاً من آمن بالله

واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون

فقال المتهمدي اتعلم انك الآن في قبضة يدنا ولو اردنا قتلك لما

كلفنا ذلك غير اشارة

قال اعلم ذلك واعلم ان الموت والحياة بيد الله

فقال قد كنت عازماً على قتلك وقد اعجبني وثيق ايمانك فهل

انت مؤمن بما دعانا الله تعالى اليه من الهدوية اوانت على ما اصحابك

عليه من الكفر المبين

قال اذا اذن لي مولاي قلت ان الكفر ليس من اوصاف الموحدين

وما في اصحابي الا كل موحد مؤمن يؤمن بالله وبرسوله ويؤمن بالدين

قال انك مستوجب القتل بمقتضى الشرع لانك جاسوس جاء

يستطلع احوالنا وقد جاء بك الينا من قال اجره في الدنيا وفي

الآخرة ولكن لا بد من إثباتك لعلنا نؤانس منك نفعاً
قال الله الامر يفعل ما يشاء وهو على كل شيء قدير ولو قدر الله
قتلي ما امسكت عنه فان كل شيء بقضاء وقدر وانا لم اعمل الا ما
استوجب من اجله الثناء لاني اقيمت بامر مولاي كما اقام رفيقي هذا
(واشار الى دليله) بامر مولاه وقد قال في كتابه أطيعوا الله وأطيعوا
الرسول وأولي الامر منكم

فقال التمهدي خذوه الى السجن موثقاً حتى نرى ماذا نفعل به
فقال شفيق حياً الله مولانا وبياه ان الوثاق لا يزيد شيئاً من
لوازم الجبر عليّ لاني او اطلقت سبيلي ما استطعت العود وحدتي
فتركوني محلول الوثاق كواحد من رجالك اعلي استطيع خدمة كـ
فزاد شفيق كرامة في عيني التمهدي فأمر بعض من في حضرته
ان يذهب به الى حجرة يحفظه بها تحت الجبر فخرج شفيق بنفض غبار
الموت عن وجهه وقعد يندب سوء حظّه ويابن ذاك الخائن الذي
خانّه والقاء في هذا الضيق

فساروا به الى حجرة ينام فيها بعد ان جاؤهُ بالطعام فتناول
العشاء ثم تركوه في الحجرة وقد اظلمت الدنيا فجلس على الارض
وافكاره تتقاذفه كحشبة تتقاذفها الامواج واخذ يتأمل في ما مرّ به
من الاخطار وما لا يزال يخشاه وخطرت على باله فدوى فحقق
قلبه وجلاً عليها لتلاّ تحزن على طول غيبته واشتد به الشوق حتى
بكي واراد ان يخرج الصورة لمشاهدتها ونكته عليه في ظلمة وخراجها

عبث ولكنه مع ذلك اخرجها واخذ يقبلها ويكي ويغاطب نفسه كل ذلك الليل نادباً سوء حظه وطالباً الى الله تعالى ان يخفف حزن والديه وخطيته.

الفصل السادس والاربعون

﴿ قادم غير متظر ﴾

وفيا هو في ذلك وقد مضى معظم الليل سمع وقع اقدام عند باب العجزة وصوتاً منخفضاً يقول لا تحف يا اخي ولا تجزع فاقشمر بدن شفيق واسرع الى اخفاء الصورة وقال من انت قال اني انا صديق لك لا تحف فامل شفيق من ذلك خيراً فسكت برهة واذا بذلك الرجل قد دخل بعد ان اشعل قطعة خشب ووضعها في منتصف العجزة ليستضي بها فتأمل الرجل فاذا به اسمر البشرة ويظهر انه مصري النزعة ولكنه في لباس الدراويش فأوجس خيفة وظهر ذلك على وجهه فاجدده الرجل بالكلام هامساً في اذنه قائلاً لا تحف يا اخي اني لست درويشاً الا حسب الظاهر ولم اتقلد هذه المرقية وهذه العمامة الا رغماً عني فطب نفساً عسى ان ينجيك الله على يدي

فقال شفيق ومن انت

قال قد كنت قبل سقوط الأيض واحداً من مستعدي الحكومة فيها فلما سقطت سقطت في قبضة المهدويين ولم أرَ بدءاً من التظاهر

بدعوتهم حفظاً لحياتي فاجبوني حتى دخلت في خدمتهم فالتخذي الامير
عبد الحليم كاتباً له

فقال شفيق وما اسم حضرتك

قال اسمي حسن وسارع الى الحشبة المشتعلة واطفأها قائلاً ان
الظلام اكتم لنا لئلا يهتدي احد بهذا النور الينا فيعود ذلك وبالأعلى
فقال شفيق قد سمعت اليوم ان الحملة سائرة تحت قيادة اميرك
فهل انت ذاهب برفقتي . قال نعم سنسافر بعد غد ان شاء الله ولكنني
لا اخفي عليك اني ذاهب رغماً عني اذ لا يسعني غير ذلك والآن
يجب ان اتخذ لك وسيلة انتذك بها من الخطر لان المهدي لا بد ان
يأمر بقتلك اذ قلما يثقب خير الدراويش ولكنني سأبذل الجهد في
انتقاذك ولا اريد ان اسألك عن احوال حملة هيكل بنا لاننا قد
عرفنا عنها كل شيء اذ ان جواسيسنا متبشرون في سائر الانحاء واخشي
ان ترتاب في اخلاصي اذا سألتك فما لنا ولهذا الكلام ان الامر الذي
ينبغي ان نسعى اليه الآن انما هو انتقاذك وليس لنا الا ان نجعلك من
الدراويش على دعوتهم ونسير معهم حتى يتقدر لنا الفرار والموء الى
بلادنا فاننا ان لم نفعل ذلك قتلنا لا محالة

فلما سمع شفيق ذلك ظهر له ان الرجل مخلص فقال له اني اصنع
ما تأمرني به فدبرني برأيك

فقال قد امر المهدي الامير عبد الحليم ان يقتلك قبل مغادرته
هذه المدينة فيدعوك في الغد لاجل ذلك ودله على طريقة تنقذه من

القتل ثم قال وانا سأفعل ما يجب عليّ لعلك تنضمّ الى حملتنا فنسير
معاً فنقترب من بلادنا لعل الله يمن علينا بالفرج
فتنهّد شفيق وقال آه والله ان الموت لا يخيفني ولكني اضن بجيأتي
من اجل من هم احب اليّ منها ولكن اخبرني هل في هذه المدينة
احد غيرك من المصريين

قال فيها كثيرون واكثرهم من رجال الحامية الذين اصابوا بمثل
ما اصبّت فانضموا الى المهديين وفيها ايضاً رجل افرنجي يقال له الاب
يونومي كان راهب دير في جبل دلى من جبال نوبيا جنوبي
كردوفان في جملة رهبان وراهبات فحاصرم امراء المهدي حتى
استولوا على مكانهم وحيّ بهذا الى هنا وهو لا يزال تحت الحجر وهناك
غيره كثيرون ممن كانوا في نعمة وتراحم الآن في ذل يميت النفوس
فتأوّه شفيق وكاد يبأس لكنه تجلّد وقال في نفسه ان الرجل
من احتمل المشاق والاختطار ولله الامر ينعل ما يشاء

الفصل السابع والأربعون

✽ النجاة من الموت ✽

وبعد ان قضوا مدة في الحديث قال حسن هاالي ذاهب الى
المسكر فافعل كما قلت لك قال حسناً فخرج حسن ولبث شفيق حتى
كان الفجر فنهض جاعلاً المرقية عليه (وكان حسن قد اعطاه اياها)

وجعل العامة على رأسه وجلس والسجدة في يده يتلو هذه الآية تكراراً وهي « لا إله إلا الله محمد رسول الله والامام المهدي خليفة رسول الله » فلما اشرقت الشمس قام الناس للصلاة ثم جاء درويش يدعو شفيقاً لمخاطبة الامير عبد الحلیم

اما ما كان من امر حسن فانه بعد ان دبر الوسيلة سار الى مخدعه ولم يعلم احد وبكر في الغد الى منزل الامير عبد الحلیم كجاري العادة لكنه اظهر الاضطراب والقلق

فلما رآه الامير عبد الحلیم قال له ما بالك يا حسن مضطرب البال قال قد رأيت حلاً هذه الليلة اقلقني ولا اعلم تفسيره قال قل وما هو

قال « حلت ايها الامير اني كنت في حضرتك فجاءك شيخ متربل بلباس الدراويش كبير السن عظيم المية واسع اللحية فحالاً رأيناه سقطنا على وجوهنا فقال لك لا تخف يا عبد الحلیم اني الشيخ البصير ولم آت لأدعوكم الى المهدوية ولكني جئت لأدعو رجلاً حل بينكم لعلكم تؤانسون منه نفعا فلما قال ذلك رفعت وجهي ليلي اراه فشرعت كان الشمس تلوع امام عيني فلم ار شيئاً وللحال استيقظت مذعوراً » فقال عبد الحلیم كرم الله وجهه الشيخ البصير انه جد مولانا الامام المهدي وكثيراً ما يتراعى له ويخاطبه فلا تخف انه حل ليس فيه شر ثم امر بعض الرجال فصار ليأتي بشفيق فلما حضر بين يديه عجب لما شاهد من لبسه المرقعية والعمامة المهدوية وهو يكرر تلك الآية

فلما وقف بين يديه خاطبه قائلاً ما الذي البسك هذه الثياب الاتم
 انك اذا لبستها انما تكون قد دنستها لانها لباس كرام الرجال الاتقاء
 فقال شفيق مشيراً يده الى السماء اني لم البس هذه الثياب الا
 بامر من لم اربداً من طاعته فقال ومن امرك بذلك قال قد رأيت
 ياسيدي حلماً سرني كثيراً وذلك اني رأيت رجلاً عظيم المية كبير
 السن عريض اللحية جاءني وفي يده هذه المرقية وقال لي « انك لم
 تأت هذه الديار الا لتكسب آخرتك وتصلح دنياك فقم الى دعوة الامام
 المهدي خليفة رسول الله » ثم علمني آية واوصاني ان اتلوها تكراراً وهي
 « لا إله الا الله محمد رسول الله والامام المهدي خليفة رسول الله » فحفظتها
 ولكني سألت الشيخ عن اسمه فلم يشأ ان ينبتني به ولكنه قال « اني
 مصدر الهدى والصلاح لكل المؤمنين »

ثم رأيت كأن الشمس خارجة من باب الحجرة ولما استيقظت
 رأيت هذه المرقية وهذه العمامة يجانبي فأمنت بصحة ما قيل لي فلبستها
 ولبست اكرر الشهادة السابق ذكرها حتى جاءني رسول الامير فجنبت
 معه اليك

فحبب الامير عبد الحليم لذلك الاتفاق واستتج من اتفاق الحليمين
 انها صحيحان وبعث الى المهدي بذلك فقال انه ممن اخنارم الله
 لدعوتنا فلا تقتلوه بل ولؤوه منصباً يليق بعلمه ومعارفه
 فلما جاء الامر الى عبد الحليم بطلب ذلك سأل كاتبه حسناً
 ان يتحن الرجل ويرى ما اذا كان فيه منفعة فاخلى به وامتنحه وبلغ

الامير انه يعرف الكتابة والرطانة باللسان الاجنبي فأمر ان ينعم الى كاتبه ويرافقه في الحملة

الثلثون والاربعون

﴿ حملة هيكس باشا ﴾

فلبس شفيق ما بقي من ملابس الدراويش وانضم الى معسكر عبد الحليم وكان ذلك غاية ما يريد لانه استأنس بحسن وتوسم فيه الخير وفي اليوم التالي سارت الحملة بجملها وخيولها وسار فيها حسن وشفيق وقد عجب شفيق لقلة انتظام ذلك الجيش وعلى كل درويش منهم جلد خروف (فرو) يستخدمه للجلوس والركوع والرقاد وما زالت الحملة حتى وصلت ابو جوي وهناك التقوا بجيش هيكس باشا وكان ذلك الجيش هناك يجمع اليه بعض القبائل البدوية تعزيزاً له اما هيكس ورجاله فلم يعلموا بجيش عبد الحليم

فلما علم شفيق بذلك صار قلبه يخفق ونفسه تمحذه بالفرار الى معسكر هيكس ولكنه لم يكن يستطيع ذلك لبعده المسافة اما عبد الحليم فانه انفذ حشداً يستخير المهدي في الحرب فاجابه ان لا يفعل ولكنه امره ان يتبع تلك الحملة في خور ابي حبل الى نجيرة الرهد وهناك فصله الاوامر النهائية

وكان هيكس مذ فارقة شفيق قد جاء اليوم وهناك تقاض

هو وعلاء الدين بأشارتيه بالحملة في اي الطريقين يقضان طريق خور
 ابي حبل ام طريق بارا فكان من رأي علاء الدين اتخاذ طريق الخور
 لانها كثيرة المياه وان كانت بعيدة الشقة فسارت الحملة حتى جاءت
 نوراي اول الخور في ٨ اكتوبر حيث كان موعد الالتقاء بشفيق
 فانتظر هيكس رؤيته فلم يظفر به فظنه اصاب بسوء فاغناظ ولكنه لم
 يعلم احداً بذلك وسارت الحملة من نوراي الى جلبن هار في الخور ايضاً
 ولكنهم علموا هناك ان جنود التمهدي تتبعهم فقدموا على قطع خط
 الرجعة بينهم وبين الدويم ولكنهم ما زالوا سائرين وثقتهم في الحياة
 نقل يوماً بعد يوم لانهم رأوا انفسهم محاطين بالعدو من كل ناحية
 وزد على ذلك النفور الذي وقع بين القائدين هيكس وعلاء الدين وما
 زالوا ينحل وترحال حتى القوا على التسيار في بحيرة الرهد المتقدم ذكرها
 فابتنوا زرية وتمحصنوا هناك واخذوا يتفاوضون في امر الجهة التي يسرون
 منها الى الأبيض لان الخور هناك ينصل الى فرعين فرع يتصل بجملة
 البركة وفرع يتصل بجملة كشميل وهذه الثانية اقرب الى الأبيض فبقيت
 الحملة في رهد ستة ايام وشاهدوا في اليوم الخامس بعضاً من العربان
 على الجهة الاخرى من البحيرة فظن علاء الدين انهم الرجال الذين
 جمعهم الشيخان اللذان كان قد ارسلها لجمع النجدة من الجوار فشد
 مندبلاً الى عصا وجعل يلوح لهم بالمجيء اما هم فلم يبالوا بل ملأوا قريهم
 ماء وعادوا فبعث هيكس في اترم خيالة فعادوا وأخبروا انهم رأوا
 عدداً كبيراً من العدو معسكرين بين الشجر وبعد ستة ايام سارت

الحملة قاصدة البركة فوصلت الى محل على مسافة ٨ اميال من الوبا
ومن هناك بث هيكس جاسوساً الى الابيض يستطلع قوة المتمهدي
وفي اليوم التالي ساروا الى الوبا وفيها كثير من الماء فبقوا هناك حتى
يرجع الجاسوس وارسلوا جاسوساً آخر ليستطلع احوال البركة ولم يمض
اربعة ايام حتى عاد الجاسوس من الابيض ومعه كتاب من الهدي
لقواد الحملة يدعوم فيه الى دعوته وبعد قليل جاءهم الجاسوس الآخر
واخبر ان العدو جاء جهة البركة للملافة جيش هيكس . فوقع هيكس
في حيرة وفاوض خبراءه عن افضل السبل للسير الى الابيض بحيث
لا يلتقون بالدراويز في البركة فاجمع الرأي على ان تكون طريقهم
على كشجيل وانما اختلفوا في ما اذا كان الافضل ان يعودوا الى رهد
ومنها في الحور الى كشجيل او يسيروا مختصرين الطريق في الصحراء الى
كشجيل تاركين البركة على يارهم وعزموا اخيراً ان يسيروا على الطريق
المختصر على ان يأخذوا معهم ما يكفيهم من الماء ليومين

الفصل التاسع والاربعون

❁ مذبحه هيكس وجيشه ❁

فسارت الحملة في ٢ تشرين الثاني (نوفمبر) يوم السبت قصدة
كشجيل وبعد مسيرة عشرة اميال في غابات غيباء وقفوا وقد وقع
الرعب في قلوبهم خوفاً من ان يكونوا قد تاهوا عن الطريق وكان

الخبراء معهم يرسفون بالقيود خوفاً من فرارهم وفي اليوم التالي (الاحد)
ساروا قاصدين غابة شيكان بين البركة وكشجيل

وفي تلك الغابة كانت جنود ابو غنيم واما المتهمدي فكان قد علم
بقصد هيكس السير الى كشجيل فسار للملاقاة في طريقه الى شيكان ومعه
الخطاة الثلاثة وود النجومي وغيرهم وكان عالماً انه لا بد له من المرور
في تلك الطريق . واما شفيق فكان لا يزل في جيش عبد الحليم يتبعون
خطوات الحملة وقد ايقن بسقوطها وتحقق ان فوزها لم يعد ممكناً
لما علمه من استعداد المهديين ولكنه كان ينتظر فرصة يمكنه بها افادة
هيكس باشا بشيء وكان قلبه يكاد ينفطر عند ما يتصور الخطر الذي
احدق ب تلك الحملة المنكودة الخط وفيها نحو ١١ ألفاً من الرجال قد
ساقهم الاقدار الى حنقم ليكونوا طعماً للوحوش في تلك البيداء

فداهياً المتهمدي جنده على هذه الطريقة جمع امراءه يلنهم الاوامر
الاخيرة فاجتمعوا للصلاة فولوا وجوههم الي بيت الحرام ووقف المتهمدي
فيهم وقفة الامام وبدأ بالتكبير والفاطحة ثم قل رافعاً بصره الى السماء
« اللهم لا عيش الا في دارك ولا نعيم الا في لقائك ولا خير في
غيرك ولا نصر الا من عندك بك الحياة وبك المات وبك التقلبات
واليك المصير » وكان الجميع يرددون ذلك بعده باخشوع والوقار
ولما انقضت صلاة استل سيفه يدهم وقال « الله اكبر لا تخافوا ان
النصر لنا »

اما شفيق فاخذ يفكر فيما ذا يجب ان يفعل ولما لم ير حيلة قال في

نفسه إذا استطعت فاني احمي هيكس من القتل . وفي يوم الاحد المشار اليه وصل مربع هيكس الى غابة شيكان في البر بين البركة وكشميل فهم عليه المختبئون في تلك الغابة فانكسر المربع باقل من لح البصر ثم هم المتمهدي برجاله من الجهة الاخرى وجاء عبد الحليم من الورا والتم الفريقان يقتلان بالسلاح الابيض وكان المصريون لولتهم يطعنون بعضهم بعضاً فأراد شفيق ان يسير الى هيكس لعله يستطيع اغاثته فلم يدركه الا مقتولاً بسيف الخليفة محمد الشريف . فقتلت حملة هيكس برمتها الا ٣٠٠ اما من العرب فإ يقتل الا خمسة

الفصل الخمسون

﴿ بيمة ﴾

من بقي حياً من رجال هيكس فصحو يستعبتون الدراويش لكي يكفوا عن قتلهم فصدر امر محمد حمد باقبض عليهم احده فقبض على اكثرهم وقبضوا موثقين الى معسكر التمهدي وكان التمهدي وقواده في فرح لا مزيد اليه من انصر وكان الدراويش مشتغلين بالغنم اما شفيق فكان يطوف بين القتلى اذا بالجنث مترامكة اتلالاً والدماء جارية نهر افر بجثة هيكس ملقى سرجاً بحربة اصابته في صدره وشهد علا الدين ابي من مثل ذلك وشاهد كثيرين غير هؤلاء عرهم مذ كان رفقته تلك اخلة فكأن قلبه

ينظر لتلك المناظر حتى كاد يبكي ولكنه تجلّد خوف القضيّة وفيما هو في ذلك رأى الناس يهرولون الى مكان التمهدي فسار في اثرهم واذا بالاسرى الذين قبض عليهم قد اوقفهم في بقعة من الارض موثقين وعلى وجوههم علامات الشقاء والتعب والجوع والمطش فسأل عما دعاهم الى ذلك فقل له انهم سلموا انفسهم واحبوا مبايعة المهدي فوقف شفيق لسمع المبايعة فاذا بحمد احمد قد انتصب بشيابه المعلومة فجاء له بالفرو ليجد عليه صلى صلاة النصر وصلى كل من معه ثم وقف احد الحلفاء يلقي الاسرى سورة المبايعة وهم يردّونها بعده حازين رؤوسهم اجلاً لآلها وهي

« بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها الله ورسوله ومهديه بعنا ارواحنا واموالنا وعيالتنا في سبيل الله فلا نهرب من الجهاد ولا ننزي ولا نسرق ولا نشرب الخمر ولا نعصيه في معروف »

وبعد قليل اخذ الامراء والمقدمون يهتمون بجميع الغنائم الى ما بين ايدي التمهدي فأمر خلفاءه ان ياخذوا خمسها له ويفرقوا ما بقي على الامراء والمقدمين حسب المعتاد وكان في تلك الحملة من الغنائم ما لا يحصى عدده من الثياب والدرام والاسلحة والمدافع اما الاسلحة والمدافع فسيقت على حدة ليست ال

وبعد الاستراحة عاد الجميع غائبين فائزين قاصدين الأيضا وقد غادروا جثث هؤلاء المنكودي الحظ ماثلة على الرمال وبين الاشجار نتخاطفها الغريبان فسبحان من جعل لكل نفس اجلاً ولكل اجل ميلاً

فلما وصلت الحملة الى الأيُّض ضربت لم المدافع مائة ضربة
وضربة احتفالاً بالنصر ودخلوا الأيُّض باحتفال عظيم

الفصل الحادي والخمسون

﴿ متى يا كرام الحي عيني تراكم ﴾

ومكث شقيق في الأيُّض بعد ذلك مدة يتربص فرصة ليعود
الى الخرطوم ولكنه لم يكن يستطيع الفرار بنفسه لانه لا يعرف الطريق
فضلاً عن انه لا يأمن غائلة انصار التمهدي اذا استطاعوا امره فلبث
يتربص القرم وقلبه لا ينفك مشتغلاً بالديه وجيبته وقد اوجس عليها خوفاً
من ان تياس من مجيئه فتقع في القنوط ويقودها ذلك الى السقام
والضعف فكان كلما فكر في ذلك يخرج صورة فدوى في خلوة ويتأملها
ويطلق لدموعه العنان حتى يشفي غليله ثم يعود ويفكر في وسيلة لنجاته من
تلك الاسقاع والعود الى الديار المصرية او على الاقل لارسال كتاب
يشر أهله بيقائه في قيد الحياة غير ان كل هذه كانت من غير
الممكنات لديه لانه وحيد ولا معين لديه الا حسن الذي كان يمنع
به احياناً فيتحادثان في شؤون كثيرة اخصها تدير الوسائل للخروج من
ذلك السجن فكان شقيق لا يظهر مللاً من تلك الحال خيفة ان ينسب
اليه الجبن او ضعف العزيمة ولكن قلبه كثيراً ما حدثه بالفرار ولولا
الخوف على حياته ما صبر عنه يوماً

وكان يترب وروود جواميس المتهمدي ليطلع منهم على حركات
الحكومة المصرية ومقاصدها تلقاء هذا المتهمدي عسى ان يسمع خبراً
مؤذناً بقرب نجاته من تلك المعيشة والاقتراب من منى فؤاده ولم يكن
له ممر الا صورة فدوى فاذا اشتد به الغرام يخرجها ويتأملها ويقبلها
ويندب سوء حظها ويندم على ما قاده اليه الى من المخاطرة
التي كان يخشى ان لا تكون محمودة العواقب ولا سيما عند ما كان
يسمع باتساع سلطة المتهمدي وانتشار نفوذه في الاقطار السودانية فلم يرض
بعض سنة ١٨٨٤ حتى اصبح معظم السودان على دعوته يقومون بقيامه ويقعدون
لعوده فسلمت له مديريات دارفور وكوردوفان وبربر وبحر النزال
وغيرها ولم يبق من السودان في حوزة الحكومة الا بعض المدن التي
فيها الحماية المصرية كالخرطوم وسنار وكسلا وسواكن وبعض المدن في
خط الاستواء على ان تلك الحصون لم يكن يرجى لها الفوز وما زاد
اضطراب شقيق انه سمع من اخبار الجواسيس ان الحكومة الانكليزية
أشارت على الحكومة المصرية ان تخلي السودان وتسلم حاميتها منها
فتيقن اليأس من العود الى مصر لان الحكومة اذا فازت باسترجاع
جنودها فلا تصل يدها الى الأيضا لعدم وجود الحماية فيها فاخذ يندب
سوء حظها ويأسف على ما ساقه الى تلك الحالة وقد كان في غنى عنها
ففي صباح يوم من ايام سنة ١٨٨٤ رأى في منامه فدوى
وقد شفا السقام على بعده حتى اشرفت على الموت فاستيقظ باكياً نائلاً
فتناول الصورة من جيبه واخذ يقبلها ويبكي بكاء مرّاً حتى كاد يغنى

عليه وهو يشعر بما تحمله تلك المسكينة من الموم والاحزان من اجله
ولم يكن يستطيع التماذي في اظهار ما تكنه عواطفه خوفاً من انكشاف
امره فاشتد به الحزن في ذلك الصباح حتى خاف على نفسه فضم
الصورة الى صدره وجل بندها ويودع الحياة والآمال وانقلب حتى
بلل ثيابه بالدموع وفيما هو في ذلك سمع وقع اقدام خارج الحجرة فذعر
وحاول اخفاء الصورة وكظم ما به والتفت الى الباب فاذا بصديقه
حسن قادم اليه وعلى وجهه امزات السرور فاستبشر به وبادر اليه
صارخاً ما وراك يا حسن قال ابشر بقرب الفرج يا عزيزي وانت ما
بالك في هذه الحال من الكدر

فاخذ شفيق يلقق له اسباباً اخفاء لحيه فدوى فقال اني مفارق
في القاهرة اهلي وصحبي وانا اعلم انهم يشوا من حياتي واعلم ايضاً ان
ذلك اليأس قد يقوده اني ما لا تحمد عقباه ثم تجددت احزانه وخفتته
العبوات فاخذ يكي ويتحب فقل له حسن خفف عنك يا عزيزي فان
الفرج قد قرب باذن الله

الفصل الثاني والخمسون

﴿ غوردون والمتهمدي ﴾

فقل شفيق وماذا عسى ان يكون ذلك الفرج ونحن بيمدون عن
نظر الحكومة ودون الوصول اليها خرط القتاد

قال حسن تمهل يا اخي ليس على الله امرٌ عسير فما ان الحكومة الانكليزية قد قررت ارسال غوردون باشا الى هذه الديار لاختاد الثورة وتلافي الاحوال وانا واثق انه يفوز باذن الله

فقال شفيق ومن قال لك ذلك وكيف وصلتلك هذه الاخبار فتبسم حسن قائلاً اتظن المهدي غافلاً عن استطلاع احوال عدوه فان له في نفس القطر المصري بل في القاهرة جواسيس وارصاداً من اعيان القوم يبعثون اليه بالكاتب والاخبار عن كل احوال البلاد ففي مساء امس وصلنا رسول بكتاب من احد اعيان الصعيد ينبي بعزم الحكومة الانكليزية على ارسال غوردون باشا بلا جيش لتدير هذه المسألة فقال شفيق كيف يمكن تلافي الاحوال وقد آمن بالمهدي اهل السودان كافة وهو لا يقبل امراً الا اذا منع مطالبه ونيل تلك المطالب يقضي بزوال السلطة المصرية فان الرجل طامع بكرسي مصر بل بكرسي الاستانة وان شئت فقل انه لا يقنع الا بفتح العالم ولا سيما بعد ان ساعدته التقادير في عدة وقائع ولا يخفى عليك ان ما حل بجيش هيكس المنكود الحظ لم يكن الا تشييطاً لمشروع هذا المتهمدي لانه صرح في منشوراته الى اتباعه مراراً ان من علامات المهذوية عدا الخال الذي على خده ان النصر يرافقه حيثما توجه وان علماً ايض يتقدمه حيثما سار لجهاد وهو الضامن له الفوز وقد رأيت ان جميع حروبه مع الجنود المصرية جاءت بنتائج أبدت دعواه فاذا راجعت تاريخ ظهوره منذ كان فقيهاً يعلم الناس الصلاة والعبادة في جزيرة أبا كسائر الفقهاء حتي بلغ نفوذه

هذا المبلغ وانتشرت مطوته في سائر اقطار السودان رأيت ان التقادير كانت تساعده وتوفق مساعيه تأييداً لدعوته فاذا كانت الحكومة لم تقدر على تلافي هذه المسألة عند اول دعوته في جزيرة ابا وهو وحيد ليس حوله الا بعض طلبة العلم القليلين فكيف تستطيع ذلك الآن وهل تظن ان الذي رفض المجيء من ابا الى الخرطوم وهي اول مرة دعي بها وحوله نفر قليل ليس فيهم محارب يقبل الآن بوفاق ما بعد ان ثبتت دعواه لدى اهل السودان اجمع

فقال حسن لا انكر عليك يا اخي ان استفحال امر هذا الرجل انما كان لاستخفاف الحكومة المصرية به من اول الامر فلما ظهر بدعوته في جزيرة ابا بعثت اليه حكامارية الخرطوم نفرًا من العلماء يأتون به الى الخرطوم فاصابهم ما اصابهم من الاهانة فعادوا خاسرين ولم يكن ذلك ليفهم الحكومة ما يخشى من عواقب هذه الجراءة فبعثت اليه نفرًا قليلاً من الجنود فقتل معظمهم وعادوا خاسرين وكانت الحكومة بذلك مستخفة به واما هو فقام لدى عموم اهل السودان بدعوة الدين متظاهراً بان قصده الوحيد انما هو تشييد الديانة الاسلامية لانها على زعمه قد أهملت بعد وفاة الصحابة وكان يمثل لهم ما حاق بهم من الاستبداد وينسب ذلك الى اهمالهم العبادة والصلوات قرأوا في ذلك اخلاصاً وتقوى فتاقت نفوسهم اليه ثم لما رأوا ما كان من فوزه على اوامر الحكومة ازدادوا ثقة به وبدعوته حتى آل الامر الى ما ترى من الاستفحال وهذا امر لا انكره عليك ولكن لا يخفى عليك ان غوردون باشا لا يقل اعتباراً في عيون

اهل السودان عن المهدي لانه تولى حكمدارية السودان مرة واطهر
من العدل والحنو والرافة والطف والذمة ما حجب الناس اليه حبا يقرب
من العبادة فهو الذي حررهم من الاسترقاق فمنع بيع الرقيق وبين لهم
المساواة بين بني الانسان فانا اثق انه اذا جاء الان فلا يهجز عن تلافي
مسألة المهدي بوجه من الوجوه

فنتعش شفيق رأسه وقال آه يا اخي انك ذكرتني في حديثك هذا
بمسألة عرايي وحزبه فان قيام هؤلاء الاجناد كان على طريقة تشبه قيام
المهدي تقريبا لان منح الحرية لجماعة قبل اوانها تضر بهم ضررا لا يأتي
به الاسترقاق . واعلم ان غوردون باشا قد اوجب تحرير هؤلاء السودانيين
استعباده لم واستفحال امرهم كما ترى ولا اظنه اذا جاءهم الآن يؤثر
فيهم شيئا بعد ان بايعوا محمد احمد مائة متروكة بالقسم العظيم على
الطاعة والجهاد ورواوا من صدق انبائه في الحروب ما ايد الدعوة ولا
سيما وانه قد استحوذ على عدة من القواد الاشداء مثل ولد النجوي وابي غنجر
وابي جرجه وخلفائه ولد الحلو وعبد الله التماشي ومحمد الشريف وفاتنه عثمان
دقنا الذي اتى المعجزات بمجروبه في السودان الشرقي وغير هؤلاء من
القواد العظام فاذا كنت آملا ان تعود الى وطنك بمساعي غوردون باشا
فلا اظنك تنال مراما على اني لأعجب غاية العجب من ارسال هذا
الرجل وحده في هذه المهمة التي قصرت دون حلها الجيوش الجائشة
اتعجز الحكومة المصرية عن قهر هذا الرجل بالسيف على يد جند منظم مخلص
لحكومته لا كجيش هيكس باشا الذي كان معظمه من لجيوش الراية

قال حسن لا اغلظها تعجز عن ذلك ولكنها لا تستطيع ان تفعل غير ما تشير به دولة انكلترا فانها هي التي اشارت عليها باخلاء السودان وارجاع الحامية من الخرطوم وغيرها ولما لم توافقها الوزارة المصرية اصرّت على وجوب الاخلاء فاستعفت الوزارة الشريفة وانقعدت الوزارة النوبارية وهي التي صادقت على اخلاء السودان فانفذت انكلترا غوردون باشا لكي يرجع الحاميات ويعيد السودان الى حكامه الاصليين الذين كانوا قبلما فتحه محمد علي باشا

فقال شفيق هب كل ذلك صحيحاً فما الذي يترتب عليه من النفع لنا اذا كان غوردون آتياً لاسترجاع الحاميات فليس هنا حاميات لاسترجاعنا معها

فقال حسن اتكل على الله واليوم خمر وغدا امر
قال شفيق انا لم اتكل على سواه في كل اعالي وهو لا يترك
عثرة في طريق التكل عليه

الفصل الثالث والخمسون

﴿ المناجاة ﴾

وبعد هذا الحديث عاد حسن الى بيته وعاد شذيق الى هواجه ولباء وهو غير آمل لقاء حبيته فأخرج الصورة وجعل يتأمل فيها ويخطبها وعينه تذرفان الدموع قائلاً « هل انت راجية بقائي يا منية

فؤادي - اطمئن اني لا ازال في قيد الحياة ام تظنين اني قتلت في
 من قتل - لا اظن الا انك قد بشت من لغائي فبالله من لي بمن يوصل
 اليك اني لا ازال حياً خوفاً من ان تلقى بنفسك الى مهاوي الاحزان
 التي تضر بهذا الجسم السماوي اللطيف » ثم سكت برهة لا يتحرك وقال
 « ومن يبتني انك في قيد الحياة وانك لا تزالين على عهدي - جل
 اني واثق بصدق عهودك وكفى دليلاً ما فعلت بعزيز الذي نكت بهود
 الصداقة واراد اخذك مني ولكن يا ترى ما الفرق بين تلك المرة وهذه
 العمل اليأس من حياتي يغير شيئاً من محبتك لي - اما اذا كنت سأقضي نحيبي
 في هذه الديار فأود ان تسليني وتعتلي بمن يستطيع القيام بخدمة
 حتى اذا علمت ذلك قبل المات اتوسد الثرى ولا اخشى عليك بأساً
 ولا دركاً

واما انتما ايها الوالدان اللذان ربياني منذ كنت طفلاً حتى دببت
 وشببت وانتما لا تعرفان موضعاً لآمالك الا في اهدم غاية آمالك - لا
 اشك انكما استعظمتما المصاب في فمن لي بمن يخبركما اني لا ازال حياً
 ارجو العود اليكما لعلني استطيع القيام بمكافأتهما على المشاق التي كابدتها
 وتكابدانها من اجلي - آه يا والدتي الحنون كفى تسكين الدموع علي
 اني لا ازال حياً واذا سكبت الدموع دماً لم يملك احد لاني تبكين
 ولدك وفلذة كبدي الذي قضيت افضل سني عمرك في تربيته وتهذيبه
 وآمالك معددة به اذا غاب عنك لحظة اضطرب قلبك خوفاً عليه -
 اين ليلة فتح الخليج من هذا السفر الطويل - بالله يا أمه كفكفي الدمع

اني لا ازال حياً. ولكن آء من يضمن لي الحياة حتى اراكا. اما اذا جبطت
آمالكما واراد الله ان لا اعود اليكما فالبسا الحداد وحلاً الشعور واقرعا
الصدور وانذباني ما بقي لكما بقية من الحياة

اما انا فلولا كما ولولا تلك التي وهبت لما قلبي ما خشيت الموت لاني
انما اودُّ الحياة من اجلكم ولا اخاف الموت الا لانه يورث لكم الشقاء والبلاء
واما الميت فانه يدخل الراحة الابدية»

ثم اتبته بفتنة والتفت الى ما حوله قائلاً مالك يا شفيق ولمذه
المواجس انك في بلاد الحرب والقتال ولا بد لك من الصبر والجلد
والحزم شأن الرجال فدع عنك هذه العواطف عسى الله ان يمن عليك
بالفرج وهو على كل شيء قدير»

والتي بنفسه على الصغرى يريد التوسد تسكيناً لما ألم به من
التعب بسبب تلك المواجس مخفياً الصورة في مكانها

الفصل الرابع والخمسون

✽ رسل غوردون الى المتهمدي ✽

وما لبث برهة حتى سمع صوت النقارة تضرب ضرب الاستعراض
فخرج بلباس الدراويش الى ساحة خارج البلد حيث تستعرض الدراويش
وهو يفكر في ما عسى ان يكون سبب ذلك الاستعراض فالتقى بمحسن
فسأله عن سبب ذلك فعص على شفته السفلى كأنه يقول له تهمل

سأخبرك بعد لأن فحقت قلبه وخاف ان يكون في الامر ما يخشى منه ولم يصدق ساعة انقضى الاستعراض وعادت الجيوت الى اماكنها وكذلك الامراء واما حسن فصار بجانب تنفيق حتى اذا نحميا عن الجمع قال حسن الم تشاهد الرجل الذي جاءنا اليوم بلباس غير لباس الدراويش قال لقد رأيته محاطاً بالحفراء فظننته اسيراً حجي به بعض الاستعلامات قال حسن انه ليس اسيراً وانما هو رسول من غوردون باشا من الخرطوم فقال تنفيق متلهفاً وهل جاء غوردون وماذا يريد بهذه الرسالة قل حسن انه يمث يقول للمهدي انه جاء لانتقاد المسلمين ورفع طريق الحج الى البيت الحرام مظهرارغبته في توطيد دعائم السلم والوصول الى المصالحة مع المهدي طلباً اليه ان يطلق الذين في حوزته من النصارى والمسلمين من رعايا الحكومة وقد اعطاه مقابل ذلك ان يكون مديراً على كردوفان

فقال تنفيق وهل تغفل المهدي بحيلة الى طلبه قال يا حبيذاً ما سير في جملة المطلقي السراح ولكي لا اطنه يقبل مدان اتسع نطاق سطوته وسعوده ولذلك رأيته قد امر بالاستعراض ليعين للرسول قوته اياداً

فقال تنفيق لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وما تكون العاقبة في رأيك قال اطنها بل ارجح انها وخيمة على المصريين اذ ليس اقل سياسة وتدييراً من ارسال هذا الرجل وحده من اتاضي المغرب الى اواسط افريقية ليحمد ثورة المهدي التي جعلت السودان متلة ثورة

بلغ لبيبها انامي افريقيا حتى مس شعاعها اقطار آسيا فلا ارى الا ان المهدي يرفض ذلك الطلب لانه قد ايقن بالفوز واعذد رجاله النصر والاستخفاف بالجنود المصرية بل بالحكومة المصرية لكثرة ما اصابوا من الفوز والظفر في وقاتهم معهم كما علمت . وزد على ذلك ان السودانيين يكرهون الجنس التركي ويتقون كل من لبس الطربوش تركياً وكانوا اذا رأوه ترتعد فرائصهم لكثرة ما قاسوه من سلطتهم ولذلك تراهم الآن ناعمين عليهم لا يثنيهم عنهم شيء واذا تأملت في ما كتبه غوردون الى المتهمدي ترى انه لما يزيد طمعه بالنصر واستخفافه بهدوه فانه بعد ان اساء الى الحكومة المصرية بقتل حامياتها وسلب حقوقها بهشت على لسان غوردون توليه كوردوفان بدلاً من ان تقتص منه ولكن ذلك حكم القضاء فان الله سبحانه وتعالى قد سمح باستفحال امر هؤلاء وله الامر بفعل ما يشاء

فقال شفيق انا لله وانا اليه راجعون نصبر الى انخذ لعلنا نصيب خيراً باذن الله والله مع الصابرين
واقترعوا وعاد كل الى شأنه اما شفيق فما اغفك يفكر في امر كتاب غوردون وما يكون من جواب المتهمدي وبات تلك الليلة يطلب الى الله ان يجيب المهدي طلب غوردون ولما كن يتصور ذلك كان يحقق قلبه فرحاً وتطلماً الى رؤية فدوى او مراسلتها ثم لاح له وهو في تلك المواقف انه ربما يستطيع ارسال كتاب الى فدوى او والديه مع رسول غوردون اذا لم يسمع المتهمدي باطلاق اسراه

الفصل الخامس والخمسون

﴿ ارسال الكتاب ﴾

فلما كان الصباح التالي بكر الى الصلاة والمسير الى حسن فلما رآه ابتدره بالسؤال عما انتهت اليه ارادة المهدي في خطاب غوردون فقال حسن لقد قلت لك انه لا يقبل وهكذا جرى بل قد جرى أكثر مما قلت فان المهدي قال انه لم يتم بمجاهدة رغبة في الدنيا ولذلك لا يريد التسلط على كردوفان . ويؤخذ من مجمل كتابه انه يطلب الى غوردون ان يعتقد بمهدويته واخيراً قال له ان النصر مقدور له وان النبي (صلم) قال له ان كل من يقوم عليه يسقط لا محالة واصحب الكتاب بحلة الدراويش حتى اذا اقتبل غوردون الدعوة يلبس خلعتها

فقال شفيق ومتى يسافر الرسول قال يسافر في صباح الفد وما غرضك منه قال لا غرض لي وانما سألتك ذلك من باب العلم بالشيء فقال حسن اسمع لي ان اسألك ثانية عن غرضك بالرسول واظنك

قد اعتقدت صدق نبي فاذا اخبرني بوترك ربما استطيع غوثك قال شفيق آه يا اخي وتساقت عبراته على الرغم منه فسكت فابتدره حسن بالكلام مخففاً عنه وقال لا اصابك الله بسوء يا عزيزي ما الذي يبكيك اخبرني قال « يبكيني تذكري والدي اللذين ربياني بدموعهما وتركا الدنيا من اجلي فانها لا شك يحسبانني في عالم

الاموات وقد لبسا عليّ الحداد وقطعا الشعور وقرعا الصدور» ولم يعد يتمالك عن البكاء ثم قال «ولا تظن فيّ جيناً اني والله صبرت صبر الرجال واحملت فوق ما يحملون واما القلب فلا سلطان لي عليه بعد ذلك»

فقال حسن اننا جميعاً في مثل هذا المصاب يا اخي فلا تذكرني بمن تركتهم يتحبون عليّ وهذا قضاء الله يفعل بخلقهِ ما يشاء فلك اموة بغيرك فان في هذه البلدة كثيرين ممن اصابهم مثلاً اصابك وفيهم من ترك عائلته واولاده يتضورون جوعاً ويثنون على فراقهِ ويكونهُ ظناً منهم انه فقد وليس من يعلم

فتشهد شفيق وقال اواه يا حسن اني لفي احوال تختلف احوال اولئك واني لمتيقن ان بقائي هنا مدة بغير ان يصلهم خبر مني يقضي عليهم لا محالة فاني وحيدهم وقد علقوا آمالم بي وكنت اذا غبت عن البيت ساعة يقاتلون لغياي ويبعثون ورأيي من يفتش عني فما قولك بمجيئي الى هذه الديار مع حملة بادت عن آخرها ولم يصلهم مني علم ولا خبر من يوم فارقت الخرطوم ثم اراد ان يبين له اشتغاله باله وقلقه على فدوسه فلم يطاوعه ضميره ضناً باسمها وحفظاً لمهددها وصوناً لسرّ الهوى فسكت

فقال حسن الملك تريد ان تبعث مع هذا الرسول رسالة الى والدك قال يا حبذا ذلك فقال انه امرٌ عسيرٌ جداً لان الرسول معجور عليه من يوم مجيئه ولا يباح لاحد بمخاطبته في شيء ولا ادري كيف يمكننا

ارسال هذه الرسالة اليه ثم بهت مدة وقال اكتب كتابك لقد وجدت لك وسيلة لارساله

قال شفيق وكيف ذلك قال ان غوردون يطلب الى المهدي بكتابه ان يرسل اليه مع ناقل رسالته بعضاً من رسله ليرسل جوابه معهم اذا اقتضى الامر اجابته وهؤلاء قد تعينوا للذهاب وهم من رجال الامير عبد الحلیم ولي بهم معرفة تامة فاصبر قليلاً حتى اعود فاكرم اتفاقاً مع احدهم ثم احبي اليك فاخذ كتابك واسلمه اليه حتى يسلمه الى رسول غوردون حال خروجهم من الأيض . فقال شفيق هل انت واثق بنجاح مسعاك قال نعم فقال شفيق فانا اذا سألني هذه الرسالة ريثما تعود قال حسناً ولكن لا يرح من بالاك انه يجب عليك ان تختصر الكتاب ما امكن وتطويه بحيث يستطيع الرسول حمله في اثنا ثوبه او في طبقات نعاله اخفاء له فاخذر ان يكون أكبر من قطعة ورق بقدر نصف الكف فخرج حسن وجلس شفيق يكتب الى والده يقول

« سيدي الوالدين . اكتب اليكما من الأيض حيث قدر لي ان اكون في عداد الدراويش في أمن وسلام لولا البعد عنكم ولا ادري متى يتاح لي الرجوع فطيبوا قلباً حتى يأتي الله بالفرج واكتبوا لي عما انتم فيه وسلموا الكتاب الى ناقل هذا ليأتي به اليّ والسلام » من ولدكما

شفيق

ثم فكر في امر فدوى وكيف يكتب اليها وهو لا يعلم ما اذا كان والده قد عرف بأمرها فخاف اذا كان والده لم يعلم بعد ان يأول

ذلك الى ما لا تمجد عقباه ففكر هنية فلاح له ان والده وان يكن غير راض عن فدوى لا يهتم بأمرها لاشتغاله بالفرح عند علمه ببقاء ولده حياً بعد ان يش من حياته فكذب تحت ذلك الكتاب حاشية يقول فيها « يا والدتي قولي لفدوى اذا كانت ترى في حفظ العهد سعادة كما ارى انا فلتبق عليه لاني باق ما بقي لي من الحياة بقية . اما اذا كانت ترى فيه شقاء فاني ابعج لما حل ذلك العقد خوفاً على ذلك المزاج اللطيف من معاناة الشقاء » اقول ذلك وجميع فرائصي ترتعد لاني اغار عليها حتى من خيالها . ضاقت الورقة فاعذريني »

ولم يته من هذا الكتاب الا وقد بلل ثيابه بالدموع فطواه حتى صار بقطع نصف الريال وعنوانه ولما جاء حسن دمه اليه واوصاه ان يأخذ الرسول هذا الكتاب الى القاهرة وسلم اليه عشرين ريالاً نفقة الطريق على ان ينقده اجرة كاملة حالاً يأتي بالجواب وان يسأل عن ابيه في فصولاتوا انكلترا لان شقيقاً كان يحسب ان والديه عادا الى مصر واذا لم يجد وائده فلأأخذ الكتاب الى بيت فلان باشا (والد فدوى)

فأخذ حسن الكتاب وسلمه الى الرسول واوصاه ان يجعل طريقه اذا استطاع على درب الاربعين الذي يبر بصحراء ليبدأ على واحتي سيد والحاروجة الى اسبوط ثم عادوا خيراً شقيقاً بذلك فسرّ وجلس ينتظر ورود الجواب على انه لم يكن ينتظر الحصول عليه قبل مرور اربعة اشهر من يوم ذهابه فانتزعه ينتظر ورود الجواب ولانرجع الى والدي شقيق وفدوى

الفصل السادس والخمسون

﴿ والدا شفيق ﴾

اما والدا شفيق فانها ما زالا يزيدان حزناً وشقاءً حتى كرها
 الاقامة في القطر المصري وكانت سعدى قد اغفلت امر قدوى ولم تطلع
 زوجها على شيء من امرها ولكنها كانت تسترق الفرص لمشاهدتها
 فاذا اجتمعت بها في خلوة تتشاكيان الاحزان وتبكيان وتندبان شفيقاً
 اما ابراهيم فكان يزداد كرهاً للسكن في القطر المصري ففي ليلة
 من ليالي سنة ١٨٨٤ كانت سعدى جالسة في غرفتها فدخل زوجها
 ويده صحيفة لسان الحال كان يطالع فيها في غرفته وعلى وجهه
 بعض الانبساط مع ما كان فيه من شدة الحزن فاستغربت سعدى
 ذلك منه فنهضت لمقابلته وهي تنتظر ما يقول فابتدراها هو بالحديث
 قائلاً لقد قرب الوقت الذي يباح لي فيه ان اطلعك على ذلك السر
 اذ قد مات الامير عبد القادر الجزائري ولم يعد علي رقيب فتعجبت
 لقوله اذ لم تفهم مراده بالامير عبد القادر الجزائري واشتاقت الى
 سماع ذلك بكليتها فقال لها هاتي لي ذلك الكتاب فمضت لتأتيه به
 فلم تجده فافتقدته في كل مكان ظنت انها وضعته فيه فلم تنف له
 على اثر فاشتغل بالها وادرك زوجها منها ذلك فساءلها فقالت انها اضاعت
 الكتاب فرفض الارض برجليه قائلاً اضعه وفيه كل أسراري فقالت
 لا ادري ما الذي اضعه ولعلي وضعته في مكان سوف اتذكره واخذت

تعيد البحث عبثاً فاشتد غيظه حتى خرج من الغرفة وسار تَوّاً الى
الى حجراته قلقاً ولبثت هي حائرة متكدرة لكدر زوجها ولم تعد تبسر
ان قاتمه بشيء

وفي الصباح التالي نهض ابراهيم واستدعى زوجته ولما حضرت
قال اعلمي ياسعدى ان المقام في هذه الديار لم يعد يحلولي بل لم
تعد السكنى تروق لي في المدن بعد ضياع ولدنا فيها بنا
نبيع امتعتنا ونهاجر المدن ونعزل عن الناس فتتخذ لنا مسكناً في
قرية من قرى لبنان تقضي فيها بقية هذه الحياة الشقية بالنسك
فوالله على رأيه لانها كانت اشدّ كرهاً منه لمعاشرة الناس . فأعلن
ابراهيم بيع ما كان في يده من الفرس وجمع ما لديه من المال وهاجر
القطر المصري طالباً ربي لبنان واحبّ اطلاق سراح خادمه احمد فأبي
الا ان يرافقتها في السراء والضراء فسار معها

الفصل السابع والخمسون

﴿الهجرة الى بر الشام﴾

اما ما كان من امر فدوى فانها ما زالت تزاد سقاماً يوماً بعد
يوم حتى خاف والدها عليها اذ كان كثير التعلق بها لانها وحيدته
ولما آنس بها من الحلال الحميدة ولكنه كان من سريبي القلب
الذين لا يبيحون عن خطاب الا بالامجاب حاسين ذلك من لطف المعاشرة

ثم تمكن فيهم حتى اصبحوا محبّدين من الارادة

فلما رأى 'ابشاما أم' بابتها من الهول بسبب حبها لشقيق سهل
عليه كل امر يؤول الى سلواها حاسباً ذلك الحب من مجليات التعاسة
له ولها وتردد ذلك الفكر في باله فنشأ في اعتقاده ان ساعة معرفة
ابنته لذلك الشاب كانت ساعة شوم فجعل يتخذ كل وسيلة تبغض
فدوى الى خطيبتها واصبح ميالاً الى من يساعده في ذلك فاذا اجتمع بهزير
كان يعيره اذناً سامعة يمي مشوراته فيها وما مشوراته الا اكراه
فدوى على التسلي عن شقيق بغيره ولما كان يرى منها اعراضاً عن هذا
الرأي كان يزداد كرهاً لشقيق وهي لا تزداد الا حباً به واعراضاً عن سواه
فلما وصف لما الاطباء السفر الى بر الشام لترويج النفس في ربي
لبنان الحيدة الهواء اسرع والدها في ارسالها الى هناك وظن ان بعدها
عن القاهرة ربما يساعدها على السلوى مع ان ذلك الفصل لم يكن
يحسن قضاؤه في لبنان ولا في سورية لانه فصل شتاء سنة ١٨٨٣ لكنه
اراد سرعة الابتعاد بأي وسيلة كانت فأخذ يهتم بأمر السفر وهي لم
تكن تمانع به فأعد ما لزم واصطحب بجنتاً واثنين آخرين من الخدم
فترك امراته في البيت مع من بقي من الحشم وركب القطار يريد
الاسماعيلية على زرعة السويس ليسير منها في التفرعة الى بورت سعيد
ومن هناك في بحر الروم الى بيروت

فلما بلغ عزيراً ذلك جاء لوداعهم على المحطة وقد اخمرا ان يقتني
اترهم بعد حين الى لبنان لعل التقادير تساعده على نيل مراده

فسار بهم القطار من الصباح الى الظهر فوصلوا محطة الاسماعيلية
وركبوا التربة الى يورت سعيد وبعد مسير يومين في بحر الروم نزلوا
ميناء بيروت فأعجبهم موقعها عند منح لبنان الشاخ الآكام الذي لم
يمنع ارتفاعه الهائل من اكتسائه بالاشجار النضرة على جبال تتالح
السحاب وكثيراً ما يكون السحاب مغطلاً لها . واتفق ان وصولهم كان في
يوم رق اديمه وعلل نسيمه فبات لم قم ذلك الجبل القديم العهد مكسوة
بالثلج الابيض الناصع وكانت كل رباه الخضراء قد غشاها المطر الذي
لازمها اسبوعاً تاماً فأصبح له البهج ما يكون من المناظر

الثل الثامن والخمسون

فندق بول

فما رست بهم الباخرة صب حياً باكراً عند مباهل البساتن اخدم ان يهتموا
بانزال الامتعة واخذها الى حافة الباخرة وامسك فدوى يدها وشار الى تلك
المناظر الطيعة يريد الماء ما بها فقال تأمل يا عزيزي هذه الاكام الممتدة
مدى النظر على شواطئ هذا البحر وسجي الخلق العظيم الذي فجر الماء من
اعلى قممها فاكتست خضرة بهيمة بين شجار واعشاب تظللها قرى صغيرة
كل قرية على اكمة او في سفح اكمة بيوتها بيضاء متفرقة بين الزرع كأنها
احجار كريمة على دياحة خضراء بل انظري الى هذه المدينة الجميلة
القائمة على مرتفعات لطيفة عند سفح هذا الجبل وامعني النظر في

ابنتها الشاعقة المخلقة الالوان وفي سطوحها القرميدية مع ما يمدق بها
من الحدائق مما يجعلها بهجة للناظرين

وكان الباشا يقول ذلك وينظر الى وجه ابنته ليرى ما يكون منها
فاذا هي ساكنة لا تبدي جواباً فظنها تتأمل في جمال ذلك المنظر ثم جاء
الخدم يخبرونه انهم قد انزلوا كل الامتعة الى القوارب فنزل الى قارب
نظيف خاص لركوبهم ممسكاً بيد فدوى اما الخدم فنزلوا في قوارب
الامتعة فمخرت بهم القوارب اما قاربهم فوصل الشاطئ قبل الجميع فنزل
الباشا ووقف في انتظار وصول الامتعة ففرغ صبره ولم تصل فاخذ
ينظر اليهم عن بعد واذا بالقوارب واقفة في البحر لا تحرك فاشتغل باله
ثم مشى حتى وصلت اليه فنزل الخدم وانزلوا الامتعة فسألم عن سبب
تأخرهم فقالوا ان البحارة اتفقوا معهم على اجرة فلما وصلوا متعصف الطريق
أخلفوا وطلبوا زيادة فيها ولم يكونوا يريدون المسير حتى يقبضوا ما
يريدون ولم يسيروا حتى نالوا ما ارادوا فقال الباشا لا بأس اعطوهم ما
شاؤوا وهياً بالامتعة الى فندق بسؤل على الشاطئ فانا نسبقكم الى
هناك قالوا حسناً فصعد وابنته ملثمة على جارسية العادة حتى التقوا
بعربة فركبوا حتى نزلوا الفندق فاذا به حسن الموقع لا تنفك الامواج
تضرب اساساته ليلاً ونهاراً فبألم صاحب الفندق حجرة لنامهم واخرى
للخدم فلما دخلت فدوى الغرفة استقبلت المرأة في صدرها فارتاعت لما
رأت نحوها فألقت بنفسها على السرير وقد غلب عليها البكاء فامسكت
نفسها ما استطاعت

وبعد الفصل وتغيير الثياب وشرب المنعشات طلبت فدوى التوسد للاستراحة من وعناء السفر فنامت ونام والدها الى الظهر ثم استفاقوا يطلبون الطعام الى غرفتهم وبعد تناوله خرج الباشا ملتفاً بقباء شتوي لمشاهدة غرف الفندق فقابلهُ احد خدمه وذهب به الى غرفة الاستقبال المطلة على البحر فأشعل سيكارته وجلس بجانب النافذة يشرح نظره في ذلك البحر وكان هادئاً وصوت اواجهه يلبي الفكر عن المواجس ويخفف الاكدار فأخذ يتأمل في سفره وما هو فيه وما وصلت اليه ابتته من الضعف والهمال

الفصل التاسع والخمسون

﴿ ضياع رسم شفيق ﴾

اما فدوى فابثت في الحجرة ترتب الثياب وفيما هي تنتش في صندوقها عثرت على صورة شفيق فحفظ قلبها فتناوتها واخذت تتأمل فيها وتذرف الدموع مخاطبة اياها قائلة « آواه يا حيبي آواه يا متني أُملي أهذا هو نصيبي منك اين انت الآن الطلح لا تزال في قيد الحياة آه آواه من نائبات الزمان أما كان الاجدر بي ان اموت فداءً عنك أأنت حي بعد » ثم سكنت صامتة تتأمل في تلك الصورة وبما في وجه شفيق من الجمال وتبكي حتى بللت ثيابها وخارت قواها فالتفت بنفسها على السرير والصورة في يدها وهي لا تعلم فاستغرقت في

سنة النوم وفيها هي راقدة دخل والدها فراها على تلك الحال فلم ينهها
نامت باكية فتارت فيه نائرة النياط اذ لم ير فائدة من ذلك ثم لاحت
منه النافذة فاذا صورة شفيق في يدها فلاح له ان بقاء تلك الصورة
مهما مما يجدد احزانها فاستخرجها من يدها وهي لا تدري واخفاها في
مكان وغادر النرفة وعاد الى القاعة

فلما استيقظت انتقدت الرسم فلم تجدده فأخذت تفتش عنه فلم
تقف له على اثر فجمعت تلطم وجهها وتنوح وتبكي فاذا بأبيها داخل
فسألهما عن سبب بلبالهما فقالت له انها فقدت رسم شفيق فتظاهر
بشاركتها في التفتيش عنه فقال لها واين كان موضوعاً قالت كان
في يدي الآن قال لعلك خرجت به الى مكان ونسيته خارجاً قالت
لم اخرج الى مكان قط قال لعلك وقفت على هذه النافذة فسقط منك
في البحر قالت لم اتف هناك فاخذ يحاول اثناعها انه سقط في البحر
الى ان قال وقد يمكن انك نهضت من السرير وانت غائبة عن الصواب
فلم تلمني انك وقفت عند النافذة ومع ذلك فسابحت عنه واخبرك
فسكنت ولكن لم يعد يبدأ لما بال وفهمت من كلام والدها انه يريد
ضياح ذلك الرسم فصبرت حتى خرج وبعثت الى بجيت واطلته على
الامر فوعدها ان يتش عنه ويأتي به ولو كان في لج البحار

اما الباث فخرج من حجرة ابته يفكر فيما يشغلها عن هذه الامور
فعاد الى النافذة واذا بصاحب الفندق داخل محيياً فردّ الباشا التحية
فقال له الرجل لقد شرفتنا يا سعادة الباشا وحلت البركة فهل تأمر

بمقدمة قال لا تفضل اجلس فجلس متأدياً ولكنه شاهد ان نزله في
اربناك فأحب استطلاع امره فاستخدم طرقاً مختلفة الى ان قال وهل حضرة الهانم
لم تسر من نزولها في هذا الفندق لانها لا تستطيع التسلية لعدم وجود الميدات
فقال الباشا ذلك حقيقي ولا سيما وان عرائدنا لا تسمح لنا بالظهور
امام الرجال كما يفعل الافرنج ومن جرى مجراه

فخاف صاحب الفندق ان ذلك ربما اوردت لنا ملاماً فقال له
ولكن ذلك يا سيدي امر سهل واذ اذنت سعادتك ان تشرف امرأتى
بمعرفة ابتكم لعل نأمن به فتمجد سلوى عن وحدتها

فسر الباشا لذلك وقال نعم نعم لقد نطقت باصواب فانفل ولك
الفضل فاذا شرفت السيدة فاني ارسل مع الخي ليوصلها الى ابنتي
ولا اشك انها تأمن بها فخرج صاحب الفندق ولما اتت بمراثة اخبرها
ان عنده سيدة مصرية تؤد الاستئناس بها فابست احسن ما عندها
من الثياب والحلي

الفصل الستون

✽ لادبوس ✽

وسارت مع زوجها حتى دخل على بش فاستقبله بش مطقة
ولم يرفع اليها نظراً جرياً على عادة بلاده ومر بهت فحضر حلاً فقال
له " اذهب يا بهت بحضرة "سيدة الى سيدك فدوى وعرفها بها

لعلها تستأنس بمشارحتها في وحدتها « فلبى بجيت طائماً وقال « حاضر يا سيدي » وسار بالمرأة حتى اتى باب غرفة سيدته فأوقفها خارجاً ودخل وحده يستأذنها فراها متكئة مبهوثة لا تبدي حراكاً فخطف عليها من تلك الحالة فاخذ يلاطنها ويستعطفها ان ترك المواس من إلها الى ان قال وقد جاءت امرأة صاحب الفندق لتسلم عليك وتسليك وها هي خارج الحجرة فهل ادعوها اليك قالت دعني يا بجيت وشأني فاني لا آنس يشر ولم يمد لي انيس الا الخلوة لمل خياله يبر بجيتي فذلك هو انيسي قالت ذلك وبكت فقال مالنا وللبكاء يا سيدي فلا تجلي هذا دأبك اذ لا فائدة منه واتركي الاقدار تجري في اعتها فربما تنالين بهيتك ولو بعد حين

فقلت دعني يا بجيت انك تحبني ولكنك لم تفعل معي فعلاً تستوجب لاجله محبتي فانك لم تفل امامي الا اقوالاً تدل على شهامة وغيره ولكنها لم تأتني بفائدة تذكر . . . وسكنت هنية ثم قالت ولكن ما الذي في يدك "مالك قادر على مقاومة الاقدار

فقال بجيت انك يا مولاتي توقدين في قلبي ناراً تحرق حشاشتي بهذا الكلام ولا اقول لك شيئاً الآن سوى اني مستعد ان ابذل حياتي في سبيل مرضاتك وليس لي مجال لا قول أكثر من ذلك لان السيدة في انتظار اذنك خارجاً فانهي غير مأمورة وأذني لها في الدخول فانها تسليك فاذا لم تؤانسي منها تعزية فلا تعودى الى مجالستها مرة اخرى وانما يظهر لي انها انيسة لطيفة الذات لان اهل هذه المدينة يتفرجون

في اساليب المحادثة وانواع الالباس لكثرة نزول الغرباء بين ظهرانيهم
فقلت دعها تدخل . ونهضت ترتب ثوبها وتنظم غرفتها فلما دخلت
المرأة قابلتها بوجه بشوش واذنت لها بالجلوس . فبدأتها المرأة بالحديث
قائلة اهلاً وسهلاً بك يا حبيبتى انك لقد شرفتنا بقدمك
فاجابها فدوى بما عهد بابناء مصر من اللطف والدعة وحلو الحديث
حتى سمرت

فدارت بينهما المحادثة على شؤون مختلفة وتخلصتا بها من حالة
المواء الى عوائد البلاد حتى وصلتا الى الملابس والحلى وكانت فدوى
قد البست زندها سواراً من ذهب مرصعاً بالياقوت والاماس فقالت
لها المرأة لاشك ان هذا السوار من صنع اوربا اذ يظهر انه في غاية
الاتقان فقالت فدوى نعم وهل تريدان مشاهدته قالت ذلك واخرجته
من يدها وناولتها اياه قائلة وهل يستطيع الصاغة عندكم ان يصطنعوا
على مثاله .

قالت ان الصاغة عندنا ماهرون كثيراً وجميع مصاغتنا انما هو من
صنعم فانظري الى هذا السوار (واشارت الى سوار في يدها) فانه من
صنع صاغتنا فتأمله فاذا هو مصنوع من الذهب المعروف بكسر جفت
ومرصع ترصيعاً جميلاً

ثم اعادت اليها سوارها قائلة نعم ان صاغتنا ماهرون ولكن لا يتأتى
لم مباراة صاغة الافرنج فانظري الى هذا الدبوس (ومدت يدها الى
شعرها واستخرجت دبوساً مرصعاً باللاس وناولتها اياه) فانه من صنع

أوريا على ما اتفق ولا يمكن صاغنا ان يأتيوا بمثلها
فتناولت فدوى الدبوس ولما نظرتة خفق قلبها ورجفت ركبتيها
لانه يشبه الدبوس الذي اعطته عربون الهد لشقيق ثم تأملته فاذا
هو بينه فازداد خفقان قلبها واصفر وجهها وازداد ارتجافها حتى صارت
تتنفس انتفاضاً وتلثم لسانها عن الكلام وبردت اطرافها فأدركت
المرأة ذلك فتعجبت منه كثيراً ولم تفهم له معنى لانها لم تعلم له سبباً

اما فدوى فتنا حاولت اخفاء عواطفها فلم تستطع لان الدموع
سبقتها وارادت ان تسألها عن كيفية وصول هذا الدبوس اليها فلم يمكنها
وخافت التضيعة فأسندت رأسها الى وسادة المقعد متظاهرة باضطراب
في صحتها فوقع الدبوس من يدها فتناولته المرأة وشكته في شعرها قائلة
لا اراك الله سوء يا ابنتي ما هذا الاضطراب الذي قد اعتراك هل
تأمرين باستدعاء الطبيب

قلت فدوى لا حاجة الى الطبيب الآن ولا اعلم اذا كنت احتاج اليه
غير مرة - قلت ذلك وهي ترتجف فنهضت المرأة تريد اطلاق زوجها على
ذلك لعله يخاطب والد الفتاة بشأنها فيأتيها بالطبيب فاستأذنت وخرجت
فدخلت بجيت فرأى سيدة على تلك الحال فسألها عن شأنها فاجبرته
عن امر الدبوس وقالت اريد منك ان تستطلع امر هذا الدبوس وكيف
وصل الى هذه المرأة فقل سمعاً وطاعة وخرج وهو ليس اقل منها
انذهالاً في امر ذلك الدبوس

اما المرأة فسارت تروا الى زوجها وأحكت له الحكاية الى ان قالت

يظهر ان هذه الفتاة مصابة بمرض من الامراض العصبية وقد علمت ذلك من شدة ضعفها وسرعة تأثرها قبل ذلك ان تخبر ولها بذلك وتشير عليه باستدعاء الطبيب لاني اضمن بهذه الفتاة لما شاهدت من لطفها وجمالها الذي ينشأه الضعف والتحول

فاستصوب الرجل رأياً وقال سأغتنم فرصة مناسبة وادكر ذلك امامه فلما كان وقت العشاء طلبوا الطعام الى الغرفة بدعوى ان السيدة لا تجالس النزلاء الغريباء على المائدة العمومية وتغير اجواء تلك الليلة وتساقطت الامطار غزيرة ففضل الباشا الرقاد باكراً استدفاه بالفرش اما فدوى فقضت كل ذلك الليل وهي في بلبال من امر ذلك الدبوس

الفصل الحادي والستون

﴿الدكتور بن﴾

وفي الصباح تاتي نوص ولها فرح في حالة يرثى لها من والاصفرار فقلق على صحتها وعزم ان ياتيها بالطبيب يستشيرها بامرها فسار بعد العشاء الى قاعة الاستراحة وبعث الى صاحب الفندق فلما حضر قال له انه يريد استحضار اشهر طبيب في بيروت لمشاهدة ابنته فقال الرجل ان في بيروت يا سعادة الباشا اطباء ماهرين فقال الباشا انا اعلم ذلك وانا سألتك عن اشهر طبيب فيهم فقال ان لكل طبيب شهرة في فرع من فروع الطب

قال اريد اشهر طبيب في الامراض العمومية الضعيفة
قال ان في هذه المدينة طبيباً هو من اعرف الاطباء في هذه
الامراض وان يكن مشهوراً على نوع خاص بامراض العين يقال له
الدكتور (ن) فان هذا الرجل فضلاً عن سعة اطلاعه في فن الطب
وغيره من الفنون قد خصه الله بالطف واللين فان كلم المريض
طبيب خاطره وخفف اوجاعه بلطف حديثه قبل ان يصف له الدواء
وما يزيد تمكناً من تشخيص الامراض سعة اخباره فقد اقام بين اظهرينا
نحو خمسين عاماً بين طبيب وتدريس في فن الطب قترى اهل سوريا
عموماً يعتقدون في صدق تشخيصه اعتقاداً غريباً . وهو قادر لحسن
فراسته ان يعرف الدواء بمجرد النظر الى المريض

فقال الباشا اني به حالاً

قال ولكن يا سيدي لا يمكننا ان ندعوه الا بعد الظهر لانه طبيب
الفقر في بعض المستشفيات مجاناً

قال الباشا ولكننا ندعوه من المستشفى اذ لا بد من انه بفضل
المريض الذي ينقده الدم

فتبسم الرجل قائلاً لا يا سيدي انه بالصد من ذلك يفضل طبيب
الفقر على الاغنياء وهذه خلة قد اشتهر بها

فقال الباشا يا للعجب اني لم اسمع بمثل هذه الشهامة قط

قال وازيدك عنه انه طبيب الفقراء ويساعدهم في الحصول على الدواء
وسائر الحاجيات وكمن عائلات تنال منه الصدقات شهرياً مقادير معينة

فقال الباشا فاذا كان لا يمكننا ان ندعوه قبل الظهر فابعث اليه
بن يستدعيه بعد الظهر قل سمعاً وطاعة

فلما كانت الساعة الثالثة وقفت عربة امام باب الفندق فنزل
منها شيخ بلباس افرنجي في نحو السبعين من العمر يشي على عصا لكن
من غير تمحذب ولا خمول سريع الحركة قصير القامة خفيف الجسم طويل
الحيه خفيفها وعلى عينيه النظارات فاستقبله صاحب الفندق واخبر
الباشا ان الطبيب قد حضر فخرج الباشا لاستقباله فصار به الى غرفة
الاستراحة فانس الباشا به فوق ما سمع عنه من اللطف والدعة فاثني
عليه ثناء جميلاً الى ان قال اني وددت لو اكون مريضاً فأتتمتع بتطبيبك
ان حديثك لأشهى من الترياق فلم يجب الحكيم عن هذا المدح فراراً
من مدح آخر

فبعد ان تحدثا قليلاً قال الباشا قد دعوتك يا حضرة الحكيم
لأستشيرك في امر وقد جرتني اخلاقك الشريفة ان أطلعك على سر
لم اطلع عليه احداً في هذه المدينة

فقال الحكيم قل ما بد لك

فقص الباشا قصة ابتغى مع شفيق كما هي ثم ما الى ان قل وقد
وقعت في حيرة الآن لان الفتاة كلغة بذلك الشاب كلغاً شديداً ولا
انكر عليك اني احبه أيضاً لانه انقذني من الموت وآنت فيه شهامة
غريبة ولكني لا اري فائدة من البقاء في ذلك بعد ان تحققنا ان الحملة
التي سار برفقتها قد هلكت بأجمعها فلا بد انه هلك في جملة من هلك

فقال الحكيم هل حاولتم ان تشغلوا بشأن من الشؤون
قال نعم ولكن بلا فائدة

فقل ان افضل طريقة على ما أرى ان تنتهي عنه لانها لا تزيد
الأسقاماً ما دامت تشكر به اما اذا شغلها شاغل فقد تسلوه رويداً
رويداً ولقد عجبتني فيها المحافظة على الوداد ولكن ليس في اليد حيلة
فقال وكيف تشغل عنه

قل اشغله بالاسفار من بلد الى آخر واسفر في جبل لبنان افضل
ما يكون ولكن هذا الفصل فصل شتاء فلا يستطيعون التجول في تلك
الانحاء فامكثوا ههنا ويتقضي هذا الفصل ويحلو المقام على ربي
لبنان فتفتح الفتاة بهوائه التي فيه من احسن ما خلق الله من الجبال
فقال اليا انا ولكن ما اعمل يواجها فانها لا تنفك عن الافتكار
بذلك الشاب لايلاً ولا نهاراً وكلما زدت في تسليتها عنه زادت شغفاً به
فاجاب الحكيم وهو يمسح النظارات بمنديله الحريري تلك عادة
أولي الغراء فاذا زدتهم اوماً زادوا هياماً فالاولى ان تغض الطرف عن
ذلك واذا ذكرت حبسها اذكروها بالحسن معها وانما انتم على الدهر الذي
يقضي على المحبين بافراق واشغلها بالامل البعيد حتى يقضي الله بما يشاء
فتأوه الباشا ثم قال والله انك احسن من يعزي عن المصائب
فهل لك ان تتردد عليه حيناً بعد حين

قل سأصل ان شاء الله ولكن ربما كان الافضل ان تذهب بها
الى زيارة منزلي قرب المارة فانه في مكان اشبه شيء بالجمال يشرف

على المحرم من جهة وعلى الجبل من أخرى

الفصل الثاني والستون

﴿انفتيش عن رَّسَمِ وَندبوس﴾

وفياهما يتحدثان كنت فدوى في عرفتها وحدها تنش عن سورة شفيق فلم تترك مكاناً الا فتشت فيه فلم تقف للصورة على اثر فلاح لها ان ولده قد خبأها في عبر الحجرة وحدثتها نفسها انه خبأها في جيبه فعزمت على انفتيش عنها عند ما ينزع ثيابه لمرقاد فعدت الى فراشها خائفة تقوى تتظر عود بجيت والاطلاع على امر المدبوس فلما كان المساء عاد بجيت والندبوس يده لما رآته فدوى خفق قلبها واسرعت اليه وخطفته من يده وجعلت تقبله وتسلمه وتبكي قائلة اخبرني هل عرفت حكايتي قل كلاً يا سيدتي ان رجلاً لم يقل لحقيقته فاني ذهبت به زعماءك تحين مشعدة ليس لانه اعجلك صنعة وحاولت معرفة طريقة وصوله اليه فلم تستطع فانه قد جاءه هدية من احد سياح مدين يثرون فندقه من ملأه لا كميز فقدت اقل الحق لاني تاملته مع شفيق قبل مغره الى السودان وكيف يصل الي بلاد الاكيز فلهذا لا عذب احب عذابي التي قد استمتت منه راحة حبيبي ومني فيدي فلعنه نفسي منه عني حبروهي عرفت ما اذا جرى برسم شفيق

قال لا . فقصت القصة عليه الي ان قالت ولا ريب عندي ان
والدي قد اخفاه عني لعل بذلك اسلو صاحبه ولكن آه كيف اسلوه
وقد جرى حبه مجرى دمي في مفاسلي

فقال بخيت طيبي نفساً قاني لا انفك حتى اجد الرسم وابحث
عن اصل هذا الدبوس واقلب الارض طرلاً وعرضاً حتى تعلي اني خادم
امين لك فقد كفاني ما عبرتني به من الاهمال

قالت ان فعلت ذلك أسر منك كثيراً وليس لي في العالم من
اثق به سواك فلا تضع املي بك والان خذ الدبوس وارجع به الي
صاحبه والحق عليه بالسؤال ومتى علمت شيئاً جديداً اخبرني

فخرج يفكر في وسيلة توصله الي ذلك ولما خرج من الحجرة لاقاه
سيده فسأله عن فدوى فقال هي في خير فدخل واغلق الباب وراه
ولما كلمها رآها احسن حالاً من ذي قبل فاراد مسيرتها فقال لقد
اطلت عليك الغيبة اليوم

قالت نعم المك لقد اطلتها يا ابنه وانت تعلم اني لم آت هذو
البلاد لأسجن في هذو الحجرة

قال اعلم ذلك وقد كنت في تدير امر للخروج الي مكان التزهة
قالت والى ابن . قال قد دعانا الدكتور . ن . الشهير للسير اليه
في الهند الي منزله في طرف المدينة حيث تقضي بضع ساعات في التزهة
قالت ومن اين عرفته حتى دعانا الي ذلك

قال اني بعث اليه لاستشيرته في امرك فطيب قلبي كثيراً عليك

وقد آتست به كثيراً واحبته للطفه وكرم اخلاقه
قالت وكيف يدعوك الى بيته وهذه اول مرة التقيت به مع ان
عوائد الافرنج لا تسمح بذلك

قال نعم ان هذا الدكتور افرنجي ولكنه قضى في هذه البلاد
نحو الخمسين سنة فتخلق باخلاق اهلها واتف عوائدهم واتفق درس
لغتهم وحفظ كل امثالهم واساليب كلامهم فقد رأيت له لورد لكل معنى
مثلاً من الامثال الدارجة التي تستعذر معرفتها الا على ابناء اللغة وقد
رأيت ان الشيخوخة لم تغير شيئاً من شدة عزمه وطول اناته ولطف حديثه
الذي يظله نوع من المزاح في غاية الادب والظرف وأؤكد لك انك
لو جالسته ساعة لذهب عنك كل كدر ولكن عوائدنا لا تسمح لنا
بذلك فاذا ذهبنا الى منزله في القد تعرفين امرأته فلا بد ان تكون
قد اكتسبت شيئاً من اخلاقه الرضية

قالت نذهب اليه غداً حسب امرك

وقضيا تلك الليلة باحاديث متنوعة متفرقة حتى كان وقت الرقاد
فذهب كل الى فراشه ونامت فدوى نوماً هنيئاً تلك الليلة على غير
المعاد فسررت وسراً والدعا ايضاً



الفصل الثالث والستون

✽ الطباخ ✽

اما بجيت فسار توتوا الى صاحب الفندق والدبوس في يده فسله اليه قائلاً ان سيدتي سرت كثيراً باثقان صنع وتجب معرفة المكان الذي صنع فيه لتصنع مثله

قال لقد قلت لك انه صنع اوربا وقد جاء به الي سائح انكليزي هدية ولم اعطاني اياه لم اسأله عن اصطنعه فقل وهل تريد ان تبعه لما قال لالا اقدر على ذلك لان الهدايا لا تباع ولا تشرى وياحبذا لو امكنتني ذلك ففني ما كنت امنعه عن حضرتها

وكان بجيت قد عرف طباخ الفندق في هذين اليومين واحب كل منها الآخر فقال في نفسه لأذهبن اليه لعلني اقف منه على خبر فصبر حتى انقضى وقت العشاء وسار يتمشى بجانب حجرة الطباخ فوقف له وحياء داعياً اياه للجاء فدخل وجلس على كرسي بجانب السرير فلمح على مائدته زجاجة صغيرة فيها سائل ابيض بجانبها قدح صغيرة فلم انه الخمر المعروفة بتعري ورأى ذلك الرجل قد نزع طربوشه المغربي عن رأسه وشم عن ساعديه جاءلاً خرقه يضاء (مريول) فوق سراويله المصنوعة من الجوخ الثقيل ثم تقدم الى بجيت بتدح ملاى من تلك الزجاجة واعطاه ليشرب وفي يده الاخرى قطعة لحم فظاها بجيت بالشرب وسكب العرقى على الارض اما الطباخ فما زال يقص حكاية

ويشرب قدحاً حتى فرغت الزجاجاة او كادت
فقامه بجيت بالكلام قائلاً ان موقع هذا الفندق جميل جداً ولا
سيما في فصل الصيف فانه يشرح الصدر لقربه من البحر
قال الرجل وهو يتنعم من الخمر صدقت ولكننا نسر في الشتاء
لكثرة السياح فانهم يأتوننا جماعات من اقاصي البلاد
فاستبشر بجيت بذكر السياح آملاً ان يتخلص الى حكاية الدبوس
فقال وما الذي يحملهم على المجيء الى هذه الديار في هذا الفصل البارد
قال يأتون في لاسل الى يافا ويسرون منها الى بيت المقدس
لزيارة قبر المسيح ويأتون الى هنا غالباً في اوائل الربيع فيذهبون لمشاهدة
ارز لبنان المشهور يقدم عنده حتى ظن بعضهم ان اشجاره بقية من ايام سليمان
قال بجيت ولكن المتبادر باعبود انهم يزورون مصر في فصل شتاء
لاعتدال الجو هناك

قل نعم وذا تين من مصر في يافا
قال ولكنهم اذا اتوا هذه الديار في فصل شتاء تلاميذهم يطعمون
البحوال كثيرة تتلوج انني تتراكم في طرق جبل لبنان فقد علمت
ان طريق دمشق غير مطروقة منذ خمسة ايام
قال الرجل وقد ضاق ذرعاً اعلم انهم يأتون اليها في اواخر
الشتاء واولال الربيع والذي يهمنا انهم اذا جاؤا يتفقون بيننا امولاً
طائلة فنكسب منهم كثيراً لانهم يعطون حوائطاً كبيرة
فقال بجيت وقد رجاء قب "المصلي" الى مبتغاه من الخلوذات

ليست شيئاً يذكر وأما الذي يستحق الذكر فهو ما ينفقونه في الشراء من الاسواق
فضحك عبود وقد مال ذات اليمين وذات اليسار ثم رفع يده
كأنه 'يقسم' وقال مالي ولما يشترونه ويبيعونه فاني اعلم اني آخذ
منهم حلوانات كثيرة واذا اشتروا كل المدينة فما الذي يأتي الى جيبى
فقال بجيت لقد بالغت يا صاحبي في كلامك عن الحلوانات فما
هي اخبرني هل يعطونكم دراهم او ثياباً او حلّى

قال عبود يعطوننا من ذلك كله
قال بجيت ولكن اظن انهم يعطون كلاً على قدر حاجته فلا
اظنهم يعطونك اقراطاً ولا اساور وانما يعطونك قطعة ثياب او بعضاً من
التقود وانثلك تفضل التقود

فضحك عبود قائلاً نعم نعم هذا هو الصحيح
فقال بجيت ولكن اذا اعطوك قطعة حلّى مثل دبوس رفة مثلاً
افلا تفضله على الدراهم

قال وما اصنع بالدبايس فاننا لا البس ثوباً افرنجياً ولا قميصاً مكويّاً
وانما لبسي هذه السراويل وهذا المتيان ولو اعطيني حلة افرنجية ما
لبستها وكذا لو اعطيني قطعة حلّى فاني افضل بها بأي شيء كان
لان الذهب الرّنان افضل من كل شيء

قال بجيت اعذّرني يا صاحبي فاني لا اصدق ذلك
فقال عبود ضاحكاً اذا كنت لا تصدق ناسأل معلبي الخواجه
بسؤل وهو يخبرك عني فقد جئت من بلاد السودان ١٠٠٠ آه من تلك

البلاد وسكت هنية كأنه تذكر امرأ محزنًا ثم اخذ في البكاء فتعجب بجيت لذلك واحب اتمام الحديث لسمع ما يعرفه الرجل عن السودان فقال له هل تعرف بلاد السودان يا اخي قال نعم اعرفها وازداد في البكاء فازداد بجيت تعجباً ورغبة في استطلاع حاله فقال وما اصابك في تلك الديار حتى تبكي عند ذكرها فتغيرت حالة الرجل من السكر المضحك الى الهدوء والرزانة وقال اني اصب فيها بيلية عظمى فبع الله التمهدي واعماله فقد قطع رزقي وحرمني من سيدي وملاذي

فقال بجيت وهل كنت ساكنًا في تلك البلاد ام ذهبت اليها مؤخرًا اجاب وهو يسمع دموعه بطرف ثوبه قد ذهبت اليها من مصر لاني كنت اذهب كل سنة الى القاهرة في فصل الشتاء لمرافقة السياح فلما كانت سنة ١٨٨٢ مضي فصل اشتهاء ولم اصب سائحًا لان محل كوك احسرك السياح كافة وتكفل بارسالهم على ان يقوم بكفائتهم وكان يرسل معهم نرجسة وخدامًا من عنده فلم يعد لنا نفق يذكر فلما مضى فصل الشتاء ضاقت بي الحيل وعوّلت ان اعود الى بيروت فسمعت بمسير حملة هيكس باشا لمحاربة التمهدي الملعون فوفقني الله لي احد ضباط تلك الحملة لاسير معه خادماً فراقفته يساً وما زلت معه حتى اتينا الخرطوم وبعد ان مكثنا هناك برهة جاني يريما وعليه ثياب غير ثيابه الاعتيادية كأنه قد تنكر فقلت وما هذا يا سيدي قال «اني يا عبود مسافر في مهمة الى الأبيض حيث يقبع التمهدي ولا

استطيع ان آخذك معي لاني ذاهب منكراً وليس معي الا هذا الخير
السوداني فامكث انت هنا وهذه ثيابي باقية عندك ريثما اعود» ولكن
آه يا سيدي انه لم يعد قط فلبثنا في الخرطوم حتى سمعنا بمذمة هيكس
وجيشه ولم يعد يطيب لي المقام فحملت ما كان عندي وفي جملة ثياب
ذلك الضابط وجئت بها قاصداً هذه الديار عن طريق بربر فرأيت
خطراً بمروري الى سواكن وانه لابد لي من التنكر وتخفيف حملي
فطرحته ما كن معي من الثياب في تلك المدينة ولم ابق الا بعض
الاشياء الخفيفة الحمل وانماية الثمن

الفصل الرابع والستون

﴿السودن الشرقي﴾

واخذت بالمسير في الصحراء تارة امرئ بسهل متسع قليل الاعشاب
والاشجار وطوراً اصعد في جبل وعمر السلوك وآونة امرئ بمرجات كثيرة
الوحوش حتى خفت على نفسي ان اذهب فريسة لها وكنيت تارة اعطش
وطوراً اجوع واما الطريق فلم اكن اعرفها ولكنني اصطببت اعرايياً من
بربر كان سائراً الى سواكن واطلته كان ذاهباً بمهمة سرية ارسله فيها
حسين باشا خليفة مدير بربر ولما قطعنا نحو نصف الطريق
في بضعة ايام علمنا ان الطريق الى سواكن مقطوعة لا يمكننا سلوكها
لظهور دعاء المهدي فيها تحت قيادة عثمان دقنا الذي اصبح الدعدو

للإتراك ومن شابههم على كونه تركي الأصل . فضاقي بنيت ذرعاً لطلول
 القصة وأراد أن يتدور بالكلام لاستطلاع ما يهمة ولكنه خاف أن
 ينفضه فبقي صامتاً وهو على مثل الجمر فأتم الرجل حديثه قائلاً
 فلما سمعنا ذلك وقفنا في حيرة أما رفيقي فكان يسأل عليه
 التكرار لقرب حاله وغمه من هؤلاء وأما أنا فعظم الأمر علي وتوسلت إلى
 الرجل أن يدبر لي وسيلة أخلص بها من تلك الورطة فأعطاني بعض
 ثيابه وعلمني من الكلام السوداني فوق ما كنت أعرف حتى إذا وقعنا
 في مشكل ندعي أنه من أهل تلك الجهات لقائمين بدعوة الإمام المهدي
 فما زلنا سائرين حتى صرنا على مقربة من سنكات وكان صديقي
 قد أخبرني أنها محاصرة وفيها حامية من الجنود المصرية وأهدو محقق
 بها من كل الجهات وأن الحكومة المصرية أرسلت نجدة تحت قيادة رجل
 إنكليزي يقال له " كراشا " لاتقاذه فقلت أن دخولي مدينة سنكات
 أفضل من الاستمرار على المسير أني سواكن قريباً التي حنفي في الطريق
 لأنني علمت أن عثمان دقا قد مد سطة المهدي ودعوته إلى أقصى
 تلك الأنحاء

فلما صرنا على مقربة من سنكات ونحن في شيه لباس الدراويش
 سألت رفيقي عن رأيه فوافقني على دخول سنكات فصرنا
 حتى سدل الليل ثقبه وصرنا حتى اقتربنا من الحصون فتأدينا
 الأمان فأمونا فدخلنا البلدة وأخذ المساكين الموتى عن حنا فآخبرناهم
 بما عرفناه وبتنا دث البيعة قرب الحصون وذهبت في الصباح إلى

الى البلدة فاذا هي ليست كبيرة وابنتها من الاجر تغفلها بيوت
من القش ولكنني شاهدت اهلاً في ضحك شديد من قلة المؤونة لاقطاع
السبلة عليهم من كل الجهات فكان كل من شاهديني يسألني عن
الهدوين وعن مذهبة ديكس

الفصل الخامس والستون

✽ بطل سنكات ✽

وفيا انا اجول في البلدة جاءني جندي يدعوني الى مقابلة توفيق بك
محافظها فذهبت اليه واذا هو جالس على مقعد في ديوانه مقطب الوجه
فلما دخلت حيث فأذن لي في الجلوس واخذ يسألني عما سمعته
عن حملة باكر باشا فقلت اني لم اسمع الا انها جاءت لانقاذكم من هذا الحصار
فتنهد توفيق بك وهز رأسه وجعل يخاطب نفسه قائلاً « اجاؤا
اليها بنساءهم برجال » ثم نهض عن المقعد وجعل يتشكى في ارض الديوان
فتعجبت لذلك ولكنني لم اجسر على سؤاله عن السبب حتى عاد الى
المقعد وأشعل سيكارتة واعطاني سيكارة فتناولتها وقد راعني منظره
ووددت الخروج من الغرفة فقال يخاطب ضابطاً بجانبه « قد جاء باكر باشا
بجنود لانة ذنا ثم علمت انهم امروا بالاسراع الى انقاذ حامية طوكرك فلما وصلوا
آبار التيب نزل عليهم العصاة وأمعوا فيهم قتلاً ونهباً وقد سمعت ان الجنود
والضباط لم يحسنوا الدفاع وليس ذلك فقط بل انهم تربعوا على الصعيد

واخذوا يصيحون ويولولون كأنهم نساء والعرب تعمل السيف فيهم ولقد ساء ذلك باكر باشا كثيراً وكانت النتيجة انكسار النجدة وعودها وازدياد الحصار علينا فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

فأخذ ذلك الضابط يحثف عنه ويهون عليه فقال له اني لا اخاف الموت من اجل نفسي ولكنني اخشى العار الذي يلحق بحكومتني لاهمالنا انقاذ حامية هذه البلدة التي دافع اهلها دفاعاً حسناً وكم من كتاب جاءنا من عثمان دجنا يدونا مواعيد حسنة اذا سلمنا ولم نجبه الا بالتهديد والوعيد

قال ذلك وجعل يدخن سيكارته كأنه يلثمها التهاماً وقد اتقد غيظاً ثم نهض عن المقعد وعاد الى التمشي اما انا فازددت رهبة من غضبه حتى لم اعد استطع النهوض للانصراف فلبثت صامتاً فقال له الضابط تململ ياسيدي ان الفرج قريب والحكومة لا تعمل امرنا لاننا اولادها

فرفس الارض برجله قائلاً كيف نصبر وعن قريب يحل بنا ما حل ببيكس ولكن ذاك معذور لبعده عن مراكز الحكومة ولانهم لم يكونوا يعرفون مقره اما نحن فمكاننا معلوم وقد اصبحنا في حال لا تطاق من الضيق الجوع فان اهل البلد ياكلون الجلود ولحم الكلاب والحيل والجمال لقلة المؤنة وماذا تريد منهم اكثر من هذا الصبر على عهود الحكومة ومصطنها . اما بحيث فحفت قلقة على معرفة حال الدبوس لاشتغاله بهذه الحكاية الغريبة وكان قد سمع عن مقتل توفيق بك قريباً

فقال عبود فجيئت يا اخي لاخلص هذا الرجل للحكومة وعظمه
شهائته وصرت اقول في نفسي انه اذا انماز الى العصاة فلا يلام لانه
انطرد اضطراراً ثم خرج اليك من القرية فخرجت وقد تحقق عندي
تفاهم الخطب واستعمال امر العصاة وفي اليوم التالي جمع توفيق بك
ضباط مجلسه في جلسة حافلة حضرتها

فقام فيهم قائلاً « ما ان العصاة قد احاطوا بنا من كل ناحية والحكومة
بشت الى نجدتنا حملة لم تصننا والبلد في جوع مدقع ولا ازيدكم علماً
بماذا ياكلون وبماذا يشربون فالآن لما ان نلبث في الحصار فتموت
جوعاً واما ان نخرج مستقلين وندافع عن انفسنا وحكومتنا حتى يقضي
الله بما يشاء وهو خير الخاكين فاذا قتلنا عن آخرنا فذلك خير لنا من
التسليم لقوم ضمام يكذبون على الله ورسوله ويدعون المهدوية زوراً
على انا لو هان علينا التسليم ما افدنا شيئاً اذ ان عثمان دقنا لا يقينا
في قيد الحياة فما رأيكم »

فبهت الجميع وكأنهم قد سحروا بكلام محافظهم المملوء شهامة وحرمة
فقالوا الرأي لك

قال « الرأي عندي ان نفتح ابواب البلدة غذا بعد ان نخرجها
ونخرج بسلحنا مستقلين فاذا لانانا العدو قاتلناهم الى آخر نسمة
من حياتنا باسم خديويتنا توفيق باشا حتى يقضي الله بيننا وبينهم ولكل
امة اجل فاذا جاء اجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون »

اما انا فوفعت يا اخي في حيرة وليس لي ارب في القتال لاني

لست جندياً ولا اعرف الدفاع فندمت على دخولي سنكات وكذلك
 رفيقي محمود فاجتمعت به وتماهدنا على ان نفر من المدينة تلك الليلة
 الى معسكر المدوّ كما كنا قبلاً ثم نذهب من هناك الى سواكن
 فلما كان منتصف الليل لبسنا المرقعات وخرجنا نريد معسكر عذن
 دفنا فدخلنا مولولين مستجدين وقلنا اننا تمنا عن الطريق فمررنا بجانب
 سنكات فأطلقوا علينا الرصاص ولم ننج الا بعد الجهد والعناء فطيّبوا
 خاطرنا وبثنا تلك الليلة وفي الصباح التالي تركنا المعسكر وسرنا
 حتى اتينا سواكن ولم نبأها حتى بلغنا خروج توفيق ورجاله فانطين
 فهم العصاة عليهم ولم يبقوا مخبراً منهم فأسفت على ذلك البطل اسفي على ذلك
 الضابط وركبت البحر من سواكن الى السويس وبالاختصار وصلت الى هنا
 منذ برهة يسيرة جداً وانا لا انسى ذلك الرجل ولطفه وفضله فبح الله
 العصاة واعلم وتراني قد علقت الحبرة من ذلك الحين تسلياً لي عن
 فقد ذلك الرجل الشريف

اما بجيت فكان اثناء تلك الحكاية كأنه اذنان صاغية وقد توسّ
 فيها خيراً فلما أتم صاحب الحديث قل له والله ان حكايتك اني غيبة
 العراة ولكننا كنا في سياق حكاية الهدايا والحلوات فقلت انك جئت
 من بلاد السودان بأشياء ثم تذكرها

قال لقد جئت من هناك بما معي من ثياب الضابط المتقدم ذكره
 وفي جملتها دُبوس مرصع فبعته لصاحب هذا المنزل بمبلغ قليل اذنته لا ينفعني
 فأخذ قلب بجيت في الحفنان وكنهه اندر عبوداً بالسؤال عن اسم

معلمه المشار اليه فقال ومن الغريب انه ضابط انكليزي ولكنه كان يعرف العربية كواحد من المصريين واسمه كبتن شفيق (اي يوزباشي شفيق) فزاد خفقان قلب بجيت وكاد يطير من الفرح لاكتشافه سر الدبوس ولكنه اسف لتذكره ضياع ذلك الشاب فبهت برهة وعبود ينزع الحرقه (الوزرة) عن وسطه لانتهاه من الشغل ثم قال له بجيت وهل سمعت شيئاً بعدئذ عن ذلك الضابط

قال لو كنت سمعت عنه شيئاً ما برحت السودان قبل ان التقي به . قال بجيت ولكنك تقول انه لم يسر برفقة الحملة فمن الممكن ان يكون حياً بعد

قال عبود آه لو اعلم انه حي فاذهب للتفتيش عنه لاني لانسى فضله ولطفه فقد كان يحبني ويعلمني بمستقبل حسن عنده

ولم يزد بجيت على هذا الحديث فنهض لوداع عبود وفي يده قطع من النقود جعلها في يده قائلاً ان الباشا مسرور منك وقد اوصاني ان اكرمك فتناول عبود الدراهم وقبلها قائلاً ايحي رأس الباشا وليطل الله عمره ثم خرج بجيت وهو في بحار من المواجهس وود لو استطاع ان يسير توتاً الى سيدته يطلها على ما سمعه ولكنه سمع الساعة تدق عشر دقائق فلم انها تكون في الفراش على انها ان لم تكن فيه فلا بد من ان يكون والدها عندها فلا يستطيع اطلاعها على شيء فسار الى حجرته على ان يغتنم فرصة في اليوم التالي ويقص عليها القصة

الفصل السادس والستون

﴿ زيارة المنارة ﴾

اما فدوى فبانت تلك الليلة وهي تفكر بالدبوس وامره وامر رسم شفيق وضياعه ورقدت تنظر ما يبيحها به بحيث من النبي الجديد اما الباشا فلم يكن همه الا ان يكر الى زيارة المنارة ترويحاً لنفس فدوى بالمناظر الجديدة والمحادثة مع زوجة الدكتور فلما اصبح الصباح تناولوا الطعام ولم يفارق الباشا الحجرة حتى كانت الساعة العاشرة فبعث خادمه يأتيه بعربة فلما جاءت كانت فدوى قد لبست ثيابا استعداداً للمسير جاعلة اليشمك اللطيف على رأسها وقد صغرت شعرها صغيرة واحدة محلولة من طرفها وارخنها على ظهرها وكانت هيئتها في غاية الجمال والوقار على ما فيها من التحمل فركب الباشا وابته في العربة وركب بحيث يجنب السائق وساروا قاصدين رأس ييروت فسأوا السائق اذا كان يعرف منزل الدكتور ن . فقال وهل في هذه المدينة من لا يعرفه فانه والده الفقراء وذوي الالقام وبعد مسير نصف ساعة وصلت العربة الى طريق طويل خارج المدينة ينتهي ببناء فيه المنارة انني تهدي بها السفن الى ميناء ييروت وشاهدوا على يمينهم قبل وصولهم الى المنارة باباً كبيراً عارياً من كل زينة فدخلت العربة الى بقعة محاطة بسور وفي صدرها باب آخر وقفت العربة عنده فانتصب خادم من خدمة المنزل عليه لباس اهل لبنان

من السراويل المصنوعة من البفتا المصبوغ بلون بارودي زاهٍ وعلى رأسه طربوش تونسي قصير عليه عمامة صغيرة من نسيج ملون يقال له كوفية فلما وقفت العربية جاء الخادم وفتح الباب واستقبل الباشا ودخل به في رواق يحفه من الجانبين حوضان مزروعان بأعشاب وانهم من النبات وفي نهاية ذلك الرواق باب خشب بدرائزون يؤدي الى حديقة تشرف على البحر والمنزل كله على مرتفع اشبه جبل كبير فلما وصلوا الى آخر الرواق دخل الخادم في باب صغير على يمينه اتصل منه الى مكتب الدكتور واندزه بمجيء الضيف وسار في طريق أخرى الى اليسار مرصوفة بالحمام يتصل منها الى باب المنزل الحقيقي واخبر امرأة الدكتور بمجيء سيدة تركية وكان قد ادرك ان هذه السيدة لا تقابل الرجال

فخرج الدكتور واستقبل الباشا ودخل به مكتبته وجاءت امرأته وهي قصيرة القامة خفيفة العضل مثل زوجها واستقبلت فدوى بكل ترحاب ودخلت بها غرفة الاستقبال فتأملت فدوى في ذلك البيت فاذا هو متقن الفرش ولكنه بسيط يشهد بسلامة ذوق صاحبه وقد اعجبها على نوع خاص لطف السيدة امرأة الدكتور لانها كانت تنتظر ان تقابلها مثل ما يقابل الافرنج من لم يسبق لم معرفة به

اما هذه فقابلتها ورجبت بها كأنها تعرفها من زمن مديد وامرت بالقهوة وسائر معدّات الترحاب وبعثت الى بناتها وعرفتهن بالسيدة فدوى وجلس السيدات يتحدثن باحاديث مختلفة حتى كادت فدوى

تنسى كل احزانها وهو اجسها

اما الباشا فدخل مكتبة الدكتور فذا هي كما يليق ان تكون
مكتاب العلماء العاملين ولكنه رأى الدكتور في لباس لم يكن ينتظر
ان يراه فيه وهو لباسه الافريقي المعتاد ولكنه كان ملتفاً فوقه
بملاء سوداء من ملابس البدو وعلى رأسه بدل البرنيطة عراقية من
الخمل زرقاء اللون مزركشة بالقصب تندى منها طرة من القصب

فلما جلسا اخذ الدكتور يرحب بضيفه ترحاباً عظيماً وامر له
بالقهوة والتارجيل واخذوا يجاذبان اطراف الحديث فرأى الباشا في
الدكتور اطلاعاً تاماً في احوال السياسة واحوال سورية خصوصاً

فمضى نصف النهار ولم يشعر الباشا به لاستئناسه بضيفه فلما دقت
الساعة ١٢ م بالذهب فأمسكه الدكتور ودعاه الى الغداء ولم يتركه
حتى تغدى عنده فمدت مائدة للسيدات وأخرى للرجال وكان كل
ذلك مما يزيد تعجب الباشا بسعة اطلاع الدكتور على اخلاق الشرقيين وعوائدهم
ولما جلسوا على المائدة قال الباشا اعذري يا حضرة الدكتور
اذا تطلعت في سؤالك عما رغبت في عوائد الشرقيين فرأيتك قد
تخلقت بجميع احلافهم حتى ان طعامك هذا نفس طعمهم فهل جسته
كذلك مراعاة لضيوفك ام تلك عادتك في بيتك

فقال الدكتور ان تلك عديتي في سائر ايامي فاني قد حثت هذه
الديار واقمت فيها واتخذتها وطناً لي واحببت اهلها محبتي لاولادي لأعيش
معهم ونفسي باقي هذه الحياة بين ظهرانهم ولا تنسى محبتهم لي وكرامهم

اباي فلا غرو اذا احببتهم محبة الوالد لاولاده فانهم يحبوني محبة الاولاد
لوالدهم فاذا قضيت بينهم فكأنني قضيت في وطني وبين اهلي واخواني
فقال الباشا اعجب بك من رجل كريم النفس فقد بلغني عن محبة

اهل هذه البلاد لك مثل ما بلغني منك عنهم
فأطرق الدكتور واغضى عن الاجابة ثم اراد تغيير الحديث فسأله
عن فدوى وماذا جرى بها بعد ما كلمه عنها فأخبره انها كانت مستريحة
قليلاً ويظهر لي الآن انها آنتت بكم ونسيت هواجسها

فقال الدكتور اذا كان منزلنا يفيدنا فمرحباً بها فلتقم عندنا ما
شاءت فأثنى الباشا على الدكتور واعذر عن عدم استطاعته ذلك
وبعد تناول الغداء وشرب القهوة استأذن الباشا في الانصراف
فألح عليه بالبقاء فاعذر فودعه وهكذا فعلت امرأة الحكيم بفدوى
وخرج الاثنان وركبا العربى وركب بجيت وسارت بهم عائدين الى الفندق

الفصل السابع والستون

﴿طرس العربي﴾

وكا في اثناء الطريق بمصادفات بما لاقياه من حسن الوفادة
وفيما العربى سائرة وصلت بها الى القرب من بناء كبير عرفا
انه مدرسة طيبة وهناك حرنت الخيل ولم تعد تمشي فأخذ السائق يحاول
تمشيتها فلم يستطع ولم تزد الا حروناً فحوّلت فدوى ووالدها منها

وقال الباشا لجنيت ادفع له الاجرة وهات لنا عربة اخرى
فلما سمع السائق ذلك تقدم نحو الباشا وهو يتربص بمشيئه قائلاً
لماذا لا تركبون في عربتي

فقال الباشا لان خيلها وقفت ولم نعد نأمن من الخطر
فقال مضطرباً لعل عربتي لا تنفع شيئاً الان
قال الباشا لم اقل لك انها لا تنفع وانما قلت اني صرت اخشى ان
يكون علينا خطر فيها بعد ان رأيت الخيل قد حرنت
قال ولكن خيلي ليس احسن منها في كل يروت
قال الباشا آمناً وصدّقنا كل ذلك ولكن اعفونا اذ لم يعد يمكننا
الركوب ومع ذلك فهذه اجرة العربة واذا كانت لا تكفي فاطلب ما
تريد لنُدفعه اليك

قال انا لست محتاجاً الى دراهمك ولا اريد ان تُصدّق عليّ
وانما اريد ان تعلم ان عربتي وخيلي من احسن ما في يروت
فقال الباشا نعم اقر واعترف بذلك

قال فلماذا لا تركب معي إذَنْ
قال لاني لا أريد وكان الباشا قد اغناظ منه واراد ضربه ثم
تذكر ما كان قد سمعه عن سائقي العربات هناك فخاف ان تعود
العاقبة عليه وبالأ وهو بعيد عن المدينة ولا وصول له الى البوليس فلم
يرأف من ان يعوّل عنه ولا يحميه تاركاً جنيتاً يحاط به وبعد التبا
ولتي تنازل ذلك السائق عن حقوقه وتركهم فقال الباشا لجنيت جئنا

بمرة فانا نتمشى في هذه الطريق امام هذه المدرسة حتى تعود الينا قال
سماً وطاعة وسارولت الباشا وفدوى يتمشيان امام سور المدرسة
ويتأملان في ذلك البناء الجميل الذي يزينه 'موقعه' لان المدرسة قائمة
على تل صغير مشرف على البحر . وفيما هما يتمشيان امطرت السماء على
غير انتظار وتلك حالة الهواء في شهر شباط (فبراير) حتى قيل في
امثالهم ان شباط ليس عليه رباط فاضطر الباشا ان يأوي بابتته الى
ملجأ فدخل باب المدرسة فوصل اولاً الى بناية القسم الاستعمادي ودخل
بها ملجأ تحت سقف يتظران مجيء بجنيت بالعربة فمضى نصف
ساعة ولم يأت ففارق لغيابه وتعب الباشا لذلك التأخر لانه كان يظن
ان العربات في بيروت لا تنفك تجول في الشوارع خارج المدينة
وداخلها كما في مصر

وكان البواب قد جاءهما بكرسيين فجلسا يتظران عود بجنيت
بفروغ صبر حتى دقت ساعة المدرسة اربع دقات وضرب جرس الانصراف
واذا بالتلامذة والاساتذة خارجون من القسم الطبي والعلمي افواجا ثم
سمع صوت جري عربة خارج الباب فخرج فاذا هي عربة وليس فيها
بجنيت فسأل عنها ف قيل له انها عربة الدكتور (ت) احد اساتذة المدرسة
فأراد العود الى فدوى فلاقاه رجل في لباس افرنجي اشيب الشعر
كثيف شمر اللحية على عينيه النظارات فحياه فرد الباشا التحية فرحب
به وسأله عن غرضه فاخبره بما كان فقال ربما يتأخر رسولكم أكثر
من ذلك اذ لا بد له من النزول الى المدينة لاجل العربة فهذه عربة

تحت امركم فاركبوها الى حيث انتم ذاهبون وكان ذلك الشيخ الدكتور
ت فامتنع الباشا في بادئ الرأي عن وجوب الدعوة خجلاً لكنه قيل اخيراً
ولم يكن الدكتور قد شاهد مع الباشا احداً سواه' ولذلك كان
يريد الركوب معه' فلما رآه يتادي ابنته امتنع عن الركوب معها
فركب الباشا وابنته' وقال للسائق خذنا الى فندق بسؤل على البحر
والتفت الباشا الى الدكتور شاكرًا فسارت العربى حتى أتيا الفندق
فلم يشاهدا بجيتاً فقلقا عليه وعلى الخصوص فدوسا لانها كانت
تتظر الاختلاء به لتسأله عما عرفه من امر الديبوس
فالتفت على والدها ان يسى في ابحت عنه وهو لم يكن اقل قلقاً
عليه فسار الى صاحب الفندق وأطلعه على ذلك فقال لعله تاه عن
الطريق ولا يلبث ان يظهر فقال لا اعنه تاه لانه لو قال للسائق
اوصلني الى منزل الدكتور ن لاوصله

الفصل الثامن والستون

﴿ضيف ثقيل﴾

وباتا تلك الليلة وفدوى تاجي نفسها راجية ان يعود بجيت
بجبر الديبوس فلما كان الصباح جاء احد خدم الفندق يدعو الباشا
لخطابة شرطي جاء يطلبه فخرج فاذا بأحد الشرطة ويده ورقة فلما
تلاها فهم منها ان بجيتاً معجور عليه في السجن فليس ثابته وسار

برفقة الشرطي الى السراي قرب حديقة الحميدية ودخل توّاعلي مأمور
الشرطة فوقف له واحترمه واجلسه الى جانبه فاستخبره الخبر فقال ان
خادمك واحد المصريين تشاجراس وحيء بالاثنين الى المخفر
فسأل عن اسم الآخر فقال يدعى عزيزاً فاستغرب الباشا ذلك لتذكره
عزيزاً صاحبه مع علمه انه كان في مصر فقال للأمر انها ابنة بلد
واحد وتقدم اليه ان يتغلى عن قضيتها اذا تصالحا فوعده بذلك وامر
باحضارها فحضرا فاذاها بجنت وعزيز فلما رأى الباشا عزيزاً سلم عليه
وقال له ما سبب خصامك قال التقيت بخادمك هذا - وكان بجنت
في حالة الغيظ من عزيز فقال له تأدّب يا فتى انك والله لمستحق
القتل فأسكته المأمور ريثما يتم الرجل حكايته - فقال عزيز التقيت
به مساء امس وهو مسرع نحو المدينة فناديت له لأسأله عن سعادتك
فلعنتي واهانني فترفت به فازداد فجوراً فسمعتنا الشرطة فقبضوا علينا
وساقونا الى السجن

فقال الباشا لا بأس يا ولدي ان ذلك لم يحصل الا سهواً اذ
ربما لم يعرفك بجنت فاجدره بجنت قائلاً كلاً يا سعادة الباشا اني عرفته
ولولا ذلك ما اهتبه لانه مستوجب فوق الاهانة

فقال الباشا اسكت يا بجنت فقد جئت الآن لأصلحك وأخرجك
من السجن فقال بجنت اني أفضل السجن يا سيدي اذا كان هذا الحائن فيه
معي لكي يتأدّب فانتهره الباشا اما عزيز فما زال ساكناً مظهر التآدّب
والامضاء الى كلام الباشا فسكت بجنت - فقال الباشا لقد تصالحا لانها من

بلد واحد وكلاهما من خاصتي فليأمر حضرة الأمور بإطلاق سراحها فقال للمأمور ليكن كما تأمر سعادتك فخرجنا من السجن وأما بحيث فكان يرتجف ويرتعد لشدة تأثيره لانه كان يؤذ قتل عزيز لو لم يدركها الشرطي وسار الجميع قاصدين الفندق والباشا يرحب بعزيز ويسأله عن سبب مبعثه فقال يعلم الله يا سعادة الباشا اني لم يعد يهدأ لي بال منذ برحمتونا ولم أر سبيلاً للاطمئنان إلا بالحيء الى هنا ومشاهدتكم فحسبى ان تكون السيدة فدوى بخير فقال انها بخير ان شاء الله

وكان بحيث كل الطريق ينظر الى عزيز نظرة اثم ورفسة تحدثه بقتله لولا احترامه لسيدوه وكان عزيز قد ادرك ذلك فأخذ يتزلف الى الباشا ويظهر له الود والاخلاص والتلق على صحة فدوى فلما اقتربا من الفندق سأله الباشا عن محل نزوله فقال اني لم اختر منزلاً وقد قيل لي ان هذا الفندق من افضل فنادق بيروت وكنت قد وصلت امس ووضعت امتعتي في قهوة بقرب المينا على امل الخروج للفتيش عن منزل فالتفت بمخادمك وجرى ما جرى

فقال ابث من يأتلك بالامنة وتعال الى هنا ودخلا

اما فدوى فكانت في انتظار عود والدها فسمعت صوته في الدهايز المؤدي الى غرفتها ولما فتحت الباب لاستقباله والاستفهام عن بحيث وقعت عينها على عزيز فارتعدت فرائصها وخفق قلبها وانقدت النار في فؤادها فعدت الى الحجرة واغلقت الباب وراءها واتت بنفسها على المقعد خائرة القوى من شدة التأثيرة لئلا ما الذي اتى بهذا الحزن الى

هذه الديار قاتله الله ما اثقله وما أكثر فضوله
ثم فتح والدها الباب وقد ادرك ما بها ودخل بجيت معه وسلمها عليها
فأسرع بجيت الى ثقبيل يدها اما هي فشغلت نفسها عن التأثر وخاطبته
قائلة ما الذي جرى لك يا بجيت فقد اقلقتنا بغيابك فقال لا اقلقك
الله يا سيدتي انها حادثة عرضت وانقضت بسلام قال ذلك وحرق
استانه وهز رأسه خيفة من سيده فأدركت ان في المسألة سرًا فصبرت
على استطلاعها ريثما تخلي به

وجلس الباشا بقص القصة عليها وهي مصغية الى ما يقول حتى
وصل الى ذكر عزيز فامتقع لونها وظهرت عليها امارات الغيظ فلحظ
والدها ذلك منها فقال ضاحكاً ما الذي غاظك من حديثي يا حبيبتى
قالت لم يظنني شيء وانما عجبت لهذا الاتفاق

فقال انه اتفاق عجيب والرجل قد جاء من مصر غيره علينا وقد
سألني عنك كثيراً فازدادت هي غيظاً حتى لم تعد تقدر على اخفاء ما
بها فقالت وما الذي حمله على اقتعاد من لم يخطر لم في بال
فضحك والدها ذللاً ألا تزالين حاقدة عليه يا عزيزتي

قالت نعم يا سيدي ولن ازال ما بقيت حية
فقال يا للجب وقد عهدتلك سليمة القلب وانت في صحة فكيف
وانت في مرض فهلاً صفحت واخلفت النية
قالت وفي اي شيء

قل في امر هذا الفتى فاني لم اعد ارى منه من يوم تلك

الحكاية الا اخلاصاً ومجبة

فازداد اضطرابها لتذكرها الايام الغابرة وارادت التكلم فلم تستطع وغلب عليها البكاء فألقت نفسها على الفراش واخذت في البكاء
فحاول والدها اسكانها فلم يستطع فاغناظ منها ونسي مجبته لها
وانتهرها قائلاً كفى يا فدوى كفى ما اصابك الا تزالين مشغوفة بمحب
الاموات ومفضلة ايامهم على الاحياء
فلم تزد الا بكاءً وعويلًا فكلها ثانية فلم يجبه فازداد غضبه فتركها
وخرج مغلقاً الباب وراءه

الفصل التاسع والستون

﴿احياء الامل﴾

فلما خلت فدوى بنفسها اطاعت لعنان بكائها واخذت تخاطب
نفسها قائلة

«اوآء من الدهر الخثون الذي بقى لهذا النذل ارجلاً يسعى بها اليينا
وبعث ذاك الملاك الى اقاصي البلاد حيث لا نعلم له مقراً فهل يا ترى
التقي به بعد هذه المشاق وهل تراه عيني آء آء ثم آء» واخذت تلطم وتبكي
حتى كاد يغمى عليها ثم عادت الى مناجاة نفسها قائلة «اني وجبك لا
ازال على جبك حياً كنت او ميتاً فانك عندي بجميع احياء هذا العالم
فكيف بمثل هذا الخائن النذل اين عينك تراه وتبصره يفعل تباً لك يا خائن

يا غادر . واما انت يا ابتاه فإ الذي هاج غضبك على ابنتك ووحيدتك
التي كنت تقسم بحياتها ولا ترضى الحياة إلا من اجلها اتريد مني ان
ابدل ذلك الملاك بهذا الشيطان ام تريد ان اسلو ذاك الشهم رب المروءة
والنخوة رب المحبة والوداد واتمسك بهذا النذل الكاذب الخادع المنافق .
ان الحياة بعد ذلك لم تعد تحلو لي وفيما هي في الكلام سمعت
الباب يطرق طرقاً خفيفاً فاصاحت واذا بجيت يقول لا تخافي يا سيدتي
اني عبدك بجيت وفتح الباب ودخل وهو يستشيط غيظاً فامسك بيدها
واجلسها واخذ يخفف عنها فانهته قائلة دعني وشأني يا بجيت فلم يعد لي
مطمع بالحياة بعد ان صارت الكلاب تدخل عرين الاسود فهل مات
ذلك الاسد . من لي بمن يبنيني بمقامه حياً او ميتاً فافديه بروحي وعند
ذلك اما ان احبي املي او اصرم اجلي واتخلص من العار
فاسكتها بجيت بلطف قائلاً طيبي نفماً يا سيدتي لعل وقت الفرج

قد دنا وقد قيل

ضاق ولا استحكمت حلقاتها فرجت وكنت اظنها لا تفرج
فالتفت اليه مصفية وقد سكنت بفتة وقالت له هل عندك خبر

جديد اخبرني

قال ان عندي خبراً جديداً اخبرك به متى سكن روعك واصغيت
الى ما اقول فمسحت دموعها وقالت ها انا ذا قد اصغيت فقل ما عندك
فقال اسمي يا سيدتي ان هذا الخائن اذا بقي حياً الى الغد
فلن يبقى الى ما بعده ولو ساعدتني الاقدار لسقيته كأس الموتون امس

ولكن ابشري سوف اذيقه تلك الكأس عاجلاً أو آجلاً . آه من الانلال
واما المسألة الثانية وهي الام فقد عرفت شيئاً جديداً عنها مما
يختص بالدبوس

فقلت مسرعة قل حالاً ماذا عرفت
قال قد عرفت انه دبوس سيدي
قالت ذلك عرفناه من قبل ولكن كيف وصل الى هذه المرأة
قال قد عرفت الرجل الذي جاء به اليها
قالت واين هو هل هو بعيد من هنا
قال كلاً يا سيدي بل هو قريب جداً بل هو في هذا الفندق
فوقفت فدوى على قدميها بفتة وقالت اين هو اخبرني ومن هو
وماذا قال عن شفيق

قال يا سيدي هو الطباخ وقد قال ان سيدي شفيقاً لم يسر في
حملة هيكل باشا بل

فانتفضت فدوى واشتدت عزائمها ومالت بكليتها الى بخيت
وامسكت يده وهزته وقد لاحت على وجهها امارات السرور قائلة اين
ذهب اذاً قل حالاً

قال قد ذهب يا سيدي في مهمة سرية الى الأبيض
فقلت وهل هو حي بعد
قال لا نعلم عسى ان يكون حياً
فاخذت فدوى ثوب في ارض الفرقة كأنها اصيبت بحمته وهي

نقول حبيبي شفيق سندي فلذة كبدي هل انت حي بعد . قل يا بخت
 قل عن الأيض ييض الله وجهك ونصرك على عدوك
 قال بخت قارعاً صدره آمين ان شاء الله وامسك فدوى يدها
 واجلسها وقد اغرورقت عيناه بالدموع لما رأى من تلهف سيدته وقال
 اجلسي ياسيدي فاحدثك فجلست وقص عليها الحكاية كما هي
 فلما استوعبتها وأملتها جيداً قالت ما رأيك يا بخت
 قال الرأي أولاً ان اقل هذا الخائن ثم اقول لك ماذا افعل
 فقالت اقله لا بارك الله فيه ولكن وسكنت برهة
 فقال بخت لكن إياه . . . انه مستوجب القتل حرقاً فلا درء من خائن غادر
 فقالت لا يا بخت لا تقتله ان شيقاً أوصى ان لا تقتله فهل يخالف الوصية
 فوثب بخت عن الارض وحملق بعينه وقال كيف لا تقتله وقد
 فرح بمقتل شفيق
 قالت لا لم يفرح وانما . . .
 قال كيف لم يفرح وقد كتب اليك يوم سمع بمذبحة هيكس باشا
 يقول في جملة قوله من عاش بعد عدوه يوماً فقد بلغ المني
 قالت ومتى كان ذلك وكيف فاخبرها
 فسكنت برهة ثم قالت ان اخلاق شفيق لتأبى قتله مع ذلك واما
 الامر الجدير بالاهتمام فانما هو التفتيش عن شفيق واذا قدر لنا الظفر به
 فاني اصفع عن هذا الخائن اكراماً له
 فقال لا بل تقتله ليذهب فداء عنه

الفصل السبعون

﴿واذا تألفت القلوب على الموى فالتاس تضرب في حديد بارد﴾

وفيما هما في الحديث سما وقع اقدام فرقا ان الباشا قادم وتظاهرا بالسكون فوصل الباشا مقطب الوجه فرأى ابته حمراء العينين فازداد غصبه فامر بجيئا ان يخرج خارجا ففعل فنظر الى ابته شزرا ولحيته تتنفض في وجهه ويدها ترتعشان حتى كادت السيكارة تقع من يده من شدة التأثر قائلاً وما هي نهاية الامر معك يا فدوى تريدن ان تلبسيني ثوب العار في هذه الديار

قالت حاشا يا سيدي لا البسك الله عاراً وكيف نقول هذا القول قال اقله لاني رأيت انك تريدن عصيان اوامري والانتقاد الى الاهواء ومغازلة الاموات

فقالت لا نقل هذا يا ابتاه فالك بذلك تزيد اشجائي وتعيح احزائي وتسود قلبي

قال وماذا - الا تزالين راجية قيامة الاموات على هذه الارض قالت ان آمالي لا تزال حية وان تكن الحياة فيها ضعيفة فنهض عن الكرسي بفتة وصرخ باعلى صوته قائلاً يا للعجب لهذه الآمال الكاذبة الا تصدقين انه مات حتى تربيه رأي العين فاجابته وقد اغرورقت عينها بالدموع قائلة لا نقل مات يا ابتاه بل قل انه حي يرزق باذن الله

فقال هل اذا قلت ذلك يقوم من بين الاموات
فقلت قد قلت لك ان آمالي لا تزال حية والله على كل شيء
قدير وهب انه لا سمح الله غير حي فاذا تريد مني
قال اريد ان تطيعي اوامري

قلت اني رهينة كل اوامرك ما خلا

قال لا نقولي ما خلا .. ويظهر انك لا تزالين على غيك وعقوقك
وليست هذه شيم من تربي تريتك . فسكت ولم تجبه واشتغلت بمسح
دموعها بمنديلها فابتدرها هو بالكلام قائلاً وما رأيك الآن الا تزالين
على ما انت عليه

قلت اني لا ازال ابشك الحقيرة وروحي بيدك الأ... فغضب
الباشا وانتهرها قائلاً قلت لك دعينا من الاستنابات وعليك بترك
الحقد والتمسك بالاخلاص

فقلت ها اني قد اخلصت وهل تظن اني اريد بهذا الرجل سوءاً
حاشا لله ولكن ماذا يترتب على هذا الاخلاص

قال متى تكنت اخلاصك اخبرك ماذا يترتب عليه في فرصة
اخرى فانفضي الآن واغسل وجهك وخففي روعك ودعي عنك الهواجس
انها مجلبة للسقام . الى متى تلتصقن آمالك بجمال الهواء واني لا اعجب من
هذا الصناد بعد ان سمعت بذلك عند ما سألنا شقيقاً عن مذهبه
وطنه فلم يقدر ان يحقق لنا ما اذا كان مسلماً او غير مسلم ولا ما اذا
كان من الشام او مصر فافرضي انه حي فو ليس من أمثالنا ولا

يجب ان نعلق به آمالنا

فكان هذا القول في قلب قدوى كالسهم ولم يزدها الا ولما
بشفيق ولكنها نهضت وغسلت وجهها وهي عالة بما يضمر والدها وقد
اغضت عنه اخضراراً للمقال وتخلصاً من القيل والقال واضمرت في
باطن سرها الاصرار على عزها بها حال دون ذلك من الاموال

الفصل الحادي والسبعون

✽ لما يتزم او النوم المنطاطيسي ✽

فلما رأى منها ذلك انبسط وجهه ظناً انها وافقته وقد تجددت
آماله بالاستيلاء على اموال عزيز وخرج اليه فاذا هو في انتظاره في
غرفة الاستقبال فلما رآه وقف احتراماً له ولما رآه منسط الوجه
استبشر بنيل مبتغاه ولكنه لم يفاتحه بشيء

اما الباشا فلم يمكنه اخفاء عواطفه فقال يظهر انها لانت ولكنني
لا اصدق مواعيدها لانها لا تزال تذكر ذلك الشاب

فقال عزيز مراوفاً لا يمكننا تعينها على ذلك لان محبته تمكنت
من قلبها وهو شاب قريب من القلب ولكن ما الحيلة فقد مات وعلينا
ان نسعى الى تعزيتها وتسليتها عن محبته لئلا نضر بهمها

فقال الباشا لقد نطقت بالحق اذ لا فائدة من محبته متى صار
في عداد الاموات ولكني لا اعلم كيف ابغضه اليها

فقال عزيز لقد خطر لي الآن طريقة تريحتها جميعاً فهل اعرضها على سعادتك

قال قل ما بدا لك

قال قد قرأت في بعض المجلات الطبية عن علم حديث يقال له علم التنويم المغنطيسي وهو نوم اصطناعي يستخدمه بعض الاطباء اليوم ويقولون في منافعه اقوالاً غريبة فهم ينومون المريض باللمس والتكيس ويؤمنون انه اذا نام يسألونه عن مرضه فيشرح لهم حقيقته وعلاجه شرحاً وافياً وقد قالوا ان النائم على هذه الكيفية يتنبأ بالنيب ويكتشف المجهولات وهم لا يؤكدون ذلك وانما يؤكدون خاصة أخرى لا شك فيها وهي ان التنويم يتسلط على ارادة النوم تسلطاً مطلقاً حتى كأنه عضو من اعضاءه يعمل ما يأمره به فاذا نائم شخص شخصاً وقال له وهو نائم اذا صحوت فابض فلاناً وأحب فلاناً فعل ولو كان يجب ذاك محبة شديدة ويغض هذا بغضاً شديداً وهو لا يعلم السبب ولا يدرك ان ذلك التغيير انما كان بطريق التنويم

فتعجب الباشا لذلك وقال أحقيق هذا يا عزيز ومن هم المنومون قال هذا امر لا شك فيه واما المنومون فهم في الغالب من الاطباء وقد قل من يستطيع التنويم من اطباءنا لانه فن حديث قلما تعاطاه ابناء هذه البلاد اما في بلاد الافرنج فهو كثير الانتشار

قال وهل يخضع كل انسان لسلطان النوم قال لا وانما النساء أكثر قبولاً له من الرجال والعصيات أكثر من سواهن قال الباشا فتكون فدوى اذا من اقبلهن له وهذه وسيلة نكفينا

مؤونة المشقة وبالتنا عرفناها قبل الآن ولكن على من نعتمد في النوم هنا
قال قلت لك ان الذين يعرفونه قليلون ولكن يمكننا سؤال
الاطباء الماهرين عنه

فلاح الباشا ان الدكتورن افضل الجميع لذلك فقال لعزيران
طبيباً من اشهر اطباء هذه المدينة قد عرفته واحببته واطلته اعرف
من الجميع بهذه الامور

قال عزيز ومن هو

قال الدكتورن الشهير

فعرف عزيز ان هذا الرجل تمنعه استقامته عن استخدام النوم
لعله ان استخدامه لهذه العناية ممنوع شرعاً وعرفاً لما يتأتى عنه من
الاصرار فقال ان هذا الطبيب على شهرته لا يستطيع النوم لانه شيخ
طاعن في السن ولا بد للنوم من ان يكون شاباً قوي البنية لكي يمكنه
التسلط على النوم فاذا شئت مرني فادبر طبيباً يكون وافياً بالملطوب
قال الباشا فامل

فسر عزيز لجراح مسعاه واخذ يفكر فبين يواقفه على هذه الفعلة
الشقاء ثم نهض مستأذناً ليذهب ويأتي بأمنته الى ذلك الفندق فاذن
له وبقي الباشا وهو ليس اقل فرحاً بهذا الاكتشاف من عزيز



الفصل الثاني والسبعون

✽ سفير الهوى ✽

اما فدوى فلبثت بعد خروج والدها تفكر في امرها وتدبر وسيلة
لنجاتها فدخل عليها بنحيت فاخبرته بما تم لها مع والدها فكاد يميز غيظاً
وقال لها ما لنا ولم انك ما دمت محافظة على عهد شفيق لا اخاف
عليك شراً باذن الله واما شفيق فقد دبرت وسيلة للتنشيط عنه
فقالت وكيف ذلك

قال اني اتفقت مع عبود الطباخ ان يذهب الى السودان ويأتينا
بالخبز اليقين بأسرع ما يمكن من الوقت ودفعت اليه شيئاً من النقود
سلفاً ولم اخبره كنه الامر، ولكنني قالت له انني ساعطيه كتاباً يوصله
اليه حينما يراه

قالت ولكن اني يمتحن عنه ان السودان بلاد واسعة
قال نعم ولكن مركزها مدينة الخرطوم التي قد ذهب اليها غوردون
باتاً مؤخراً لاننا لم نأله السودان فمتى وصل اليها عبود يستطيع
منها الخبر

قالت لقد احسنت السياسة بورك فيك
اما عبود فكان قد عثر على صورة شفيق في مكان فحفظها عنده
ليتذكر بها سيده فلما طلب اليه بنحيت الذهاب في تلك المهمة استبشر
بالفوز واخذ يعد معدات السفر ولكنه لم يحل على صاحب الفندق ان

يسع الدبوس ليجيت فباعه اياه بمضاعف ثمنه واكرم بجيت عبوداً بمال
كثير فحبل له ان نعم سعبه قد تسلط ونجوم نحسه قد ادبرت ولبث
في بيروت بضعة ايام ينتظر اعداد الكتاب الى شفيق
اما فدوى فكتبت الى شفيق كتاباً بهذا نصه

يا شفيق الروح ومعنى القلب

اكتب اليك هذا الكتاب من بيروت غير عالمة بمحط رحالك
ولا ما اذا كانت الاقدار تعد لي اياماً انسى بها ما قاساه هذا القلب
من العناء وما عانيته في حبك من المشاق فهل تسمع لي الايام برويتك
بعد طول الغربة . وكنت قد شئت من بقائك (والفاء) في عالم
الاجياء حتى ظفرت بناقل هذا اليك فقص علي قصة جذبت آمالي
واحيت ما بقي في من رفق الرجاء فاذا تحقق لي هذا الامل فلا
يكون على وجه هذه البسيطة اكثر سعادة مني واما اذا ذهبت مساعي
ادراج الرياح فلا البث ان اعلم بفشله حتى الحق بك عاجلاً اذ ان
ذلك خير لي من معاناة الوجد الذي كاد يذهب برشدي بعد ان
ذهب بصحتي واتخلص من شر هو اعظم ما اتخوفه ذلك اني اخشى
الووع فيما نصبه لي ذاك الذي لم ترض الاجهاز عليه فتركته لي عثرة وشركاً
يتبعني حيثما توجهت وينصب لي الشراك حتى اوغر قلب والذي علي
ولا ادري ما الذي سلطه على قلب ذاك الوالد حتى جاء بهتددي في
سلوكك ويشير علي باستبدالك بمن لو خبرت ما اخترت غير الموت
على رؤيته

فاذا وصل اليك كتابي بادر الى انقاذي من مخالب الموت والعار
هذا اذا لم يدركني المحظور قبل وصولك والسلام
كتبني فندق بسول بيروت غرة مايو سنة ١٨٨٤ الداعية
الباقية على عهدك

فدوى

ثم ختمت الكتاب وبعثت به مع مجيئ فسله الى عبود واوصاه
بالاسراع فاستغنى هذا من الفندق وسار في باخرة صدى الديار المصرية
ليسير منها على النيل الى الخرطوم لعله ان طريق سواكن لم يعد يمكنه
سلوكها لاستئصال امر عثمان دقنا فيها فوصل القاهرة في شهر مايو سنة ٨٤
فركب القطار الى اسيوط ومن هناك اكترى جملاً سريع الجري وسار
على البر الغربي في عظمور الاربعين فاصداً دنقلا ومديرها يومئذ مصطفى
بك ياور فوصلها في اواخر يونيو (حزيران) فاذا باهل المدينة في هرج
ومرج واستعداد الى حرب فسأل عن السبب فقيل له انهم سائرون
لمقاتلة الدراويش في الدبة وكان عبود يظن ان الطريق الى الخرطوم
آمنة فلما سمع الخبر وقع في حيرة ثم اخذ يطوف في الاسواق لتحقق
الامر فدخل وكالة شاعده فيها بعضاً من التجار السوريين فتقرب من
احدهم واستطامه كنه الخبر فاكد له اياه واخبره ان الطريق من
هناك الى الخرطوم لا يستطيع رجل او جماعة قليلة ان يقطعها لان
الدراويش قد انتشروا فيها والخرطوم في حصار شديد فارتبك في امره
فقال له التاجر وما غرضك من الخرطوم قال اني افش عن سيدي

هناك قال لا يمكنك الوصول اليه كما هي ولا سباً اذا لم تقز رجالنا
بقتال العصاة اما اذا فازوا فقد تفتح الطريق واملي ان مصطفي بك
يقوى على أولئك لانه رجل من الاولياء الاتقياء اذا أطلق عليه
الرصاص لا يحترق لحمه واذا سار الى حرب فلا يستعجب من السلاح
الاحربة قصيرة في يد والسبحة في اليد الاخرى ولا يكف عن الصلاة
والدعاء ما طالت المعركة

وفياهما في الحديث اذا جماعات الجند يسرون فلم انهم يريدون
الدبة ورأى وراءهم فارساً نحيف الجسم قصير القامة عليه الجبة والقنطار
وفي ركبته جملة من الحشم فسأل عنه ف قيل له انه المدير ذاهب في
رجالهم لمقاتلة العصاة

فالتفت عبود الى صديقه التاجر قائلاً وما رأيك الآن قال الرأي
عندي ان نلبث هنا لنرى ماذا يكمن من اخبار الحرب واني ادعوك
الى منزلي لتقيم عندي الليلة وما بعدها حتى تعلم ماذا يتم فامتدح عبود
تلك الشهامة واستأنس بذلك التاجر لانه ابن وطنه وكان قد هاجر
الى دنقلا مع والده صغيراً واما التاجر فكان اكثر استئناساً به

فسارا به الى بيته وعبود ينتم على ذلك التأخر خوفاً من حبوط
مسماه فلما وصلا المنزل اذا به بيت حقير مبني بالطين بابهُ صغير لا
يدخله الانسان الا ساجداً فبات تلك الليلة بعد ان تناول العشاء وهو
يفكر في امره واصبح وهو في شغل وبعد مضي بضعة ايام وصلت الاخبار
بانتصار المدير على العصاة فظن ذلك الانتصار كافياً لانه الثورة وفتح

الطريق وحملته العجلة على ان يسرع الى السير في اقرب الطرق الى الخرطوم واستشار صديقه فاشار عليه ان يترص قليلاً وقال له « قد بلغني ان الحكومة الانكليزية اقوت على ارسال حملة الى الخرطوم لانقاذ غوردون وستمردون فلتسير برفقتها » فاجاب عبود انه لا يستطيع صبراً فقال له اذا كان لا بد من سفرك فاقرب طرق الخرطوم من هنا طريق في الصحراء جنوباً ماؤها قليل فقال لا بأس اني اسير فيها . فاستحضر له خيراً يرافقه فجعل عبود ثيابه واوراقه كلها في حصيد صغير صنع السودان يقال له يرش ولف البرش عليها وربطه وشده الى رحل الجمل وركب وسار مع خيره ولكنه لم يكد يبعد عن دنقلا مسيرة يوم حتى ادركه جماعة من العرب سلبوه ثيابه وكل متاعه ولم ينج من الموت الا بالجهد فعاد الى دنقلا وقد فقد الرسم والكتاب في جملة الامتعة فاخذ يندب سوء حظه وقد دم على ما فعل لانه لم يصغر الى رأي صديقه فلما عاد اليه عنده على عمله وشار عليه ان يترص الى مجيء الحملة فيسير برفقتها

الفصل الثالث والسبعون

✽ مسير الدراويش الى الخرطوم ✽

فلنترك صاحبنا عبوداً في انتظار الحملة ولنعد الى شفيق في الأبيض حيث تركناه يتظر الفرج من عند الله فلبث حتى اذا كان ذات صباح

علم ان المهدي امر باستعراض جيشه استعراضاً عاماً
وفي صباح الغد حضر الجميع الى ساحة متسعة خارج البلدة حيث
استعرضت الجنود ثم جاء المهدي وخلفاؤه وامراؤه فوقف المهدي بعد
الصلاة للخطبة في الجماهير فسأل شفيق حسناً عن سبب هذا الجهاد
فقال ان الحملة سائرة لمحاصرة الخرطوم فلما انتصب المهدي للخطابة
صمت الناس واطرقوا اصغاء لقول زعيمهم

فافتتح كلامه بالفتحة ثم اخذ يستحث الناس على الجهاد ويغريهم
بالتل والاشهاد ولما اتم خطبته اخذ الدراويش في الدعاء والتكبير
وقد هاجت عواطفهم واصبحوا لا يخافون الموت

ولما انتهى الاستعراض وبأنت الاوامر بالسفر الى جهات الخرطوم
لنصرة الدراويش المحاصرين لما وتشديد الحصار عليها عاد المهدي
الى مجلسه بعد ان وكل قيادة الحملة الى الامير ولد الجومي على
ان يتولى القيادة العامة لجنود المهدي التي هناك بعد وصوله الى جهات
الخرطوم وكان من قواد المهدي في حصار الخرطوم الامراء ابو جرجه
وولد البصير حمد المهدي والامير الفضل والامير عبد القادر ولد ام مريم
والامير مصطفى بن النقي الامين وشيخ الأيض وغيرهم وجميع هؤلاء
تحت قيادة ولد الجومي

اما شفيق فاجتمع برفيقه حسن وسأله عما سيكون من امره فقال
انك ذاهب برفقة هذه الحملة الى حصار الخرطوم وهذا ولد الجومي رئيس
الحملة سيسافر بعد غد فتسير انت بهيئة كاحد الكتبة

فقال شفيق وكم عدد هذه الحملة المسافرة قال عشرون ألفاً فقال وهل هذه هي القوة التي ستحاصر الخرطوم فقال حسن اعلم يا اخي ان معظم الدراويش الآن محيطون بالخرطوم وام درمان وقد بدأوا بحصارها منذ عودتنا من محاربة هيكس اي قبل ان يأتي غوردون الى السودان ولكن الهدي اراد تعزيز القوة المحاصرة حتى يضايقوا المدينة ويأخذوها بالتسليم جوعاً وغوردون فيها

فقال شفيق وهل انت ذاهب معنا الى هناك قال لا لان الاوامر لم تصدر الي بذلك بعد وياحبذا لو اتبع لي الذهاب معك واني اهتكت بهذا السفر لانك ستكون قريباً من بلادك وربما اتبع لك الخروج من معسكر الدراويش ودخول الخرطوم فتدخل في حوزة الحكومة المصرية وتخلص من هذه المرقعة

ففرح شفيق بذلك ورأى باباً للفرج وذهب الى حجرته واخذ في الاستعداد لطريقة يتخلص بها من هذه العبودية ثم سافرت الحملة بعد الغد يتقدمها التفارقات والفرسان وفيهم الامراء ثم المشاة وجميعهم في لباس الدراويش المتقدم ذكره ووراء الجميع النساء والاولاد وكان شفيق قد اعتاد طعام الدراويش اما طعام السفر فقاصر على الذرة اليابسة فكل رجل يحمل جراباً فيه قدر من الذرة كلما جاع اكل منه شيئاً وقل بينهم من يحمل سقاء ولو كان طريقهم في الصحراء لانهم يصبرون على العطش - واما شفيق فلم يكن كذلك فقاسى في سفره هذا عذاباً اليماً من العطش والجوع وكان قد ودع صديقه حسناً يوم خروجهم من الأبيض

فلما ابعدوا عنها اياماً اشتاق اليه والى مجالسته لانه كان تعزية
كبيرة له في تلك الديار وما زالت الحملة سائرة في البر تمرقارة بصحراء
وطوراً بغابات واخرى في جبال حتى وصلوا الى جوار الخرطوم فبعث
وله التجوي الاخبار الى رجال المهدي في الجهات المجاورة فاخذوا في
الاجتماع من سائر النواحي حتى زاد عددهم على مئة الف ففرقهم وله
التجوي فرقاً وارسل كل فرقة الى مركز في جوار الخرطوم

الفصل الرابع والسبعون

حصار الخرطوم وعجي الانكايز

موقع الخرطوم عند نقطة اجتماع البحرين الازرق والايض اللذين
يتكوّن منها النيل وبين ملتقى هذين البحرين والنيل جزيرة مثلثة يقال
لها جزيرة توقي فالخرطوم واقعة على مقابل ضلع المثلث الجنوبية يحدها من
الشمال النيل الفاصل بينها وبين الجزيرة والبر الآخر ومن الغرب البحر
الايض ومن الجنوب البر وعليه سور موصل بين البحرين بحيث اصبحت
الخرطوم محصنة من جهتين بالنيل ومن الثالثة بالسور وكان شقيق قد
شاهد هذا السور لما مرّ بالخرطوم المرة الماضية ولكنه علم عند وصوله
هذه المرة انهم حفروا حوله خندقاً كبيراً في غيابه حتى اصبح منيعاً
والسور المشار اليه قائم على مسافة من المدينة بحيث يكون بينه
وبينها خلاء

فلما وصلت قوات ولد النجومي الى جوار الخرطوم شدد عليها الحصار فبعث فرقاً من رجاله الى البر المقابل لها من الشمال وفرقاً الى البر الآخر المقابل لها في الغرب وبقي هو في فرقته وراء السور بالقرب من محلة يقال لها كلا كلا وشددوا الحصار على الخرطوم وعلى ام درمان على البر الغربي مقابل الخرطوم حتى اصبح غوردون واهل الخرطوم في ضيق عظيم وقد لبسوا لباس الجوع والخوف

اما شفيق فكان يستطلع احوال اهل الخرطوم فعلم انهم في ضيق وانهم ينتظرون نجدة من انكلترا لانقاذهم فمضى الشهر والشهران والثلاثة ولم تأت تلك النجدة حتى اصبح اهل الخرطوم في بأس وامسى شفيق قليل الرغبة في الفرار الى الخرطوم خوفاً من ان يفر من بلاء فيقع في اعظم منه فانه اذا دخل الخرطوم فلا يقدر على شيء ينفعها به ولكنه يجعل نفسه عرضة للقتل اذا ظفر المهدي بالمدينة وهو الظافر بها اذا لم تسرع الحملة الانكليزية بالهجوم فوق في حيرة لا يدري ايسير الى الخرطوم ويمرض نفسه للخطر والجوع ام يبقى مع الدراويش ويحارب حكومته واخوانه

وبعد قليل جاء المهدي من الأبيض وانضم الى جنوده في الخرطوم فاصبحت قوة المهديين عظيمة حتى لم يعد عند شفيق ريب بسقوط المدينة اذا لم تأت الانكليز لتجديتها وعليه نزع من فكره امر الفرار في الاحوال الحاضرة ولكنه أحب مشورة صديقه حسن وكان قد جاء الى هناك فقال له ما رأيك بالفرار الى الخرطوم فضحك حسن

قائلاً والله لو آنت من الفرار نفعاً لكنت اول الفارين ولكنني اؤكد لك ان الخرطوم لا تستطيع المقاومة طويلاً لانها في ضيق من قلة المون كما قد علمت واذا كان الانكليز لم تأت اخبارهم بالبحي حتى الآن فلم يعد يرجى منهم مساعدة فالخرطوم لا تلبث ان تسقط في ايدي جماعتنا فالافضل ان تكظم ما بك لنرى ماذا يأتي به الغد

فصبر شفيق نفسه متظراً باباً للفرج وفيما هو جالس يوماً يفكر جاءه حسن ضاحكاً وقال له ما الذي يهلكك الآن في هذه الغربة قال يهمني ان اعرف ما جرى باهلي الا تظن وقت رجوع الجواب من القاهرة قد آن قال حسن لي وهذا هو الرسول قد عاد فاسأله عما تشاء فلما خلا به قال الرسول اني سألت في قنصلاتو انكاثرا عن والدكم فلم ينبني عنه مني وانما علمت انه باع امتعته وفرشه وهاجر الديار المصرية ولا يعلمون الى اين توجه فلم استطع تسليم الكتاب اليه فذهبت الى بيت الباشا فقبل لي انه في بر الشام فوجدت امرأته في البيت فدفعت اليها الكتاب ولم تعطني جواباً فاخذ شفيق يندب نفسه ويكي وهو قلق على والديه وعلى فدوى لا يدري مفرم

واخبرهم الرسول ان الحكومة الانكليزية اعدت حملة تبث بها لانتقاد غوردون باشا والخرطوم فسرّه مجي الحملة واستبشر ولكن الكدر غلب عليه على انه تجلد وعاد الى حسن وشكره على تلك المنّة واعطى الرسول اجرتّه فالتفت اليه حسن قائلاً ما وراءك يا شفيق قال ان ورائي خبراً يسرك وخبراً يسوءني قال قل ماذا عسى ان

يكون ذلك قل اقله لك على شرط ان تحفظه سرًا لانه لم يبلغ احداً
غيري في جميع السودان حتى ولا غوردون نفسه فقال حسن انك
يا اخي ماسٌ صدق اخلاصي لك وهل تهذب بي غير الاخلاص قال لا
ولذلك اخبرك ان الجنود الانكليزية قد خرجت من مصر قادمة على
النيل لانتفاذ الخرطوم فما ترى

فبهت حسن وصرخ قائلاً هل ذلك صحيح قال نعم وبحمد الله ان
وقت النجاة قد دنا فما العمل قال شفيق لم يعد لي صبر على الذهاب
الى الخرطوم فقال حسن ولكن تمهل يا اخي ان في التأني السلامة وفي
العجلة الندامة

فقال شفيق انخاف بعد الآن والانكليز قادمون لانتفاذنا ونحن نعلم
ان المهدي نفسه يقرب عدم استطاعته التغلب على الخرطوم اذا وصلها الانكليز
فالرأي ان نهر الى الخرطوم ونلتجئ الى غوردون لعنا نقيده في شيء
فقال له حسن اما انا فلا استصوب العجلة في هذا الامر
قال شفيق اما انا فالارجح انني اخرج من هذا المعسكر الى الخرطوم
في هذين اليومين فلم يوافقوه حسن على ذلك ثم رأى الاصب ان يترصد
بضعة ايام



الفصل الخامس والسبعون

﴿ مجي الانكليز لانتقاذ غوردون ﴾

وبعد يسير علم المهدي بوصول الحملة الى كورتى واهتمامها بالقدوم في صحراء البيوضة الى التمة وتسندي ومنها الى الخرطوم فبعث من رجاله حملة تحت قيادة موسى ود حلو وابي صافيه لتقطع عليهم الطريق عند آبار ابي طليح وراء التمة بمسافة يوم حتى يمنعهم من الوصول الى النيل فبلغ ذلك شقيقاً فسر وابتهج لتحقيق امر الحملة ومجيئها ولكنه ترص ليعلم ماذا يكون من امر الملتقى بين الفريقين هناك ليحقق لديه ظنه

فلما كان يوم عشرين يناير سمع اطلاق المدافع في معسكر المهدي فتعجب اذ لم يكن يعلم بما يوجب ذلك لانهم بعيدون من الخرطوم والدرائش ليسوا في حال حرية فصار الى صديقه حسن وفيما هو في الطريق اليه مرّ بمجمعات من الدرايش يتعجبون من امر ينظرون اليه فتقدم اليهم فاذا بمجموعة منهم في ايديهم برانيط انكليزية وآخرون يقبلون قطعاً اخرى من ثياب الانكليز وآخرون غير ذلك من اسلحتهم فاجس خيفة حتى كاد يتحقق لديه ان المهدويين فازوا بالانكليز وجاؤا بالاسلحتهم فلما وصل الى صديقه سأله عن السبب فقال له ان صاحبنا المهدي علم بانكسار رجاله في ابي طليح والتمة فاراد ان يوم من معه خلاف ذلك فامر باطلاق مئة مدفع ومدفع وهي علامة النصر ايهاً لرجالهم ان رفاقهم في ابي طليح فائزون واما هذه الاسلحة فلا عبرة بها اذ قد يترك

الانكليزي كل ثابته في ساحة الحرب ولا يبالي
 فقال شفيق وما قولك بعد هذا يا حسن قال اني صرت مائلاً الى
 رأيك ولكنني سمعت ان المهدي جمع خلفاءه والمقرين من الامراء في
 هذا الصباح للشورى وفي المساء نعلم ماذا يكون من اجتماعهم
 قال شفيق كيف يمكنك ان تعرف ذلك اذا كانت الشورى سرية
 قال ان لي بينهم حديقاً حميماً لا يخفي عني شيئاً فاذا اتيتني في
 صباح الغد اخبرك بماذا يتم فقال شفيق حسناً ومضى
 وفي الصباح التالي جاء شفيق وقد صمم في باطن سره على الفرار
 من معسكر المهدي الى الخرطوم فلما التقى بصديقه استطلعه الخبر فقال
 له اجلس لاخبرك بما تم في اجتماع امس
 فجلس شفيق وجلس حسن بجانبه يقص عليه قال
 «اجتمع المهدي امس بمخفائه المأموين والمقرين من رجاله ولما
 استتب بهم الجلوس قرأوا الفتحة ثم قال لم المهدي «جاءني الحضرة
 في الليل العابر وقد جمعتم لاقص عليكم ما قاله لي (صلم) فقد امرني
 بالهجرة الى الايض لان الانكليز قوم لا تقوى على قتالهم فاذا كان غوردون
 وهو فرد منهم قد دافعنا شهوراً فكيف يفعل الآلاف منهم وقد ظفروا
 برجالنا المحنكين في ابي طليح افلا يستطيعون غلبتنا فاذا اترون «فوافقه الجميع
 في رأيه الا الامير محمد عبد الكريم فانه اعترض على الهجرة قائلاً اننا
 نهجم الخرطوم مهاجمة اليأس فان ظفروا بها فلا يعود الانكليز ولا غيرهم
 يستطيعون الوقوف امامنا واداً ظفروا بنا فان الهجرة مستدركة لا تفر

من امامتا » وارفض المجلس مرجحين رأي عبد الكريم على ان يعودوا الى الاجتماع مرة اخرى »

فقال شفيق ها قد تحققنا حبوط مسعى المهدي ولم يعد لدينا ما يمنع انخيازنا الى حامية الخرطوم

فقال حسن ان لدي موانع تحول دون مرافقتي ايك واما انت فسر بحراسة الله فانك تلاقي صدوراً مفتوحة واذا قدر لنا الاجتماع ثانية فاننا لا نفترق بعد ذلك باذن الله

الفصل السادس والسبعون

﴿الخرطوم اثناء الحصار﴾

فلما كانت الشمس في الهاجرة وقد اجتمع الجميع الى الصلاة ولي شفيق وجهه الخرطوم وسار يريد باب المسيلة من ابواب السور فلما بعد عن معسكر المهدي رفع عصا عليها منديل ابيض فلما رآه حامية الخرطوم من السور علموا انه آت مسالمة ففتحوا له الباب فاندهل لما شاهد من متانة ذلك السور وعمق خندقه وكانوا قد حفروه اثناء غيابه وعرضه نحو ١٧ متراً وعمقه عشرة امتار فقال في نفسه ان مثل هذه الحصون لا يمكن ان تحتطها العربان وسار به الحرس الى فرج باشا قومندان الحصون وكان اسود اللون طويل القامة فلما رأى شفيق في لباس الدراويش سأله عن امره فقال انه يريد مواجهة غوردون باشا فاخذه وسار به

الى المدينة وبين السور والمدينة خلاه السور يشبه قوس دائرة محيطاً
بجانب من المدينة ينتهي طرفه الواحد في البحر الازرق والآخر في البحر
الايض طوله زهاء ستة اسيال وبينه وبين المدينة ميلان او أكثر .
فساروا بشفيق شرقاً قاصدين سراي الحكومة على البحر الازرق حيث يقيم
غوردون فنظر شفيق الى جانبيه عند دخوله السور فاذا بالجنود متفرقة
جماعات والسلمهم منصوبة ثلاثاً ورباعاً على طول ذلك السور والرجال
بين متوسد خائر القوى وضائر بين جوعاً وقد علت وجوههم علامات
الضعف واليأس فلما رأوا شفيقاً استشروا بقدمه ثلثاً منهم انه انما جاء
لمحاورة سرية ربما كان فيها خبر لانهم كانوا يزعمون ان المهدي بعد ان
علم بمجيء الجنود الانكليزية اصبح راغباً في الصلح والتسليم ولكنهم كانوا
في ريب من امر المدافع التي اطاعت الليلة الماضية لهم ان مثل ذلك
العدد من المدافع لا يطلق الا لانتصار فتناظر جماعة منهم ينظرون الى
شفيق وهم بين سوداني وباشيوزوق وجندي مصري وغير ذلك فرأوا
على وجهه امارات البشر وانه ليس على شاكلة رجال المهدي الا بلباسه
فاجبوا لهم ان يسأوه عن امره فاتهم الضابط السائر بصحبته وامرهم
ان يرجعوا وكانوا قد وصلوا القشلاق في وسط تلك الساحة فدخل
بعضهم القشلاق وعاد البعض الآخر الى السور . اما شفيق فما زال سائراً
حتى دخل المدينة فاذا باقلية الناس لتقلدها السلاح واشترآهم في الدفاع
ولم ير اسواقاً مفتوحة ولا احدأ ماراً فيها ما خلا بعض الفقراء المطروحين
في الشوارع يتضورون جوعاً في حال انزعاج هذا بين وحوله اطفاله

يكونه وامراته تلطم وجهها وتدب حظها وهي لا تستطيع النهوض لشدة الضعف . وشاهد في يد بعضهم (عرناس) ذرة مجرداً من الحب يحافظ عليه محافظته على اعز ما عنده وهو ينظر ذات اليمين وذات اليسار لئلا يخطئه احد من يده فلما رأى شقيقاً بلباس الدراويش والخمر الى جانبه نظر اليه منادياً « اما تحاقون الله وانتم مسلمون ان تضايقونا هذه المضائقة وتمنعونا من المؤمن فاذا كان صاحبكم هذا مهدياً فكيف يستحل دم المسلمين » . ففحك شقيق ولم يجب بينت شقة ولكن قلبه كاد يقطر دماً لما عاينه في تلك المدينة من الضيق وخاف ان يتهور بعض اهله لضيقه فيريه يندقه او سهم فلازم الخمر

فلما جاؤا السراي سألوا الخمر عند الباب عن الحكمدار فقيل لهم انه سار لتفقد قلعة بوري عند الطرف الشرقي للسور وانه ربما يسير من هناك على محاذة السور لتفقد حاميته ثم يعكف الى الغرب لتفقد قلعة موكران على ضفة النيل غربي المدينة . فاضطر شقيق الى الانتظار هناك ريثما يعود ولكنه سأل عن وقت عودته بالتقريب فقيل له انه يكون هنا نحو الغروب لان اعيان المدينة سيجمعون اليه الليلة . فقال شقيق اذا انتظره حتى يعود فسله الخمر الى خفر السراي فادخلوه الى غرفة جلس فيها ينتظر عود غوردون وهو يفكر مالملة التي وصلت اليها حامية تلك المدينة . ويعجب لتأخر الحملة الانكليزية الى ذلك الوقت ولكنه قال في نفسه ان الذين احتملوا الحصار من لا يصعب عليهم حمله اباناً قليلة . وكان ينتظر الفرج "تقريب لاه" علم ان جيش المهدي خائف

من الانكليز وعول ان يطلع غوردون على مقاصد المهدي . ثم تصور انه نجا من تلك الاخطار وعاد الى القاهرة فاضطرب فؤاده لتذكره خبر الرسول بسفر فدوى الى بر الشام لتغيير الهواء فنظر رسمها في باله فمد يده الى جيبه ليستخرج فسمع وقع اقدام كثيرة ولنظاً فاصاخ اذنيه فاذا بجماة يسألون عن غوردون باشا بعضهم يتكلم العربية وبعضهم الفرنسية وبعضهم لغات اخرى فدنا الى نافذة تشرف على صحن السراي فاذا بجماة من الاعيان على معظم اللباس الافرنجي فاملهم جيداً فعرف اكثرهم وفي جملتهم المستر بور مكاتب جريدة التيمس وكان قد جاء بصحبة حملة هيكس وبقي في الخرطوم بعد مسير الحملة والمدير احمد بك علي بالله ويقولون ليونتيديس قنصل دولة اليونان وابراهيم بك فوزي وفتح الله جهامي احد التجار السوريين وكان قد نقله مصلحة النقل والحمل والداكتور نقولا بك مفتش صحة السودان العام وغير هؤلاء من لم يعرفهم وسمعتهم يتعجبون من تلك الحالة ويتذمرون فيما بينهم من ابطاء الحملة الانكليزية في الوصول اليهم فلم من يحمل حديثهم انهم آتون للمفاوضة في وسيلة يتصلون بها الى نتيجة نهائية

وفيا هو ينظر اليهم اذ جاءهم رجل في لباس رسمي علم من ملاح وجهه انه يوناني النزعة وتأكد بعد ذلك انه جرياجس بك باشكاتب غوردون فاستقبل هؤلاء الاعيان وقادهم الى القاعة ينتظرون قدوم الباشا



الفصل السابع والسبعون

✽ غوردون باشا واهل الخرطوم ✽

فلبث شفيق في ذلك المحفر حتى كان الثروب فسمع وقع اقدام
افراس فلم ان غوردون قد عاد ثم لحظه ماراً في صحن السراي مطرقاً
عابساً لا يلتفت يمنة ولا يسرة وقد اراد الصعود الى القاعة فابتدره شفيق
وخاطبه بالانكليزية فالتفت به فلم ير احداً في لباس الانكليز فناده ثانية
فنظر اليه فلم يتحقق صورته لان الظلمة كانت قد سدلت نقاباً رقيقاً
فقال له من انت قال ابي من ضباط الجيش الانكليزي فاخلى قلب
غوردون لان لفظ «الجيش الانكليزي» كان نصب عينيه ليلاً ونهاراً
وقد اقلق افكاره ومل من انتظار مجيئه فتقدم الى النافذة وامر بالنور
فجاء به اليه فتأمل الرجل فاذا هو بلباس الدراويش ولكن صورته غير
سودانية فامر باخراجه وان يلحق به فصار الاثنان فلما دخلا القاعة وقف
الحضور احتراماً فجلس غوردون وجلس الجميع وليس فيهم وجه باسم
وهم ينظرون الى شفيق ولباسه

فابتدروهم غوردون بالخطاب قائلاً لا تعجبوا لهذا الرجل ولباسه
فانه حمل في ثياب الذئاب فنزع شفيق العمامة والطاقي عن رأسه فبان
من تحنها انه ليس درويشاً

فقال له غوردون ما اسمك وما الذي جاء بك الى هنا قال اسمي
شفيق وقد جاء بي الى هنا بواعث الاقدار واحكي لم الحكاية من اولها

الى آخرها فلما وصل الى المدافع التي اطلقها العصاة وما دار بين المهدي وامرائه رفس غوردون الارض برجله وانفتحت الى من حوله من الجلس قائلًا الم اقل لكم ياسادتي انهم لم يقصدوا بتلك المدافع الا ايهام رجالهم خلاف الواقع تشجيعاً لهم وقد عرفت ذلك من الامراء التي كنت اوساها لاستطلاع اخبارهم فما ان الانكليز متصرفون وعما قليل يكونون هنا

فانتشع عن وجه الجلوس بعض العبوسة واحذوا ينظرون الى شفيق نظرم اى رجل جاءهم رحمة وجعلوا يسألونه عن حركات المهدي وقواته فاخبرهم بكل شيء الى ان قال اما هؤلاء العربان فعلى جانب عظيم من البسالة والافدام لا يبالون بالموت وهم متعقدو الايدي مرتبطو القلوب لا شيء يشذهم عن القتال واذا قال المهدي فانهم ينزلون كلامه منزلة الوحي ولا سيما اذا ادعى الحضرة كما اخبرتم الان اما اذا صبرتم على دفاعه فانه لا يقوى عليكم لانكم تعلمون مما قدمت انه في خوف واذا لاقى مقاومة شديدة يخور عزمه ويمود على اعقابيه الى الأبيض

فقال قنصل اليونان من لنا بالدفاع ولكن من اين لنا ذلك واهل المدينة ينطرحون في الاسواق عشرات يتضورون جوعا واهل نلومهم اذا ارادوا الخروج الى العدو فان الحامية نفسها لا مؤونة عندها على ما سمعت

فقالت فتحالله جهامي 'نظر يا سعادة الباشا اتنا لم نسمع بمحاصر مثل هذا المحصار ولم نهر ما معنى هذا الابطال أيجل في قضاء الله ان نكون

في مثل هذه الحال من الضنك والخطر ونجدتنا تأتي إلينا ماشية مشي
العروس فلا يأتي الدواء من العراق حتى يكون العليل فارق

ثم قال ابراهيم بك فوزي اننا ياسعادة الباشا انما جئناك لنستفهم
منك عما علمت من امر الحملة فقد ضاقت نفوسنا وخارت قوتنا وهلك
اولادنا ونساؤنا وانحطت ثقتنا واصبحتنا في حال لم يصل إليها قبلنا ولن
يصل إليها احد بعدنا اتظن اننا اذا هاجمتا العرب نستطيع دفاعهم وعلى
من يكون اعتمادك أعلى حامية حصونك الذين لا طعام لهم الا القردة
ولا يأكلون منها الا ما يسدون به رمقهم ام على اهل المدينة وقد ذهب
بعضهم الى مسكر المدو ومات بعضهم من الجوع ولم يبق الا افراد لا
فرق بينهم وبين الاموات من شدة الضنك فقد اشتد بهم الجوع حتى
أكل بعضهم الكلاب واقطعت الجلود والجردان ومضغوا سف النخل
ام اعتمادك على الحملة الانكليزية التي قد مر عليها ستة اشهر ونحن
نسمع بقرب وصولها ولم تصل ولا اظنها ستصل فما رأيك

فالتفت اليهم غوردون لفظة الاستعطاف وعلامات التأثر ظاهرة
على وجوههم وقال لهم ما الذي تريدونه مني مروني فافعل ولا ألومكم
اذا قلم اني كاذب او مماطل بوعودي عن مجيء الحملة ولكني اقسد
لكم بالشرف اني لم اكذب بشيء مما قلته واقوله لكم لاني افضل الموت
على التفوه بغير الصحيح ولكن هذه هي الاخبار التي وصلتني ها اني
اخلي لكم مركبي وليتقدم من اراد منكم الى مكاني وانز ماذا يفعل فاني
اوكد لكم انه لا يستطيع احسن مما فعلت لاني بذلت كل ما بوسي

ولا يخفى عليكم اني مساويكم بنفسي وقد قيل من ساواك بنفسه ما ظلمك
ولكن مهلاً سادتي بما قد صبرنا كثيراً ولم يبق الا القليل والجنود الانكليزية
في المتة وستكون هنا بعد يومين وننسى هذه الاعتاب

فلما سمع شفيق ذلك الحديث ازداد كدراً لحالة تلك المدينة
حتى كاد يندم على مجيئه اليها وتركه الخلاء الواسع ولكنه تذكر قدوم
الانكليز وقرب وصولهم فكمن روعه ونظر الى غوردون فاذا به قد نزع
الطربوش عن رأسه وقد خف شعره وشاب ما بقي منه وقطب وجهه
واسند خذّه الى كتفه وهو غارق في بمار المواجه وجميع من في
القاعة سكوت ثم وقف الجميع وانصرفوا وعاد غوردون بعد ان ودعهم
اني القاعة فوقف له شفيق احتراماً فنظر اليه نازماً طربوشه بيده
ليسرى وخاطبه وقد اخذ منه الضجير كل مأخذ قائلاً «أرايت عمرك
مثل هذا الامل ها قد مرّ علي أكثر من ستة اشهر وانا اتادي بأعلى
صوتي مستجداً اصحابنا في لندن ان يمشوا بنجدة لانقاذ حاميات السودان
فبعد ان شيعوا من المحاورة والجدل في برلمانهم اقرؤا على ارسال
النجدة ولكنني لا اظنها تصل قبل ان يصل اليها الموت فان اهالي الخرطوم
بعد ان كانوا يحترمون مقالتي احترامهم لكلام منزل اصبحوا لا يصدقونني
لكثرة ما وعدتهم واحلفت اعتماداً على وعود اصحابنا في لندن فهل
تصل تلك الحملة ويزي رجلاً منهم في الخرطوم» ثم رمى بطربوشه الى
المعد وجلس مطرقاً ويداه في جيبه ثم تناول سيكارة من علبة بجانبه
وتعاه رجل يتقمح بها فهاب شفيق غضب ذلك الرجل ولبت صامتاً

لا يفوه ينفث شنة

ثم نظر اليه غوردون قائلاً «دع التقادير تجري في اعتها» وامر بعض الحشم فجاء شقيقاً ببدلة فنيّر ثياب الدراويش ثم حضر الطعام فتناولوه وتناولوه معها كبار الموظفين ولم يفه احد منهم بكلمة اثناء الطعام لان كلاً منهم كان مفكراً بما قد احدثت بغيته من الخطر

الفصل الثامن والسبعون

✽ رسم شقيق في سراي الخرطوم ✽

وبعد العشاء يسير سار كل الى فراشه وفي الصباح التالي سأل شقيق عن غوردون فقبل له انه على سطح السراي يراقب حركات العدو بنظارات وكان ذلك شغله في معظم النهار فينظر ذرة الى العدو وطوراً الى النيل يترب عود البواخر وكان قد ارسلها للملاقة الحملة الانكليزية في جهات شندي أمل ان تكون قد جابتها بنفر من المساكر الانكليزية ليحقق امله بنقاذ حامية الخرطوم وجبوت امر المتهدي فلم يجسر شقيق على الصعود اليه ومخاضته فناد الى حجرة رواده وبث مدة ثم خرج منها الى غرفة الاستقبال فشاهد فيها بعض الكتب والجرائد الانكليزية فاخذ يقلب فيها شائلاً نفسه ريثما ينزل غوردون فلاحته منه التفاتة الى رسم فوتوغرافي بين الجرائد والاوراق ففتح قلبه لما رآه لانه رسمه الذي اعطاه تذكراً لندوي وعليه علامته بخط يده وزاد

تجبه كونه مقطوع الرأس بطرف مدية فاخذت ركبته ترتجفان وقلبه
 يخفق حتى كاد يقرب عن الوعي وهو لا يصدق انه في بقعة لانه
 شعر لدى مشاهدته تلك الصورة كأنه على مقربة من حيثته فاخذت
 به المواجس والقلق وجعل يفكر في كيفية وصول ذلك الرسم الى ذلك
 المكان وما معنى قطع رأسه وبقي واقفاً مطرقاً مدة الصورة في يده
 حتى سمع الجنرال غوردون يخاطبه مسلماً قائبه فاذا هو قد نزل من
 السطح والنظارات بيده فبهت شقيق ثم رد التحية محنياً رأسه احتراماً
 ولكنه لم يستطع اخفاء ما كان فيه من الاضطراب والرسم لا يزال في
 يده على انه تجلد خوفاً من ظهور دلائل الوجد والفرام على وجهه لانه
 ليس في حال تبع له ذلك اما هو فنسى نفسه وما هو فيه من الخطر
 وود لو انه طير ليطير الى حيث هي فدوى ليشاهدها ولم يخطر في باله
 حالة الخرطوم من الخطر وقد نسي ما دار في مساء امس من الحديث
 اما غوردون فحمل تلك المظاهر في شقيق على خوفه من سقوط
 الخرطوم بعد ان سمع ما سمعه في الامس فابتدره بالكلام قائلاً لا
 تجزع يا عزيزي ان قضاء الله سبحانه وتعالى لا مفر منه ولا يجب ان
 تعود نفسك الخوف وانت في شرح الشباب

فتجلد شقيق وحاول التبسم ثم قال اني ياسيدي لا خوف علي طالما
 كنت والجنرال غوردون في حال واحدة اذ لست افضل منه . فقال
 غوردون ولكن يا ولدي لا يخفى عليك اني قد امسيت شيخاً وقد
 انقضت ايامي واما انت فلا تزال في اول حياتك وربما تكون عازباً

عاقداً على فتاة وتودُّ البقاء من أجلها فناد قلب شفيق الى الخفّان ولم
 يمكنه الجواب لتلعثم لسانه ولكنه حاول الاجابة فسبقتُه العبرات رغماً
 عنه وكان يود اخفاءها في تلك الحال اخفاء مؤبداً لئلا يظن به الجبن
 فظنه غوردون يكي خوفاً من وقوع القضاء فقال له تأمل
 يا ولدي بما يقاسي الانسان من الاخطار في هذا العالم ومن جميعها ينجيه الله
 فتهد شفيق تهدداً عميقاً وسكت ولم يكن غوردون ليتنبه الى عواطف
 شفيق لان الاحوال أنسته عواطف الشبان وكل ما يتعلق بها اما شفيق
 فأراد ان يسأل عن الرسم وسبب وصوله الى تلك الثروة لكنه لم
 يجسر على اطالة الكلام لعله ان ذلك الرجل في شغل اهم من ذلك
 كثيراً فعمت واذا بغوردون قد جلس على المقعد واشعل السيكارة
 واخذ يتفح بها ويتلاهي بنفخ رمادها باصبعه وينقلها من يد الى اخرى
 ولا يكاد يمس منها معة حتى يثنيها ويكررها مراراً حتى امست تلك
 القاعة نبع بالدخان عجيماً كل ذلك وغوردون على المقعد جاعلاً رجلاً
 فوق اخرى وقد نزع طربوشه والقاء جانباً وهو في قلق لا يستقر في
 مكان فبعد ان جلس دقيقة على هذا الطرف من المقعد انتقل الى
 الطرف الاخر يركي نارة على اليمين وطوراً على اليسار لكثرة بلبله
 وقلقه وكان وجهه قد اعتاد العبوسة فلم يعد يعرف الابتسام الا اغضباً
 واما شره فايض بغير اوانه وخف عن ذي قبل وقد نحل وجهه حتى
 ظهرت فيه ثنيات الشيخوخة

فهاب شفيق منظره ولم يجسر على مخاطبته في شيء لكنه جلس

الى مقعد مقابل للمقدم يتلب صفحات كتاب كأنه يفتش عن شيء ولكنه كان دائم الافكار سائماً في لبعج المواجه التي تراكمت عليه بين خطر وقلق وإرتباك من امر ذلك الرسم فحضت عدة دقائق والاثنان صامتان لا ينطقان اما غوردون فكان اذا انتهت سيطرة اشعل غيرها وهو لا يهدأ في جاوسه لحظة وفيها هما في ذلك دخل جندي يقول ان بورديني بك في الباب (احد تجار المدينة وقد انظر شهامة عظمى في ذلك الحصار) فقل الباشا دعه يدخل

فدخل الرجل وعليه الجبة والتقفطان وحمالة وم إلى يد الباشا ليقبلها فراه في تلك الحال من القلق فاضطرب فواده ولم يعد يجسر على مخاطبته مع ما كان له من الدالة عليه اما غوردون فحالما شاهد الرجل نزع طربوشه عن رأسه مغضباً ورمى به الأرض قائلاً
 • ماذا اقول الآن في اذا قت قتيلاً لا يسدني احد فكر أنبأهم بوصول النجدة ولم تعمل فلا بد منهم يظنون بي سوءا ورياء فدعني ادخن هذه السكاير (واسارني صندوقين ملاين من السكاير على مائدة امامه) • وكان بورديني بك هذا قد جاء يدعو لباشا الى جلسة يقررون بها قراراً نهائياً بشأن الدفاع فرأى ان الباشا لا يستطيع وهو في هذه الحن من القيظ ان يحضر الجلسات فتركه وانصرف فازداد الباشا رهبة في قلب شفيق وود الخروج من حضرته ريثا يسكن روعه ولكنه لم يستطع النهوض ولا رفع نظره من الكتاب • ثم رأى الباشا هاهنا فهض هو فذا به قد حمل النظارة المقربة وصعد الى

سطح السراي ليراقب حركات الاعداء وكانوا محدقين بالمدينة من جهاتها
الاربعة فعاد شفيق الى غرفته والرسم في يده يعيد النظر اليه المرة بعد
ال اخرى ويفكر في كيفية خروجه من يد فدوى ووصوله الى ذلك
المكان فصبر نفسه ريثما يبدأ بال غوردون عجيء الانكليز ويسأله عنه
وما زال كذلك الى وقت الغداء فتناولوه وبعد الغداء اخذ يفكر
بالخطر المحدق بالمدينة ولاح له ان يحافظ على بدلة الدراويش لعله
يحتاج اليها في تنكر او تسر فتفقدوها وجعلها في مكان يلمسه

الفصل التاسع والسبعون

﴿ سقوط الخرطوم ﴾

وقضى تلك الليلة بين هاجس وخائف يراقب حركات غوردون
فاذا هو قد قضى نصف ذلك الليل ساهراً يكتب وعند نصف الليل رقد
شفيق ولكنه لم تكده تأخذه سنة النوم حتى سمع اطلاق المدافع فتنهض
مذعوراً في الساعة الثالثة بعد نصف الليل فاذا بأهل السراي يتراكمون
فسأل عن الباشا ف قيل له انه على سطح السراي يطلق المدافع على
الاعداء فصعد اليه فاذا هو في لباس النوم يطلق القنابل والعدو
هاجم على الاسوار

وتلاهد بعد قليل جماهير العصاة وقد دخوا السور من باب المسلية
وامتلأت الساحة منهم وما زال غوردون يطلق القنابل عليهم من

السطوح مقدار ساعة حتى اقتربوا كثيراً فلم يمكنه تصويب المدافع عليهم ورأى شفيق اعلام المهدويين تتحرك في وسط الجماهير فتحقق لديه ان قد قضي الامر فعمل الفكرة في كيفية المحافظة على حياته اكراماً لندوى وليس جأ منه في الدنيا فاسرع الى بدلة الدراويش وجعلها عليه بعد ان تحقق ان الدفاع لا ينفعه شيئاً ونزل من السراي فشهد جماهير العصاة عند باب السراي يريدون الدخول ثم تقدم اربعة منهم ودخلوها فالتقوا بغوردون عند رأس السلم وقد لبس ثيابه وتقلد سيفه وحمل الروفلر بيده فهجم عليه احدهم وادى باعلى صوته « آه يا ملعون اليوم يومك » وطمعته طمعه بجرعة القته صريماً وعملوا رقاقه مثل عمله اما هو فلم يبد اقل مدافعة وكان ذلك قبل شروق الشمس فسقط غوردون صريماً يخبط بدماء فلم يستطع شفيق النظر اليه فترك السراي ونزل الى الشوارع كأنه واحد من الدراويش ينادي نداهم ويتظاهر بمظاهيرهم وكان كثيرون منهم يعرفونه ولم يعلموا انه قر من معسكرهم فظنوه على دعوتهم اما هو فكان يحجب الدماء ما استطاع بغير ان يتفصح امره وبعد ان نزل من السراي بقليل رأى درويشاً حاملاً رأس غوردون يريد ايصاله الى المهدي على ان المهدي كان قد امر بابقاء ذلك الرجل حياً ولكن اجله عاجله فأت شر موته ودامت المذبحة ست ساعات ولم يكف الدراويش عن القتل حتى امرهم المهدي فكفوا

اما شفيق فلم يكن بأمن على حياته لعل الاكثرين بامرهم فتحقق لديه انه اذا علم اميره او المهدي بفراره يقتله لا محالة فاغتم انشغال

الدرأوش بالنهب والقتل وطلب شاطئ النيل فركب خشبة سلجة وجعل
يبحف برجليه فساعدته المجرى فسار نازلاً وهو لا يعلم لنفسه مقصداً
فشاهده الدرأوش من الشاطئ فاستنشوه فرموه بالسهم والبنادق
فاخطأوه حتى اذا كان على مسافة من الخرطوم اصابه سهم في فخذه وما
زال سنجماً حتى اتى جزيرة قبالة حلة يقال لها حلفايا فنزل تلك الجزيرة
والتجأ الى ظل شجرة وكان الليل قد سدل نقابه فلم يعلم به احد ولكنه
كان في خوف عظيم لانتشار الدرأوش في تلك الجهات وقضى كل
ذلك الليل ساهراً يفكر في وسيلة لنجاته من بلاد قد مد فيها الدرأوش
رواقهم واما جرحه فقد كان طفيفاً فلفه بعلمته ولما اصبح تظاهر بمظاهر
الدرأوش

الفصل الثمانون

❀ كتاب فدوى ❀

وكان قد اسود لون جلده من معاناة الحر واقفن اللهجة السودانية
جيداً وعرف اصطلاحات الدرأوش في حديثهم وصلاتهم وسائر احوالهم
فاخذ يجول في الجزيرة حافياً والسجدة في عنقه يكرر الشهادة والدعاء
لنصرة الدرأوش وابادة الكفار وقد خارت قواه من التعب والسهر
والجوع فوصل الى مكان اشته فيه رائحة السودان وهي رائحة خاصة
باهل السودان يشتمها الانسان عن بعد فتقدم نحوها فوصل الى بيت

صغير فيه ثلاثة من اهل تلك القرية فحيام بجيتهم المعنادة فردوا التحية ودعوه فجلس اليهم فاذا هم يعدون الطعام وقد جعلوا على النار قدراً فيها قليل من الماء فسألوه عن حاله فقال انه ممن جاؤا للجهاد في سبيل الامام المهدي وقد أصيب برصاصة في رجله اثناء هجومه على المدينة فلم يعد يستطيع الجهاد فقالوا والله انك لقد نلت اجراً وبأ حبذا لو كان مثل تلك الاصابة لنا

ثم قال واحد منهم والله ان النصارى (يريد الانكليز) لا يعرفون كرامة سيدنا الامام المهدي ولو عرفوها ما تكافوا المشقة والحجيء من اقاصي الدنيا لكي يعودوا بالفشل

فقال شقيق ان هؤلاء لا يعرفون كرامة احد ولئلك فان الله قد اوقعهم في شر أعمالهم ولم يعودوا يقدرّون على الحجيء الى هنا بعد سقوط الخرطوم فقهره الرجل ثم قال وهب انها لم تسقط اقلّظهم يستطيعون الحجيء اليها ألا تعلم ما فعل بهم سيدنا الامام

قال وماذا فعل

قال لقد رصدم

قال وكيف ذلك

قال يظهر انك لم تسمع الخبر وهو ان اميرنا كان في السنة الماضية سائراً في رجاله الى الدّبة نجدة للبراويش فعثروا في الطريق على جاسوس من جواسيس الترك آتياً الى غوردون فاحذوا منه متاعه ونجا هو فوجدوا في جملة متاعه صورة من صور عساكر النصارى الذين ثملوا

امورهم حرمة فلما رجسنا دفعوا الصورة الى الامام فاخذها وصلى ثم قطع رأسها بسيفه فقطعت رؤوس الكفار كاقة ثم بعثها الى غوردون في الخرطوم ليعلم هذا ان الذين هم قادمون الى انقاذ سيصيبهم مثل ما اصاب تلك الصورة

فادرك شفيق من خلال تلك الحكاية ان تلك الصورة انما هي صورته وفهم معنى قطع رأسها ولكنه لم يفهم كيف جيء بها الى السودان ولا من جاء بها فاخذت منه المواجه كل مأخذ حتى خاف ان يظهر عليه ذلك فتدارك الامر بالدعاء للمهدي وكرامته

وكانت القدر قد غلى ماؤما فجاء احدهم بقصعة من الخشب قد تلبدت عليها الاوساخ حتى صارت كأنها مدهونة بدهان اسود واستخرج رية من ثنيات ثوبه ورقة بيضاء ملفوفة وقحمها فاذا فيها شيء من الويكة (فتات ورق البامياء الجاف) واخذ منها شيئاً جعله في ذلك الماء وجعل يحركه بأصبعه وهي ليست اقل قذارة من القصعة حتى صار مزيجاً لزجاً واستخرج كل منهم رغيفاً من خبزهم الاسمر الملبد واخذوا يغمسون في ذلك المزيج ويأكلون ويلعسون اصابعهم بعد كل لقمة

اما شفيق فكان قد اعتاد ذلك الطعام فتناول رغيفاً وفعل مثلاً فعلوا وفيما هو ياكل لاحظ منه التفاته الى الورقة التي كانت فيها الويكة وحالاً وقع نظره عليها خفق قلبه بوقفت اللقمة في حلقومه فحقق نظره فيها فاذا هي مكتوبة بخط يشبه خط فدرى تناول الورقة بأسلوب لطيف وقد امسك نفسه عن التأثر وتأملها فحقق لديه ان

الخط خطها واذا هو كتابها اليه وبما ان الورقة كانت خالية ولم يعد لها عوز عند اصحابه حفظها في يده ثم اخفاها في ثيابه ولم يعد يستطيع طعماً من شدة التأثر فظاهر بذهابه في حاجة فلما خلا بنفسه فتحها واخذ يقرأ ويكي وهو في حيرة لا تاق ذلك له في ذلك اليوم واستخرج صورته لانها كانت لا تزال محفوظة عنده وفهم من ذلك الكتاب ان فدوى في يروت نقاسي مرّ العذاب في انتظاره وقد قنطت من رجوعه ونظر الى تاريخ الرقعة فلم انها خرجت من يد فدوى منذ عشرة اشهر وكانت يومئذ قانطة من مجيئه فكيف بعد هذه المدة فاخذ يكي ويحرق لادم استطاعه الوصول اليها اوربا لا يستطيع النجاة من تلك الديار كل حياته فتصور له حال فدوى واخذت ركبته ترتجفان وقلبه يكاد ينظر ولولا تَعَوُّده الاخطار والمشايق لا غمي عليه ولكنه تجلّد وعاد الى رفاقه متظاهراً بما اشغلهم عن ملاحظة حاله وقضى معهم بقية ذلك النهار ثم احبّ الاعتزال عنهم ليتمكن من البكاء خوفاً من وقوع الريب فيه ففارقهم الى منزل في الجزيرة بعيد وجلس كل ليلة يتذكر فدوى ويكي ويندب سوء مجته وما وصل اليه وكيف انه مغلول لا يستطيع الوصول اليها فكان اذا تصوّر ما قد يلّم بها بسبب تأخره من القنوط تدب فيه الحمية خوفاً من ان يكون سبباً لموتها وقد لمن عزيزاً الحائن وندم على ابقائه حياً فقضى ذلك الليل في تلك المواجس

الفصل الحادي والثمانون

✽ باخرة ولسن ✽

وفي منتصف اليوم التالي (٢٨ يناير سنة ١٨٨٥) شاهد باخرة قادمة على النيل فوقها العلم الانكليزي فلم انها قادمة لانتقاذ غوردون من الخرطوم فقال بنفسه ساعكم الله على ابطائكم لقد ذهبت اعمالكم ادراج الرياح ورأى ان نزوله الى تلك الباخرة آمن له من البقاء هناك فظفر اليها من الجزيرة فاذا هي تجر وراءها صندلاً ملآن بالعساكر الباشوزوق السودانيين فاشار الى من فيها اشارة علوا منها انه من جندهم فاقربوا بالباخرة من الجزيرة ودأوا له خشبة صعد بها اليهم وهو لا يصدق فاجتمع اليه كل من فيها من الجنود الانكليزية ينظرون الى لباسه وهيئته ويعجبون ثم ذهبوا به الى ضابط انكليزي قصير القامة خفيف شعر العارضين نحيف البنية هادئ الطبع وفهم من كلامهم انه السير شارلس ولسن رئيس قلم مخبرات الحملة النيلية التي جاءت لانتقاذ غوردون فخلا به وسأله عن حاله فقص عليه النصه بلاخصار فلما تحقق انه من رجاله سأله عن الخرطوم فأحكى له ما كان واثار عليه ان لا يصل اليها لانها في قبضة العصاة فلم يصغ الى مقالها فسارت السفينة والدرابيش يضرّبونها من الجانبين حتى وصلت الخرطوم فتحقق السير شارلس قول شقيق لانه رأى اعلام المتمهدين تخفق فوق السراي والقشلاق والاسوار واماكن أخرى ثم طلّنت عليهم الخرطوم عدة قتال

لم تأت بضرر فخرج السير شارلس قاصداً المتمة حيث كان معسكرهم
 اما شفيق فجلس الى شرقه من شرفات الباخرة وهي تمترق عباب
 النيل يتذكر ما مرّ عليه من الاحوال اثناء السنتين الغابرتين ويشكر
 الله على ما وصل اليه ثم خطر له ضياع الدبوس ولكنه لم يكن يحسبه
 بالشيء المهم في جانب وصوله الى فدوى والتفاته بوالديه وبعد مسيرة
 يومين وصلت بهم الباخرة الى شلال السبلوكا وهو الشلال السابع
 فاصطدمت بصخر كبير فانكسرت وأوشكت ان تفرق فصاح الناس
 البدار البدار الى النجاة من الفرق فهول شفيق في جملة المهرولين الى
 الصندل ونزل ابيه والراس يتساقط عليهم من ضفتي النيل فحملوا
 في ذلك الصندل ما استطاعوا حمله من الناس والمتاع وجروه الى
 الشاطئ فاذا هم على جزيرة يقال لها جزيرة ود حبشي فخاف شفيق
 حبوط آماله لانه علم انهم في ارض العدو المحيط بهم من كل الجهات
 ولا سيما لما رأى السير شارنس في حالة الخوف الشديد وقد احاط
 رجاله بجزيرة من الشوك لم تكن تقني عنهم شيئاً ثم علم انهم بعثوا ضابطاً
 في قارب صغير يسير الى المتمة لاعلام الحملة بذلك الامر حتى يسرعوا الى انقاذهم
 ولبثوا على هذه الحال والخطر يزداد كل يوم حتى مضى ثلاثة ايام
 او اربعة وفي مساء اليوم الرابع رأوا عن بعد باخرة قادمة من جهة
 المتمة فحملوا انها آتية لانقاذهم فاستبشروا بالنجاة وشاعت ابصارهم اليها
 حتى اقتربت من الجزيرة ولكنهم لم يكادوا يثبتون فرزم حتى سمعوا
 اطلاق المدافع من جهات العدو ثم علموا بالاشارات ان الباخرة اصيبت

بقنبلة في آلتها البخارية فتمطلت فتمحق شقيق جبوط مساه وابتن
بهلاكه وهلاك كل من كان معه

وبقيت الباخرة تحت الترميم بقية ذلك اليوم ومعظم الليل والنار
تساقط عليها بين قتابل ورصاص حتى قبض الله لم اصلاحها فركبوها
فسارت بهم حتى انت المتمة فاذا بمسكر الانكليز هناك على ضفة النيل
الغريبة في محل يعرف بالقبة وقد ايقنوا بالفشل بعد سقوط الخرطوم
فودّ شقيق ان يكون ذلك السقوط حاملاً لم على الاسراع الى
الانحساب نحو القاهرة لانه اصبح شديد القلق على والديه وحبيته ثم علم بزم
الحملة على ذلك فسرّ وبعد بضعة ايام انسحبت الحملة راجعة في طريق
صحراء البيوضة قاصدة كورتي لتسير من هناك في النيل الى مصر
وقد علم شقيق ان المسافة في الصحراء ١٤ يوماً فقطعوها بعد نك
الانفس مارتين بابي طليح وجكدول

فلما وصلوا كورتي لم يكن يصدق انه وصل واحذ ينتظر ورود
الاوامر بالانحساب الى مصر ولكنه علم من التلغرافات الواردة من لندرا
ان الحكومة الانكليزية قرّرت بقاء الجيش هناك لقضاء فصل الصيف
حتى يعودوا في الشتاء القابل الى فتوح السودان فاصبح النور في عينيه
ظلاماً ولكنه ما انفك ساعياً حتى اذن له بنوع استثنائي ان يسير وحده الى
القاهرة فاخذ ما يحتاج اليه وسار تارة يركب جملاً وطوراً قارباً قاصداً
القاهرة فوصلها في اواخر شهر مارس سنة ١٨٨٥

فلنتركه يفتش عن والديه ولتراجع القارىء الى بيروت ان يرى ما تمّ انجدوى

الفصل الثاني والثمانون

﴿ عود الى بيروت ﴾

اما فدوى فانها بعد ان استولت على الدبوس واستوثقت من ذهاب
عبود لبثت في بيروت على مثل الجمرة أخذ والدها باللين وتعدده باطاعة وامره
بكل ما يريد وكان والدها قانماً بوعودها وكان يلج على عزيز ان يأتي
بلمنوم فكتب الى صديق له في باريس بشأن ذلك فطال انتظاره
ولكنه كان مطمئن الخاطر لاعقاده ان شقيقا اصبح في عالم الاموات
وانه طالما كان الباشا راضياً عنه فهو المالك لما يريد على انه لم يتمكن في
كل مدة اقامته في الفندق من مشاهدة فدوى لحظة واحدة
وورد الى الباشا ذات يوم كتاب من امرأته في مصر في طيه كتاب
شقيق الذي بعث به من الأيضا وفيه الخبر ببقائه حياً فلما قرأ الباشا الكتاب
خاف جبوط مسماه في الاستيلاء على ثروة عزيز اذا عاد شقيق حياً
ولكنه اخفى ذلك الخبر عن ابنته لئلا تثبت به وترفض عزيزاً ثم
خاف ان يطول وعدها بالقبول فيأتي شقيق قبل زفافها على عزيز
وخشي اذا المح عليها بالاقتران ان تنفر منه وتعود الى عزمها السابق فوقع
في حيلة وبعد التدبير مدة لاح له ان يسعى اولاً في مراعاة الاسامي
وهو ان يضع يده على اموال عزيز قبل الاقتران فخلا به يوماً ودار
بينهما الحديث في شؤون مخافة تطرق منها الباشا الى مسألة الاقتران
بندوى وكان مخاطب عزيزاً بلسان القريب ويدعوه تارة ابنه وطوراً

صهره وعزيز فرح بتلك الالقب فقال الباشا في جملة قوله طالما كنا يا ولدي جسمين في شخص واحد لانك ستكون صهري بمنزلة ولدي وانت الوارث لكل اموالي اذ ان فدوى وحيدة لي فا هو لي فهو لك وما هو لك فهو لي فلماذا لا نضم ممتلكاتنا بعضنا الى بعض ونجعلها ملكاً واحداً فاما ان اضم مالي الى مالك واكتب لك بذلك صكاً او ان نضم مالك الى مالي وتكتب لي به صكاً

ففرح عزيز بذلك الخطاب الدال على تمكن محبة من قلب الباشا الى هذا الحد وايقن بزوال كل مشكلة من طريقه وكان يود ان يكون هو المستولي على المالين ولكنه لم يجسر على التصريح بذلك حياة منه ونظراً لشدة وثوقه بنبل بيته التي قضى السنين الطوال سعيّاً وراءها وقاسى الاهوال العظام من اجلها وبانه هو الوارث الشرعي عند ذلك لكل ما هو للباشا فاراد ان يظهر له وثوقه وبه بمحبته وبصدق مواعيده فقال له اتي يا عمّاه وما املك في قبضة يدك لانك بمنزلة والذي ففرح الباشا لنجاح سعيه ولكنه قال واذا شئت فاني مستعد ان اسجل كل ما هو لي باسمك وان اعطيك صكاً به

قال عزيز حاشا يا عمّاه اذ لا يليق ذلك والولد ليس له مال بحياة والده وها اني اكتب لك الصك منذ الساعة وكان الباشا قد اعد الورق والدواة حتى لا يكون ثم مانع او مؤخر فاستخرج الورق ووضعته على المائدة فلم ير عزيز بداً من كتابة الصك قياماً بقوله وجاء بشاهدي عدل يشهدان على قوله

فلما تمت كتابة الصك تناوله الباشا وجعله في جيبه فرحاً لتحقيق
امانيه اما عزيز فخالما وضع الصك في يد الباشا شعر بخطاؤه وجهالته
ولكنه لم يمسر على استرجاعه حياء فلبث صامتا يفكر بجائته بمد كتابة
ذلك الصك فاذا هو صفر اليدين لا يملك شيئا ولكنه عاد فتذكر
انه سيكون عما قليل قريبا لفدوى فتعود هذه الاموال واموال الباشا
جميعها اليه فسكن جائه نوعا وازداد تعلقا بفدوى لان جميع ما يملك
من المال والعقل والجسد اصبح موقودا بناسية الاقتران بها

ولبت عزيز يتظر مجيء النور من اوروبا حتى طال امد الانتظار
فمضى الشهر والشهران والثلاثة وفدوى لا تنفك عن النجيب والتعل
بارسالية عبود حتى كان يوم من ايام شهر مارس فدخل بنجيت غرفتها
وهي سبعة في ابجر المواجه فلما رآته قالت
ما وراؤك يا بنجيت

قال ما وراي يا سيدني الاكل خير

قالت قل

قل قد ورد علي كتاب من عبود يقول انه لا يستطيع التقدم
الى الخرطوم الآن لانها تحت الحصار ولكنه باق في انتظار الحملة النيلية
الذاهية لانقاذ حامية الخرطوم فيسير يرفقتها

قلت وما ظنك به هل يفلح ابي يا بنجيت لم اعد استطيع صبرا ولا
انا راجية خيرا من هذا الرسول ولكن عسى ان يكون الامر خلاف ما اقول
ويأتي بشفيق فاكون اوف السعيدات واما اذا لم يأت فاني ... وبكت

فقال خفتني عنك عسى ان يقع لنا الله على يد هذا الرجل وكل
آت قريب

قالت عسى ان شاء الله

فقال بجيت آه لو كنّا قتلنا عزيزاً اما كنّا تخلصنا من احد الويلين
فقلت وما الفائدة له او الخوف لنا من بقاءه حياً فانه غير بالغ مني
مأرباً وشرف شفيق وعمهده اما اذا جاءنا ذلك الرسول بالخبر الخبير فاني
لا اعبأ بمقاصد والدي ولا مقاصد ذلك الخائن فانه اولى الناس بي
شرعاً وعرفاً .. آه اين انت يا شفيق واخذت ثأوه وتحمس فاراد بجيت
اطالة الحديث فحاف عجيء والدها فاستأذنها وخرج

انصل الثالث والثمانون

﴿ الياس ﴾

اما والدها فانه لم يعد واجساً من بقاء شفيق حياً لانه قال مبتغاه
من عزيز اما هذا فما زال معاللاً نفسه بالآمل متظراً عجيء ضييه
من اوربا ليحبب فدوى به بالاستبواء

اما هي فانها ما يرحت واجسة على شفيق وهي لا تصدق انه
يعود سالماً فرأت في بعض الليالي مناماً ازعجها كثيراً وذلك انها رأت
شفيقاً مضرجاً بدماءه في صحراء السودان والنور حائمة عليه تاكل من
جشته فاستيقظت مرعوبة باكية وكنمت ذلك عن والدها وانتظرت حتى

أتى بجنت وقصت عليه الحكاية وهي تبكي الى ان قالت فأنتي بسم
التجرعُ واقضي نحبي وراءه لعلني التي به في العالم الآخر قبل ان يدرك
مني ذلك اللعين وطراً

قال بجنت لا بأس عليك ياسيدي فإنه والله غير مدرك مسماراً
في نملك وبجنت في قيد الحياة

قالت وهي تلطم وتندب ادرك أو لم يدرك فإن الحياة لم تعد تحلو
لي فلا اريد الحياة في ارض لم تحفظ لي حبيبي اما في العالم الآخر
فاني اكون آمنة عليه فاذهب حالاً وأنتي بالسلم والأخفت نفسي
بيدي وجعلت يدها في عنقها فأمسكها بجنت وحاول تسكين ما بها
فلم يستطع لان عواطفها تسلطت على عقلها واي تساط واخذت تلطم
وتشب كن اصيب بجنة وقد حلت شعرها وقصصه واوغلت في البكاء
حتي بلت ثيابها

فوقع بجنت في حيرة واخذت في البكاء مما اثم لاح له ان يتظاهر بموافقتها
فقل لها اني افعل ما تريدن ولكن خفي عنك الآن لئلا يأتي سيدي
ويراك على هذا الحال

فابتدته قائلة لم اعد احسب حساباً لاحد لاني لست مالكة رشدي
ولا انا خائفة من شيء وساكون عما قليل في جملة من مضت عليهم
الاجيال في القبور

فبكي بجنت آسفاً على ذلك ولكنه تجلد خوفاً على سيده واخذ
يخاطبها بأساليب مختلفة ويصبرها لينما يأتي الرسول فلم تكن تصنى

الا اذا كلها عن الموت
 فقال لما سأذهب لآتي لك بالسم ولكن امهيني . . . ايام لان
 الصيدليات لا تباع السموم بغير امر الطبيب ولا بد لي للحصول عليه
 من تدير وسيلة افلا تصبرين بضعة ايام
 قالت اسرع في استجلابه ما استطعت لان الموت افضل من حياتي
 واذا كنت حية بعد حيي فاني اموت كل يوم الف مائة
 فقال اجلسي واسمي عينيك فما اتي ذاهب لاسي الى مرامك
 فجلست وقد خارت قواها ثم اقلت نفسها على السرير وسار بجيت يدبر
 وسيلة لنجاة سيده من هذه الورطة

الفصل الرابع والثمانون

﴿ الرجاء ﴾

وعاد بجيت بعد قليل يعود فدوى فاذا بها على السرير كأنه نائمة
 فجعل يلبي نفسه بتقليب اوراق كان نسيها سيده على المائدة فوق
 نظره على ورقة مكتوبة بيد شفيق فتأملها فاذا هي الورقة التي ارسلها
 من الأبيض الى والديه يتبنهم يقائه حياً فاخذ يرقص طرباً كأنه اصيب
 بجنة ولكنه خاف على سيده من صدمة الفرح الشديد فسكن عواطفه
 وتقدم نحوها فافاقت ونظرت اليه فاذا في وجهه امارات البشر فنهضت
 حلاً وسألته عن سبب انبساط وجهه وكانت لا تستطيع التكلم من

شدة الضعف ولكن امارات وجهه بجنت جعلتها تتمش فالت عليه ان
يجنوها بما عنده

فاخذ يهد لما الخبر لئلا يضر بها بغنة فقال ليس عندي الا الخير
واما انت يا سيدتي فاتكلي على الله وهو يحمك كل ما تريد
قالت قد اناكلت عليه وانت تعلم ذلك غير اني ارى ناتي اقل
شقاء لي من حياتي ولذلك فاني قد فضلت المات
قال وهل تحمقت يقيناً ان سيدي شقيقاً غير حي قالت ان ما
علمناه يقرب من اليقين

قال كلاً يا سيدتي بل الأرجح بقاءه في قيد الحياة
فانقضت فدوى عند سماعها ذلك وقالت ما نقول يا بجنت هل
سمعت شيئاً حديثاً بهذا الشأن

قل مبي اني لم اسمع شيئاً فان قرائن الاحوال تدلك على ذلك
قالت واي القرائن فاني لا ارى قرينة واحدة
قال اول القرائن انكما تحبان احدهما الآخر محبة عظيمة وقد وقمتما
في ضيق وخطر مراراً وانتكما الله فذلك دليل على انه سبحانه وتعالى
يريد بقاءكما لتتصا ببقية حياتكما بالرغد والقرينة الثانية انما لم نسمع
خبراً صريحاً بقتله او موته وكل ما لدينا من الاخبار سلبي واما القرينة
الثالثة . . . وسكت والورقة في يده لم ترها فدوى
فاددته بالسؤال عن القرينة الثالثة

فقال ان القرينة الثالثة هي هذا الكتاب الصغير وفتح يده فحالما

شاهدت فدوى خط شفيق شقت وارتدت اليها قوتها وممت الى الورقة فاخطفتها وقبها يحنق وفرأصها ترمد واراد بجيت منها فلم يستطع فقرأت تلك الورقة وعيناها تكادان تطيران من الهمّة ولم تتم القراءة حتى امتلأت عيناها بدموع الفرح والحزن وصاحت بجيت وبلك هل تظن انه لا يزال حياً قل الارجح يا سيدتي انه حي باذن الله لان الذي انقذه من مذبحه ميكس باشا لا يخطئ عنه في غيرها

فظهر على وجهها علامات الارتياح وطاب خاطرها وبهت مدة تأمل بكتاب شفيق وتعيد قراءته ثانية وثالثة ورابعة وهي لا ترفع نظرها منه فجمددت آمالها وقالت لجيت ما العمل الآن وما الرأي

قال الرأي ان نتظر الفرج من عند الله فانه على كل شيء قدير قالت وماذا فعل بهذا الثقل الذي قد سلطه الله على افكار والذي حتى صم على تبليغه مرامه ولكن ... فابتدرها بجيت قائلاً قد قلت لك يا مولائي انه غير بالغ مسمراً من فعلك ولسوف ترين من بجيت ما يسرك

قالت افعل ما بدا لك ولكنني لا ارى الا ان والدي مائل الى موافقته في قصده

فصمك بجيت ضحكة اغشائية كأنه تذكر امراً اغضبه وقال بل قد صم وتم اتفاقها ولكنه غير بالغ شيئاً طالما كنت حياً ولو اتى بنومي العالم ثم اتبى وعرض الامله كأنه فرط منه لفظ في غير اوانه فقالت له فدوى وما معنى هذا الكلام ومن هم المؤمنون فاح

كتمان ذلك فالت عليه حتى خاف غضبها اذا لم يخبرها فقال لها ان
في الاطباء اليوم فئة يستخدمون النوم المنطيسي
قالت نعم اسمع بهم وما بعد ذلك

قال ومن خواص ذلك النوم استهواء النائم في كل ما يريد
النوم فاذا حبيه او رفضه بشخص في حال النوم يفيق وهو على ما اراد
منومه وقد علمت من ثقة ان ذلك الحائض قد بعث الى بلاد اوروى
يستقدم طبيباً ينومك ويستويك حتى تحبيه

فنهضت عن السرير الى ارض الغرفة قائلة حاشا لله ان جميع منومي
العالم لا يمكنهم ان يحبوني بهذا النذل الحائض واذا مت فان ترابي لا
يحب ولا يمكن ان يحبه

فقال لن فعل الاستهواء غريب يا سيدتي ولكنني اعلمك انك
تستطيعين رفض النوم لان والدك سيدعي ان ذلك الطيب انما جاء
لتطبيبك فتظاهري انك بغير لا تحتاجين الى طيب وذلك كاف
والافضل على ما ارى ان تطلي السفر من هذه المدينة لتروج النفس
فان الاطباء قد اشاروا بذلك في الشتاء ولم تكن الطريق مفتوحة لكثرة
الثلوج واما الآن فقد جاء الربيع وان الجولان في لبنان لما تنوق اليه
النفس وينشرح له الصدر واغتنك اذا أظهرت السلوى والاذعان
لا يعود ثم داع لاستجلاب النوم

قالت لقد نطقت بالصواب فارجع هذا الكتاب الى ما بين اوراق
والذي لئلا يعلم باطلاعنا عليه واخرج خارجاً وانا ادبر امر سفري

فخرج وجلست هي في غرفتها باهتة تردد في ذاكرتها امر ذلك الكتاب ولما تصوّر شقيقاً حياً تكاد تطير من الفرح وقد احسّت بعد تجدد آمالها انها احسن صحة

فلما كان وقت الغداء جاء والدها ليتناولوه معها وكان قد قضى نصف ذلك النهار مع عزيز فلما رأى فدوى كذلك سرّ كثيراً واستبشر برضاها ولما جلسا الى المائدة اخذا في اطراف الحديث فقل الباشا اراك اليوم والحمد لله في صحة جيدة

قالت نعم يا ابناه واني اشكر الله على ذلك ولكنتي اشعر باحتياجي الى الخروج من هذا الفندق ومن هذه المدينة

قال لقد صدقتِ وانا ارى كما رأيتِ فالى اين تريدان الذهاب . قالت اسمع الناس يطنبون بمجودة هوا لبنان ولا سيما في اوائل الصيف فلافضل ان نسير الى احدى القرى حيث يمكننا الاقامة في فندق او منزل بضعة اشهر فمتى انقضى الصيف نعود الى بيروت ولي شديد الامل ان تكون صحتي جيدة جداً باذن الله

فاستغرب الباشا ذلك منها ولم يراجعها قط وخيل له ان ذلك التحسن في صحتها ناتج عن سلواها شقيقاً فازداد سروره



الفصل الخامس والثمانون

✽ قرية عاليه ✽

فسار بعد الفداء تَوَّأ الى عزيز وعلى وجهه امارات البشر فقص عليه ما دار بينه وبين ابنته فقال عزيز وقد رقص قلبه في صدره وانا ماذا افعل قال اما مسيرك معنا في عربة واحدة فلا يليق ولكن يمكنك ان تتبعنا بعد بضعة ايام فاننا ذاهبون الى قرية عاليه وهي على مسافة ثلاث ساعات في العربة من هنا وموقعها في سفح جبل عال تشرف على بساتين وغياض

ثم امر الباشا بنحيت ان يهيء ما يلزم للسفر وبعد يومين سار الباشا وابنته ونحيت في عربة حتى وصلوا قرية عاليه فاتخذوا لم مكاناً في بيت لبعض اهل القرية

اما فدوى فلما اشرفت على ربي لبنان تعجبت من ارتفاعها وخصبها على كونها صخرية واما عاليه فاعجبتها وتحسنت صحنها فيها كثيراً وكانت تخرج مع والدها او مع بنحيت الى الكروم خارج القرية فيأكلون ما حضر من الفاكهة ويروحون النفس باستنشاق الهواء النقي الذي ليس له مثيل في العالم

فلم يمض شهران حتى احسّت فدوى بتحسن بين في صحنها واما عزيز فانه لحق بهم واتخذ له مكاناً بالقرب من بيت الباشا حتى يطمن قلبه على فدوى وهو لا يطمع مع ذلك بمشاهدتها ولكنه كان يعمل

النفس بمواعيد والدها ورأى بعد مشورته ان لا حاجة الى التنويم لانها
اخذت تسلو شفيقاً وتيل اليه فبعث الى اوربا يؤرخميء النوم
اما فدوى فكانت تسلي نفسها ما استطاعت بالذهاب الى الكروم
والينابيع مع والدها او بجيت غير ان افكارها ما انفكت قلقة على شفيق
ففي ذات يوم من ايام سبتمبر كانت قد خرجت مع بجيت
للتنزه في بعض الكروم ولما استقر بها المقام على صخر مرتفع مشرف على عدة
آكام يكسوها الكرم والتين والشمس وغيرها وقد مالت الشمس الى الزوال
واصبح منظر تلك التلال مع ما تشرف عليه من سواحل بحر الرومر
عن بعد شاسع منظرأً ابدىماً تزينه اشعة الشمس المائلة الى الاصفرار ويكمل
البحر عند الافق الشفق المتعدد الالوان التي لا يقوى اشهر مصوري
العالم على تقليدها

فأخذت تتأمل في تلك المناظر البديعة فمرّ في خاطرها الزمن
الماضي وتذكرت شفيقاً واحواله وما تحفاه عليه من الخطر فبهتت مدة
وقد ملأ الدمع عينيها وازداد بها الوجد حتى بكت فلحظ بجيت منها
ذلك فاخذ يشغلها بالاحاديث والآمال فقالت له آه يا بجيت ان هذا
القلب لم يعد يمكنه الاحتمل فما قد اصبحت كريحته في مهب الريح لا
تستقر على حال فلا ادري اذا كان ذلك الحبيب ١٠٠٠ آه وسكنت
ثم قالت لا اعلم يا بجيت اذا كان لا يزال حياً وما انا في يأس من
حياته بعد ان قرأنا ذلك الكتاب ولكن التردد صعب بل هو اصعب
الحالات . وزد على كل ذلك ان هذا النذل الذي قد نصب ماء الحياه

من وجهه لا يزال يميل إليّ بعد ان عرف اني لا اقدر ان اراه ولا يمكن
ان اميل اليه او اقبل به فكيف يمكنني ان ارى شخصاً يترصد خروجي
ودخولي ويسترق النظر إليّ وانا لا اطيق النظر اليه والانكى من كل
ذلك ان والدي قد وافقه على قصده واخشى ان يفريه على التعميل
في انهاء ذلك الامر فنقع في بلاء اعظم ويظهر انه اطمأن ولم يعد في
عجلة من الامر اما اذا عاد الى العجلة فاعود الى قصدي السابق وافضل
الموت على حياتي مع من لا احبه وهو لا يحب الذي أحبه وترقت
الدموع في عينيها

فابتدرها بنجيت قائلاً طيبي قلباً يا سيدي وتحققي ان الفرج قد
صار قريباً اما امر الاقتران فتبي يسهل دُجِله طالما كنت تظهرين
لسيدي انك لا تكرهين ذلك النذل الخائن اما اذا رأى منك كرهاً
له فانه يعمل في الامر انتقاماً منك واعلمي وحياء رأسك وشرfk وعفافك
ان قتل عزيز اسهل لديّ من شرب كأس ماء ولا يشعب ضميري قط
لانه مستوجب لاكثر من القتل ولكنني لا ارى داعياً للتعميل عليه
طالما كنا لا نمشاه وهو لا يجبراً على النظر اليك فلا حاجة بنا ان نعرض
بانفسنا لانتقام الحكومة او لغضب سيدي الباشا اما اذا رأيت الحاحاً
يوجب اقل كدر لك فاني اقتله ولو كان داخل القلاع والحصون ولا
ابالي اذا قضيت بعد ذلك

فقلت لا تذكر القتل امامي اني لا استطيع تصوره قالت ذلك
وتنهدت ثم قالت والامر الذي يهمنا الآن انما هو الالتقاء بنى فؤادي ومهجة

كبدني آه من الدهر الخوون وبكت ثم قالت والخلص من هذا
الانسان الذي لا اقدر ان احبه والله يعلم ذلك
ففكر بنحيت قليلاً ثم قال ليس لنا يا مولاتي الا ان نشغل سعادة
والدك بالاسفار من مكان الى آخر فانه عند ذلك يؤجل امر الاقتران
لبعد عودنا الى القاهرة ونحن لا نعود من هنا الا متى علمنا ما انتهى
اليه امر سيدي شفيق

الفصل السادس والثمانون

كشف السر

فقال فدوى بورك فيك يا بنحيت لقد نطقت بالصواب فها بنا
نعود الى المنزل لان الشمس قد اغربت فنهضت وفيما هما في الطريق
لحظ بنحيت على طريق العربية المؤدية الى القرية رجلاً عرفه من ملابسه
انه ساعي البريد قادماً من يروت فانباً سيدهته فقالت اليك به لعل
لنا معه كتباً من والدتي فاسرع اليه فلما التقى به عرفه الساعي فقال
لدي كتب لسعادة الباشا وهم الى (الجزدن) ودفع اليه كتابين فاذا
بأحدهما اكثر سماكة من الآخر كأن فيه اكثر من كتاب فقالت له فدوى
لعل لي في هذا الكتاب كتاباً خاصاً بي ومتى وصلنا الى والدي نعلم
الحقيقة ولما وصلا البيت لقيا الباشا وقد فرغ صبره في انتظار البريد
فاخذ الكتابين وجلس وابته في الحجرة وفض أول كتاب وقرأه ثم

فضّ الآخر واذا في طيه كتاب آخر ورقه قديم وكانت فدوى اثناء قراءة الكتاب صامته تنظر الى ما يبدو من والدها فاذا به وهو يقرأ قد ظهر على وجهه علامات التعجب فحقق قلبها ورغبت في استطلاع الامر لكنها لم تشأ ان تقطع قراءة والدها ثم رآته قد تناول الكتاب الآخر القديم وفهمه واخذ يقرأ فيه وهو في اندهال فلم تعد تستطيع صبراً فاخذت تخطر في الحجرة فادرك والدها منها ذلك فتنظروا بانشفاله في امرهم خارج الغرفة وخرج ثم عاد وقد اخنى احد الكتانين فأدركت فدوى ان في الكتاب الآخر ما يهمها فصبرت نفسها ولكنها سألت والدها عن الاخبار فقال ان والدتك في خير وهي تود المجيء الى هنا . فقالت ولماذا . قال لقضاء فصل الصيف والذهاب الى دمشق لمشاهدة والديها

فقالت فدوى حبذا مجيئها فاني استأنس بها في هذه الديار فهلاً الحمت عليها بالمجيء . قال ما كتب اليها بشأن ذلك
اما فدوى فما برحت تفكر بالكتاب الذي اخفاه والدها عنها ولم تعد تعلم كيف تصبر نفسها فبعد العشاء وذهاب الباشا الى غرفة منامه خلت بيجيت واخبرته الخبر فقال لها طيبي نفساً فان عليّ بتلك الورقة واطلاّعك عليها

قالت اريد منك ذلك عاجلاً
قال عليّ به الليلة ان شاء الله وسأتيك بالكتاب في اثناء هذا الليل
قالت سر وفق الله مسامك

ومضى بجيت واستلقت فدوى على فراشا للرقاد وجفنها لم يغمض
قط وكانت اذا سمعت صوتاً تظن بجيتاً قادماً فمضى نصف الليل ولم
يأت وفي نحو الساعة الثانية بعده سمعت وقع اقدام في الغرفة وكان
النور فيها ضعيفاً فانتهت وجلست واشعلت شمعة فتاولها بجيت الورقة
فدنت من التمرة واخذت ثقرأ فاذا فيها

« اعلمي يا امرأتى العزيزة ان حكاية ذلك الصندوق وذلك الشعر
الملوث بالدماء حكاية قد كتمتها عن جميع المخلوقات نيافاً و ٢٣ سنة وقد
كنت عازماً على كتمانها الى ان يقضي الله بما يشاء على ان الحاحك
وسفرنا في البحور الآن حملاني على كتابة هذا اليك حتى اذا اصابني
سوء في البحر او البر فتقرئين هذه الورقة وتعلمين حكايتي واصلي وفصلي
اما اصلي فمن دمشق في بلاد الشام ولدت من والدين لم يولد
لها سواي الا ابنة وربينا في رغد ودلال حتى كانت حادثة دمشق
سنة ١٨٦٠ التي جرت على اثر حوادث لبنان المفجعة التي ذبح فيها
نصارى حاصبيا ودير القمر وغيرهم ذبح الاغنام في سراي كل من تينك
المدينتين على علم من الضابطة ورجال الحكومة

اما حادثة دمشق التي اورثت لي هذا التشتت فسيبها محاولة
مسيحي دمشق السير على مقتضى التنظيمات الخيرية التي سنّها السلطان
عبد المجيد سنة ١٨٥٦ بشأن البدلية العسكرية واصرار واليها احمد باشا
اذذاك على تكليفهم خلاف ذلك حتى تفاقم الخطب وكتب الى ديوان
الاستانة يشكّوهم فوردت عليه الاوامر مؤذنة بتأديتهم فجمع اليه مشايخ

المدينة وعلماءها في القلعة واستفتمهم في تأديب اولئك العاصين فافتوه الآ
 قليلاً منهم

ففي صباح الاثنين الواقع في ٩ تموز سنة ١٨٦٠ بدأت الثورة في
 ناحية باب البريد بقرب الجامع الاموي فثار اهل تلك الناحية بدعوى
 الاهانة التي لحقت بالمسلمين على اثر حكم الوالي على بعض السوق منهم
 بالطواف في الاسواق وكنسها وهم مظلون عقاباً لم على ما ارادوه
 بالمسيحين من الاهانة قبل ذلك يرسم صورة الصليب على الطرق

وقد كنت انا في جملة اهل باب البريد ايضاً فرأيت جيرانى قد
 ثاروا كافة واقلوا حوائتهم وحملوا سلاحهم غضباً لما لحق اولئك من
 الاهانة على زعمهم فاقفلت حانوتى وقد ثارت في رأسي خمرة الجهل وانا الى
 ذلك الحين لم اعلم سبب تلك الثورة فبعثت المجاهير وطفقتا ندخل
 البيوت ونقتل كل من تصل اليه يدنا من المسيحين وكنت لا اتجاوز
 العشرين من العمر فانتيت اموراً لم يحلها الله ولا احد من الانبياء وما
 زلت في ذلك حتى اتيت بيتاً وقد تلطخت ثيابي بالدماء وانا لا افقه
 ما افعل لان الجهل اعمى بصيرتي فعالجت الباب حتى كسرتة
 ودخلت البيت وانا في تلك الحالة من التعمج والقساوة والمهينة الخفيفة
 والخنجر في يدي يقطردماً فحالما وطئت الرخام المرصوف في تلك الدار
 خرج الي شاب في شرح شبابه وزامى على قدمي يقبلها ويتضرع الي
 ان اقتله ولا ادخل بيته فلم اصغ الى قوله ولا رحمت دموعه بل رفسته
 برجلي وازددت رغبة في الدخول فقال ليس في البيت احد الا فتاة هي

خطيبة لي فافتاني واكفف عن البيت لئلا يصيب الفتاة سوء فما كان
مني الا اني طعتهُ بنجبري فصاح صيحة الالم الشديد وقال « اودعك الله
يا حبيتي جعلت فداك » ثم نظرتُ واذا بفتاة كالبدرة طلعة والخيزران
قواماً محولة الشعر حالكتهُ قد خرجت من ذلك البيت وانقضت على
ذلك الشب ورمت بنفسها عليه وقد قطعت شعرها ونادت باعلى صوتها
« حبيبي روحي فداك لا اصابك الله بسوء » فهمت ان امسكها وارفعها
عنه فاصابت قبضتي شعرها واردت انهاضها فاذا هي مينة لا حراك بها
فشعرت من تلك اللحظة كأنني صحت من سكرة وعلمت اني قلت
نفسين بريئين وكانت يدي لا تزال قابضة على شعر الفتاة فاجذبتها
اريد استخراجها فكان الشعر قد التصق يدي بسبب الدم الذي كانت
يدي ملوثة به فاقطعت بعض ذلك الشعر بيدي فوددت لو تنفتح الارض
وتبتلعني فخرجت من ذلك الباب واذا بمجموعة في لبس المغاربة شاكي
السلح يتقدمهم رجل جليل القدر في مثل لباسهم ولكن أكثر الثقات
وعظمة فحالما وقع نظري عليه عرفت انه الامير عبد القادر الجزائري وان
هؤلاء رجاله يطوف بهم المدينة لانتفاذ النصارى من الذبح وعلمت بعد
ذلك انه فرق نحو اربعمائة من رجاله في الاسواق مسلمين يحملون
العائلات المسيحية الى بيته في العارة وقاية لم من القتل وقد خرج هو بنفسه
ايضاً لمساعدة رجاله فانفق انه وصل الى ذلك البيت وقد تحوأت للخروج
منه فلما عين القتيلين في ساحة الدار بنحطان وقد اخنط دمها بالماء
النسكب من (الفسقية) على الرخام صاح بي قائلاً « يا اقسوئك

يا جاهل « ثم ناداني باسمي وامر رجاله ان يدخلوا الدار فارتعدت فرائصي
وكأنني شرت بشنيع فعلتي ولم اعد اعني ما اعمل فعملني حب الثبابة
ان افر من وجه هؤلاء المغاربة فأدركني واحد منهم ومم بالقبض علي
فابتدرته بطعنة من خنجري اصاب صدره فسقط وتحولت الى داخل
البيت وانا لا ادري الى اين اذهب فسمعت الامير يقول « اقبضوا عليه
او اقتلوه لانه مستوجب القتل » فأسرعت الى نافذة وثبت منها الى
الطريق وطلبت الفرار وما زلت مسرعا لا الوسي على شيء يدي
الواحدة تخنجر يقطر دما وبالاخرى خصلة الشعر ماثلة بالدماء وانا من
الجهة الواحدة آسف على ما فرط مني ومن الجهة الاخرى خائف من
انتقام ذلك الامير وقد علمت انه لا بد من ان يتقم مني فطفقت فارا
لا ادري الى اين انا ذاهب ولا من اين انا آت وصورة تلك الفتاة
وذلك الشاب نصب عيني وقلبي يرتجف خوفا من غائلة ما فعلت حتى
سدل الليل نقابة فخرجت الى منفرد وجعلت انظر في امري نقلت في
نفسي لأخبتن في مكان حتى ارى ماذا تأول اليه هذه الحادثة المشومة .
واحبات بضعة ايام حتى علمت ان الحكومة السنية بعثت فواد باشا
مدوبا خصوصا يتحرى الحقيقة ويقتل الجائنين فايقنت ان الامير عبد
القادر يتربظ الظنري حتى يخبر لجنة أبحث لتحكم علي بالقتل وانا
استحققة سرحا وعرفا فخرجت من دمشق الشام ولم أخبر احدا بخروجي
وجئت الديار المصرية وانا لا ازال خائفا من غائلة ما جتته يدي وكنت
قد حفظت تلك الخصلة من الشعر في صندوق لكي لا انسى ذنبي ولا

استتب لي المقام في القاهرة لم أرَ أفضل من انتظامي في خدمة احدي
 القنصلات بأي صفة كانت اذ اكون هناك تحت حمايتها اذا اقتضت الحال
 فانتظمت في خدمة قنصلتنا وانكلترا وما زلت اجدُّ واترقى حتى وصلت
 الى ما انا عليه وقد ابدت اسمي عبد الرحمن بابراهيم اخفاءً لحقيقة
 طائفتي خوفاً من ان يحول اسمي دون بلوغ مرامي
 وقد كنت عازماً على كتمان هذه الحكاية حتى يحكم الله فيها
 فاما ان يسافر الامير عبد القادر من دمشق او ان يموت او تأتي
 ساعتى وبما انك اردت معرفة هذا السرّ وقد المحت عليّ في استطلاته
 كتبت اليك هذا حتى اذا غرقت في البحر الذي نحن مسافرون فيه
 وقرأت هذا فتعلمين ان والدي والدي لا يزالان في دمشق وقد علمت
 ان شقيقتي اقترفت برجل عظيم غريب الديار فأعطي ولدنا بذلك ايضاً
 حتى يسير الى جذبه فانها يسرّان بشاهدته كثيراً اذا كانا لا يزالان
 في قيد الحياة واما اسم عائتي فهو بيت كذا في سوق كذا اما الصندوق
 فأحرقه بجميع ما فيه والسلام»

الفصل السابع والثمانون

﴿دمشق الشام﴾

فلم نتم فدوى قراءة ذلك الكتاب حتى اخنلج قلبها في صدرها وارتجفت
 ركبناها وبردت اطرافها ونادت قائلة بجيت بجيت ما ظنك بكتاب هذا

ليس والد حبيبي شفيق فان اسمه ابراهيم في فصولاتوا انكثرا وولده
وحيد والا فما معنى اخفاء والذي هذه الورقة عني
فتبسم بخيت وقال بصوت منخفض ان لذلك سبباً مهماً
قالت وما هو

فأخرج من يده ورقة أخرى وقال وهذا كتاب والدتك المرسل
مع هذا فتاولته وقرأت فاذا فيه

«انت تعلم حكاية ضياع اخي اثناء حادثة دمشق سنة ١٨٦٠
وقد استنجت من قراءة هذه الورقة ان كاتبها هو اخي بعينه فبعثت
بها اليك لارى رأيك لملك تعرف شيئاً عن الرجل واحب المجيء اليكم
لأرى والذي وتنقوض في كيفية البحث عنه الخ»

فبهنت وقد أخذ العجب منها مأخذاً عظيماً ثم نادى قائلة «انه من ذوي
قرايتي آه يا بخيت انه ابن خالي آه لو عرفت ذلك قبل الآن» ثم صمتت
مدة نتأمل بهذا الاتساق العجيب وتذكرت مصيبتها وقد عظمت في
عينها وازدادت في البكاء والتحبيب

فقال لما بخيت هل انت واثقة بما نقول
قالت اذكر قول والدي مرة بأن لما اخاً فقد منذ حادثة دمشق
وها انه والد حبيبي شفيق وهذا هو سبب محاولة والذي اخفاء ذلك
عني لتلا يعجب اشجاني

فقال بخيت عليك بكتمان الامر كأنك لم تعلمي شيئاً عنه ومتى
جاءت والدتك كاشفياً بالحكاية واستطلي كنه الامر منها وها اني

عائد بالاوراق الى حيث كانت قال ذلك وخرج وعادت هي الى فراشها وقد تعاطمت هواجسها وتضاعف حياء لشقيق بدم ان عرفت بما بينها من القرابة

وفي اليوم التالي بكرت الخروج الى الكروم وسار بجيت برفقتها فافتحت حديث الامس فرفس الارض برجله قائلاً اؤكد لك يا سيدتي ان الله سيطيب قلبك قريباً لان محبتكما طاهرة واساسها القرابة عن غير علم منكما فان هذه الحبة تقضي باجتماعكما والله يفعل ما يشاء فأرى الآن ان نلج على سيدي الباشا ليستقدم سيدي الى هنا ومتى جاءت تذهبون جميعاً الى دمشق لمشاهدة جدّيك ومن هناك نرى ماذا يتم فلما عادت ألحّت على والدها بذلك فأجابها لانه كان يراعي رأيها كثيراً حفظاً لرضاءها على عزيز حسب ظنه وبعد مضي بضعة اشهر جاءت والدتها فاتخذت فدوى كل وسيلة حتى خاطبتها بامر تلك الوصية وافهمتها ان اخاها هو والد شقيق حبيبها فقالت والدتها نطلب الى الله ان يجمعنا بأخي وعسى ان يعود شقيق من السودان حياً فتنهدت فدوى وسكنت تنتظر النرج من عند الله

وكان الشتاء قد جاء ولم تعد تطيب السكنى في لبنان لتراكم الثلوج وانحلال الامطار واشتداد البرد فقرّر رأيهم على السفر الى دمشق ليشاهدوا الاهل ويقضوا بقية فصل الشتاء هناك

فبعث الباشا الى بيروت بكتري عربية خصوصية من شركة طريق الشام فلما حضرت العربية ركب بها الباشا وامرأته وابنته وركب بجيت

بجانب السائق تاركين سائر الخدم والامتعة في عاليه

اما عزيز فتواطأ مع الباشا على ان يتبعهم الى دمشق فسارت بهم
العربة على تلك الرابي في طريق كثيرة التعرج تارة يصعدون وطوراً
ينحدرون حتى وصلوا البقاع العزيزية المشهورة بخصبها واتساعها في منتصف
الطريق بين يروت ودمشق

فانذهل الباشا وفدوى بنوع خاص لذلك المنظر البهيج فان المشرف
على تلك البقاع الحصبة يخيل له انها بساط متسع منقسم اقساماً
مربعة عديدة الالوان بين احمر قان واسمر واخضر وازرق وسنجابي وعنابي
وابيض كاختلاف الزرع في النضج والتربة في الحراثة

فوقفت بهم العربة بالقرب من فندق في ذلك السهل نحو ساعة
حتى استراحوا ثم عادوا يريدون دمشق فلم يدركوها الا بعد الغروب
فنزّلوا في فندق مشرف على نهر بردى وزل الباشا في الصباح التالي
يفتش عن حمويه فاذا هما لا يزالان في بيتها القديم فلما شاهد الباشا
لم يعرفاه لطول غيابهما عنها وهو ايضا لم يعرفهما لما كان من تأثير
الشيخوخة عليهما مع ما رافق حياتهما من الاحزان والاكدار ولما عرفاه
وعرفهما هما اليه وقبلاه وقبل ايديهما وسألاه عن ابنتها فقال هي هنا معي
بغير وابنتي كذلك واتما جئت وحدي لكي اتحقق وجودكما في البيت
فتقدما اليه ان يعث اليها فيأتيا فذهب هو بنفسه وجاء بهما جميعاً
وزلوا في بيت عمه ولا تسل عن قلب ذينك الوالدين وما اظهراه من
الاشتياق لابنتها التي لم يراها منذ ٢٥ سنة تقريباً وقد اجأ فدوى بنوع

خاص لما كان في وجهها من اللطف والجمال مع ما هي فيه من الضعف
فمكث الباشا وسائر عائلته في دمشق بقية ذلك الشتاء الى ربيع
سنة ١٨٨٥ وكان عزيز قد جاء دمشق يتوقب نيل مرامه وكان قد
خامره ريب في مواعيد الباشا لطول مدة الانتظار ولكنه لم يجترئ على
مخاطبته الا بركة وحسن اسلوب لئلا يغضبه اذ كان قد عرف ان يده
على جميع ممتلكاته ولا تسل عن ندمه على كتابة تلك الورقة ولم يكن
يظهر ذلك امام احد

ولما جاء الربيع اراد الباشا الرجوع الى مصر وألح على حمويه ان
يذهب معه اذ ليس لها ارب في دمشق وكان قد اطلمها على تلك الورقة
فقال اتنا من الممكن ان نجتمع بولد كما في مصر اما الى هنا فلا اظنه يأتي
فالافضل ان تسيرا معنا نقضي بقية هذه الحياة معا في مصر فاستحسننا
الرأي بل كان ذلك غاية مناهما تخلصاً من تذكر ولدهما في المدينة التي
فقد فيها فباعا كل ما كان لهما من الامتعة والاثاث والاملاك وهاجرا
دمشق وقد تجددت احزانها بعد تلاوة تلك الورقة وبكى من اجلها
بكاء شديداً

الفصل الثامن والثمانون

❀ وادي القرن ❀

في اوائل شهر نيسان (ابريل) سنة ١٨٨٥ اكتروا عربتين ركب
في احدهما فدوى وجداهما وكانا قد احباها محبة عظيمة جداً ولم يهودوا

بإزالتها ساعة وفي الأخرى الباشا وامرأته وبجيت وجميعهم ماثمون بالكوفيات الحريرية الممشقة وقد التف الرجال منهم بالمبي وقاية لم من غبار الطريق واتباعاً لعادة المسافرين في تلك الجهات فبرحوا دمشق صباحاً على نية ان يصلوا البقاع في الاصيل ومن هناك يرجون الى بعلبك فيصلونها في الغروب فيبيتون فيها ويقضون بها اليوم التالي لمشاهدة قلعتها الشهيرة ثم يواصلون السير في الغد الى بيروت وكان الباشا قد اخبر عزيزاً بذلك حتى يقتني 'نرم

فسارت العربتان في الطريق المعدة للمسافرين بين دمشق وبيروت وما زالوا سائرين وعربة الباشا الى الامام والعربة الثانية الى الوراق مدة ثلاث ساعات وكانتا سائرتين بسرعة بأمر الباشا لئلا يداهمم الليل في الطريق وفيها من الاماكن الخطرة التي تقطعها اللصوص ويتعرضون بها لابناء السبيل للنهب والقتل . وفيما هم سائرون حزن خيل عربة فدوى وجعلت تنهقر الى الوراق والطريق هناك على حافة منحها هوة عظيمة فخاف السائق ان تهوي بهم العربة الى ذلك الوادي فاندزم بالخطر فتحولوا من العربة حالاً اما الخيل فلم تكن تزداد الاً حروناً حتى صدمت العربة صخرة فتسطل بعض ادواتها فبعث السائق الى اقرب مركز للشركة فاتي ببعض الرجال لتجديته فحلوا الخيل واخذوا في تصليح العربة وكان الباشا قد عاد بمرتبته بعد ان عرف ما حل بالعربة الاخرى وابشوا ينتظرون تصليحها فلم يتم الا بعد الظهر بساعتين فركبوا وساروا يجدون السير خوفاً من خطر الطريق اذا داهمهم الليل فيها

فبدلوا الخيل في محطة ميرسلون وساروا قليلاً فاشرفوا على انحدار يتهي
 بواد عميق بين جبلين والشمس قد قاربت الزوال وشاهدوا الى جانب
 الطريق قبل مدخل الوادي بناءً قديماً معجوراً فحببوا له وقد هابهم
 سكون ذلك المكان وقهره ثم لحقوا في ذلك البناء اشخاصاً في لباس
 اهل تلك الناحية قد وقفوا امام البناء ينظرون الى العربتين وهما سائرتان
 حتى مرتا بهن ثم رآهم بحيث بعدان بعدت العربتان يسيرون في
 اثرهما رويداً رويداً فأوجس خوفاً منهم ولم يخبر احداً لئلا يخافوا
 ولكنه أوعز الى السائقين ان يجدا في السوق ليعمدوا عن أولئك وما زالت
 العربتان سائرتين حتى دخلتا تلك الوادي فاذا هم بين جبلين شامخين
 شموخاً عظيماً حتى لا يرى المار من السماء الا جزءاً صغيراً جداً فقال
 احد السائقين مخاطباً بختاً هذا هو المكان المعروف بوادي القرن
 المشهور بقاطعي الطرق وكان الخطر تديداً جداً في الزمن الماضي واما
 الآن فقد نظمت شركة العربات خفراً من الفرسان يتجولون ذهاباً واياباً
 حماية لها وتهديداً للذين يقطنون هذا الجوار من التمدي والحكومة
 ايضاً قد نظمت نفراً من الجند لهذه الغاية وقد شاهدنا بعض هؤلاء في
 طريقنا منذ ساعة فقال الباشا نعم قد رأيتهم - وقد اثر ذلك الكلام في
 قلبه خوفاً شديداً لا سيما عند ما تذكر ان معظم رفاقه نساء وشيوخ
 لا يقوون على الدفاع فيمت الجميع لرعبة ذلك المكان الخيف مع ما
 سمعوه من حديث ذلك الوادي مما يتحدث به الحصان والعلم في
 سائر بلاد الشام

فسارت العربتان برهة والرهبة مستولية على الجميع وكان الفرس الذي تبدل في محطة ميرسلون حروناً فأجفل بفته واخذ يسير القهقري حتى دارت العرببة وسقطت احدى عجلاتها في قناة على جانب الطريق ولم يعد طلوعها ممكناً إلا رفعاً بالأيدي وكان الباشا فيها فاستعاذ بالله ونزل بجيت لمساعدة السائق في اخراجها وما زالوا يالجونها مدة حتى غابت الشمس واطلمت الدنيا وكان السائقان من الجهة الاخرى ينتقان على الساعة التي ركب فيها هؤلاء الركاب معهم وكان الباشا يسمع السب باذنيه ويفض الطرف لما رأى من افتقاره الى ذينك السائقين اذا اقتضت الحال فاخذ يلاطفها ويقدم لها سكاير للتدخين وغير ذلك من انواع الملاطفة وهم لا يزدادون الا غضباً واما بجيت فكان قد درس طباع القوم وسمع كثيراً من حوادث وادي القرن فاخذ يتظاهر امام السائقين بعدم الاكتراث تشجيعاً لها ووقاية من تعديها

ولم تخرج العرببة من القناة إلا بعد الغروب بساعة فتشاءم الجميع بما اتفق لهم في ذلك اليوم وكان البرد قد اشتد فبالغوا في التاثم حتى لم يعد يظهر من وجوههم إلا العيون وتزملوا بالمجي تنزلاً محكمًا نساءً ورجالاً وكل منهم يحاذر ان يسمع صوتاً او يرى شيئاً لمول ذلك الوادي وشدة رهبتهم . اما فدوى فكانت مع جدتها في عربة مقفلة وقلمها علوها شيئاً مما كان يحاذره الآخرون غير ان منظر ذلك الوادي كان كافياً لارهاب اشد الرجال

فانار السائقان مصابيح العربتين وهما بالسوق وقد امنا ذلك اليوم

وكان بجيت راجباً بجانب السائق في العربة الامامية . ولم تجر الخيل حتى سمعوا وقع اقدام ورائهم فالتفت بجيت فاذا بالرجال الذين خرجوا من ذلك البناء قد اسرعوا يريدون ادراك العربتين فاعزز الى السائقين ان يسرعا واذا بهؤلاء الرجال قد ادركوا الخيل وامسكوا باعنتها ووقفوها فصاح بهم بجيت وكان منظره مخيفاً للغاية لانه كان شديد السواد محمق العينين مائماً بالكوفية فاصبح منظره في ذلك النور الضعيف كمنظر الجان فلما صاح بهم اجابه اُحدم قائلاً « هاتوا ما عندكم وفوزوا بارواحكم » فاجابه بجيت بصوت جهوري وقاب لا يهاب الموت « ليس عندنا الا السيوف القاطعة والنار الدائمة واذا اعدت السؤال لا ينوبك الا الوبال انت وجميع هؤلاء الانذال » فقال الرجل « فوزوا بارواحكم ذلك خير لكم فانكم تفر قليلون فنذيقكم الملاك بهذه السيوف » وجرد سيئه فوثب بجيت من العربة وفي يده الريفولفر واطلق منه طلقاتاً قائلاً « اتنا لانهاب سيوفكم وهذه نارنا تحرق ابدانكم فيسروا بانفسكم من هنا قبل ان يدرككم الملاك » وكان بجيت يتكلم وقلبه واجس على اسياده ولا سيما فدوى . اما السائقان فلانها مسؤولان عن العربتين امام اصحاب الشركة اضطرا الى مشاركة بجيت بالدفع

اما اولئك اللصوص فكانوا قد علموا بنور المصاييح ان ليس في هاتين العربتين من الرجال الاشداء غير هذا العبد والسائقين فصفر اُحدم بصفارة فخرج من جوانب الطريق تفر من امثالم بالسيوف والعصي فوقع الرعب في قلوب الجميع اما بجيت فاشتدت به النخوة حتى اوصلته

الى الجنون ونقدم الى كل من السائقين قائلاً « انكم اذا ساعدتمونا تنالان من سيدي الباشا مالا كثيراً وتنقذان انفسكما فها بنا يا رجال لبنان » فانقذت بهما نار الحمية واستل كل منها (شاكريته) شجرة و نزلا يريدان ايام هؤلاء اللصوص انهم عدة كثيرة

وكان هؤلاء قد هموا الى العربتين فأطلق عليهم بجيت بض الطلقات النارية فجرح اثنان منهم وبدلاً من ان يفرؤا جهرؤا حتى بلغ عددهم اكثر من المشرة وأصيب بجيت بضرة في كتفه فصاح من الألم ولكنه لم يكف عن الدفاع

واما العربتان فان خيالها اجفلت من اطلاق التاروسارت القهقري وجعلت ترفس الارض بارجلها فأصبحت فدوى وجدأها في خوف لا مزيد عليه وكذلك الباشا وامرأته في العربة الثانية . وفيما الخصام قائم كان بعض هؤلاء اللصوص واقفين عند العربتين وقد أطفأوا مصابيحهم واخذوا يطلبون الى من فيها ان يسلموا ما لديهم فلم يمنع الباشا منهم شيئاً ووعدهم باكثر من ذلك اذا كفؤا عن اذامهم واما هم فلم يكن يرضيهم شيء قط ثم جاء رفاقهم بعد ان تركوا بجيتاً مضرجاً بدماءه لين حي وميت وقد فر السائقان

فنزّل الباشا من عربته ونزل ذلك الشيخ من العربة الثانية واخذوا في استعطاف هؤلاء اللصوص واسترحامهم قائلين اننا نعطيك كل ما تريدون وانما تريد منكم الكف عن اذانا لان بصحبتنا نساء فتقدم واحد منهم واشعل عوداً امام نافذة عربة فدوى فاذا فيها تلك العجوز وفدوى

الى جانبها في لباس السرفوفي وجهها من وراء اللثام جمال باهر
فلما رأتها بالفت في اللثم واخذت في ابكاء والالتحاب مع جدتها
فقال احد هؤلاء اللصوص لا تبكوا انا نكف عن قتلكم اذا
اعطيتمونا كل ما معكم وهذه الفتاة واثار الى فدوى فصاح الباشا
وتضرع اليهم ان يستبدلوها بما شاؤوا فلم يقبلوا ثم امسكها احدهم بيدها
وجذبها من العربة فسقطت على الارض فقامت الصبيحة وتعاظم النواح
والبكاء والاستغاثة وهؤلاء لا يبالون ولم يشغلهم شغل عن جرّ فدوى
على التراب يريدون حملها وقد همّ بعضهم الى نهب العربتين

الفصل التاسع والثمانون

✽ النجدة ✽

وفيا هم في ذلك سمعوا صوت وقع خيول قادمة طراداً فظن الباشا
انها نجدة لهؤلاء اللصوص وامامهم فعلوا انها ليست لهم فخافوا واسرعوا
الى نيل مرامهم فهم بعضهم الى الباشا يفتشونه والبعض الآخر الى فدوى
يريدون حملها والذهاب بها فصاحت « ويلاه اتركوني يا ناس وخافوا
من الله » ولم تتم كلامها حتى وصلت الحياالة وهم ينادون « عنهم يا كلاب
يا انذال » فلم الباشا ان القادمين من الحفراء فاشتدّت عزائمهم وكان
قد سار الى ابته ليدافع عنها فلما وصلت الحياالة اطلقوا على اللصوص
بعض الطلقات النارية فطلب هؤلاء الفرار ولما لم يبق احد منهم تقدم

الفرسان وعددهم خمسة الى العربتين فقامت فدوى الى عربها فنظر اليهم الباشا فاذا هم ملثمون (بالكوفيات) وعليهم لباس العسكرية فتقدم اليهم شاكرًا وتوسل اليهم ان يرافقوهم الى البقاع او الى بعلبك وقال ان السائقين فرًا ونحن لا نعرف الطريق فضلًا عن الخطر فأجابوا الطالب . فقال الباشا لبعضهم هلمّ معي نفتش عن خادمي حيث كانت الموقعة وساروا تحت جنح الظلام فاذا ببخيت يثن من الالم فسألوه عما به فأشار الى انه مصاب بجرح في كتفه وآخر في فخذه لا يستطيع النهوض فحمّاه الى العربة وركب اثنان من هؤلاء الفرسان في محل السائقين وساقا العربتين وسار من بقي منهم راكبًا حذاء العربتين

اما فدوى فكان قد سكن روعها واما قلبها فكان واجسًا على بخيت وقد علمت انه جريح ولم يمض يسير حتى خرجوا من ذلك الوادي ووصلوا محطة الجديدة فاذا بالسائقين فعننها الباشا على فرارها فاعنذرا بانها جاءا ليلنا ما حصل للأمر المحطة يرسل من ينجدهم . ثم ركب كل منهما كرسيه بعد ان بدلا الخيل وانارا المصابيح وساقا العربتين وقد احاط الفرسان بها وسار الجميع يريدون البقاع

ففي اثناء الطريق كان بمحاذاة عربة فدوى احد هؤلاء الفرسان وكان جدما الشيخ قد لحظ في محطة الجديدة على نور الصباح ان تحت عباءة ذلك الفارس لباسًا ملكيًا وليس عسكريًا كسائر رفاقه فلم يعند بذلك فلما كان بازائه اراد الاستفهام منه عن بعض احوال تلك الجهات فادار شكيمة جواده و اشار الى احد رفاقه فجاء الى الشيخ وسأله عما يريد

فتعجب الشيخ لذلك وكيف ان ذلك الفارس لم يكثرث بسؤاله فلما جاءه الفارس الثاني وسأله عما يريد قال اريد منك ان تخبرني اولاً عن هذا الفارس رفيك فاني سأله عن بعض احوال هذه الجهات فلم يجيني والمتظلمة ان يعرف ذلك جيداً فقال الفارس انه يا سيدي ليس خفياً ولا نحن خفاء قال ومن هو اذاً ومن اتم

قال انه مسافر لقيناه في البقاع قادماً من بيروت وقاصداً دمشق في عجلة وكان قد دنا الليل وهو لا يعرف الطريق ونحن جند لبناني ذاهبون في مهمة الى دمشق فطلب الينا مرافقته فأجبنا الطلب ويظهر انه كريم النفس جداً لانه حالاً سمع استجدادكم هم امام الجميع فتبعناه وقد عمل في نجاتكم عملاً لم نعلمه نحن جميعنا ومع كثرة استجباله في المسير الى دمشق لم يستنكف من مرافقتكم الى البقاع مع ان هذا الرجوع يؤخر وصوله الى دمشق يوماً كاملاً على الاقل فاعجب الشيخ لهذه الشهامة وعول انه عند ما يصلون الى البقاع يخبر صهره بذلك ليوفيه حقه من الشكر والثناء

وكانت فدوى جالسة بجانب جدّها تسمع حكاية الفارس فأعجبها تلك الشهامة وتذكرت حبيبها شقيقاً مثال الشهامة والمروءة فهاج بها الوجد واخذت دموعها تتساقط رغماً عنها ولم تكن تخشى ملاحظة جديها لان داخل العربية مظلم الا اذا كلماها فانها لا تستطيع الجواب لاختناقها بالدموع

وفيا كان الشيخ يخاطب العسكري بذلك كان الباشا يخاطب عسكرياً آخر بآراء عربية في احاديث مختلفة على سبيل التسلية ففهم منه الباشا مثلاً فهم الشيخ فتعجب لشهامة ذلك الفارس ايضاً

وكان الفارس المحكي عنه سائقاً وراء العربى الخلفية التى هى عربى فدوى ومو فى شأغل عن كل تلك الاحاديث بما يجول فى خاطره من المواجس والتأملات تطلعاً الى دمشق التى يتوقع الوصول اليها بفروغ صبر ولم يحملهُ على تأخير وصوله اليها الا شهامته

وما زالت العربتان جاريتين حتى سمع الباشا الفرسان يقولون قد وصلنا البقاع العزيزة واصبحنا على مسافة ٤ ساعات من بعلبك فقال الباشا اذن الافضل ان نبيت بقية هذا الليل فى احدى القرى المجاورة لان حركة العربى قد اضرت بمجراح الجريح ثم سأل عن اقرب قرية من الطريق فقيل له ان هناك قرية على مسافة نصف ساعة فهم ان يأحر السائق بالمسير اليها فاذا بنجيت ينن وكان فى عربى الباشا فسأله عن حاله فقال انه لم يمد يستطيع البقاء فى العربى لحظة فأوقفوا العربتين فنزلات فدوى وهى مثثة ودنت من والدها تسأله عن بنجيت فطيب قلبها وبعث احد الفران يسأل عن اقرب بيت فى ذلك الجوار فعاد حالاً واخبراه وجد بيتاً كبيراً على مقربة منهم فنزل الجميع وكانوا يشاهدون النور فى البيت فترجل بعض الفران وحملوا بنجيتاً على ايديهم وسار الجميع فى الظلام يريدون ذلك البيت حتى اذا اقتربوا منه تقدمهم الفارس المجهول وهو لا يزال على جواده وسأل عن اهل ذلك البيت فخرج

اليه رجل في لباس اسود لم يستطع تمييزه ولكنه هابه لاسترسال شعر رأسه على كتفيه وشعر لحيته على صدره وكان لباسه جبة سوداء في غاية البساطة فظنه راهباً فسأله الرجل عن غرضه فقال ان جريماً معنا لم يعد يستطيع الركوب في العربة فجننا به اليكم فهل تريدون ان يبيت عندكم الليلة واجركم على الله . فبعت الرجل برهة كأنه يفكر في امر طرق ذهنه ثم قال حسناً فليأت ونادى قائلاً تعال يا احمد ساعد هؤلاء في نقل جريهم الى هنا قال ذلك مشيراً الى البيت فجاء رجل في مثل لباس ذلك الرجل واسرع الى موقف العربتين

اما ذلك الفارس فبعث يخبز الباشا ان لا بأس من تقدمهم فتقدموا حاملين بخيتاً حتى دخلوا به البيت واجلسوه على مقعد سيفي احدى الغرف ودخل الجميع الا الصكر فانهم بقوا خارجاً

الفصل التسعون

﴿ أغرب غرائب الإتيان ﴾

فأراد الباشا الخروج للثناء على هؤلاء الفرسان ولا سيما الفارس المجهول فشق له بخيت يجره فكلف عمه الشيخ ان يخرج للقيام بذلك الواجب عنه بعد ان اشار الى فدوى وامها ان تنجبا داخل احدى الغرف فخرج عمه ونادى الفرسان ان يدخلوا فقبل له انهم عادوا الى خيولهم يعدون لما علفا فخرج اليهم وسأل عن ذلك الفارس فجاء اليه

فَأَمْسَكَ يَدَهُ وَارَادَ أَنْ يَدْخُلَ بِهِ الْبَيْتَ فَرَأَى أَمَامَ ذَلِكَ الْبَيْتِ (مُسْتَبْطَةً)
عَلَيْهَا حَصِيرٌ فَجَلَسَا هُنَاكَ وَسَهَلَ الْبِقَاعُ أَمَامَهُمَا وَاسِعٌ فَأَشْمَلَ كُلُّ مَنِهَا
سَيَّكَارَتُهُ وَاخْتَذَا بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ وَكَانَ الْفَارِسُ مُلْتَفًّا بِالْعِبَادَةِ وَلَا يَزَالُ
الْثَّامُ عَلَى وَجْهِهِ

فَأَخَذَ الشَّيْخُ يَنْثِي عَلَيْهِ قَائِلًا بَاغْنِي أَنْتُمْ أَظْهَرْتُمْ شَهَامَةً قَوِيَّةً وَبَذَلْتُمْ
غَايَةَ جَهْدِكُمْ فِي انْتِزَاعِنَا فَقَدْ أَصْبَحَ لَكُمْ فَضْلٌ عَلَيْنَا فَعَسَى أَنْ نَسْتَطِيعَ مَكَافَأَتَكُمْ
فَقَالَ الْفَارِسُ «أَنْتَا لَمْ تَفْعَلْ ذَلِكَ لِمَكَافَأَةٍ وَأَنْتَا قَدْ فَعَلْتَهُ لَوَجْهِ اللَّهِ
فَعَسَى أَنْهُ سَجَانُهُ وَتَعَالَى» وَتَهَدَّى ٠٠٠٠

فَقَالَ الشَّيْخُ وَقَدْ رَأَى فِي كَلَامِهِ لُتَّةً مَصْرِيَّةً يَظْهَرُ أَنْ حَضَرْتَكُمْ
قَادِمُونَ مِنْ بِلَادِ مِصْرَ قَالَ نَعَمْ يَا سَيِّدِي وَنَزِيدُ دِمَشْقَ

قَالَ الشَّيْخُ وَهَلْ لَكُمْ أَهْلٌ هُنَاكَ
قَالَ لَيْسَ لِي أَهْلٌ فِيهَا وَلَكِنْ لِي بَعْضُ الْأَصْدِقَاءِ وَقَدْ جَاءُوا إِلَيَّ
لِقَضَاءِ بَضْعَةٍ أَشْهَرُ

فَقَالَ الشَّيْخُ هَلْ لَكَ أَنْ تُخْبِرَنِي عَنْ هَؤُلَاءِ الْأَصْدِقَاءِ لِأَنَّ قَادِمِينَ
مِنْ دِمَشْقَ فِي صَبَاحِ هَذَا الْيَوْمِ فَلَمَلْنَا نَعْرِفُ شَيْئًا عَنْهُمْ وَالْأَفْسَاسُ أَلَاكَ
الْإِغْضَاءُ عَنْ جِسَارَتِي فِي هَذَا السَّوَالِ

فَقَالَ الْفَارِسُ وَقَدْ أَزَاحَ الثَّامُ عَنْ وَجْهِهِ تَارِكًا الْكُوفِيَّةَ عَلَى رَأْسِهِ
الْعَفْوُ يَا سَيِّدِي لَيْسَ فِي سَوَالِكَ مَا يُوجِبُ الْإِعْذَارَ وَلَكِنْ أَصْدِقَائِي
الْمُشَارِ إِلَيْهِمْ غُرَبَاءُ وَالْأَغْلَبُ أَنْتُمْ لَا تَعْرِفُونَهُمْ لِأَنَّهُمْ مِنْ بِلَادِ مِصْرَ
فَقَالَ إِنَّ صَهْرِي الَّذِي رَأَيْتُهُ الْآنَ مَعَنَا قَادِمٌ مِنْ مِصْرَ فَلَعَلَّهُ يَعْرِفُ

احداً من اصدقائك قال ذلك ودخل يدعو صهره فجاء وهو لا يزال
ملثماً وهمّ توجّأ الى ذلك الفارس وحيّاهُ بكل لطف وبدأ بالاعتذار اليه
على عدم مجيئه من بادية الرأي لاشتغاله بتضميد جراح الجريح ثم اخذ
يشكر همته وغيرته وهو مطروق خجلاً . فقال الشيخ ان حضرة الفارس
قادم من مصر يريد دمشق لمشاهدة بعض اصدقائه من المصريين فقطع
الباشا عليه كلامه قائلاً قد لحظت في كلام حضرتك عند ما خاطبتك
الآن لغة مصرية ولكن من هم اصدقاء حضرتك قال هم عائلة مصرية
يقال لها عائلة فلان باشا

ولم يتم كلامه حتى تقدم الباشا اليه وتأمله قائلاً ان الذي تطلبه
هو هذا الداعي ومن حضرتك

فأمعن الفارس بالباشا قليلاً ثم رمى بنفسه عليه صارخاً مرحباً بسيدي
وعمي وطلق يقبل يديه فبهت الباشا لذلك وادرك على ضعف النور
هناك ان الشاب الذي يكلمه هو شفيق بعينه فوقع في حيرة
بين الانذهال والاضطراب واليأس والرجاء ولكنه لم يستطع التوقف
عن ثقبيله وضمه الى صدره فأسرع شفيق في السؤال عن باقي العائلة
وقد اراد السؤال عن فدوى خاصة فقال هي في خير وستراها قريباً
ثم اجلسه وهو يقول له كيف اتنا سرنا كل هذه الطريق معاً
ولم يعرف احداً الآخر قال اني كنت في شغل عن كل ذلك بطلمي
نحو دمشق حيث قيل لي انكم مقيمون وقد ساعد على ذلك مبالغتكم
في التلثم فهم الباشا ان يعرفه بذلك الشيخ فسمع ضوضاء في حجرة السيدات

فتركها مستأذناً وها فيما علمت من اللينة والاستتراب ودخل ليسأل
 عن سبب ذلك فرأى امرأته وامراً عمه وصاحب المنزل اللابس اللباس
 الاسود المستطيل متعاقبين يكون ويقبلون بعضهم بعضاً فاندesh الباشا
 ايما اندهاش وسأل عن سبب ذلك فاذا بامرأة عمه قد أغشى عليها
 وهي تقول «واللهاء وفلة من كبداء أأنت حي بعد ولدي عبد الرحمن»
 فأسرت امرأة صاحب المنزل لانها كانت اقدر الجميع على المشي
 وجاءت بالماء ورشت المتحى عليها حتى افادت فهم الباشا انه اخو
 امرأته الذي كان مفقوداً فحقق النظر فيه فاذا هو ابراهيم والد شفيق فوقف
 مبغوتاً وحينئذ ترقص على صدره من شدة التأثر لقراءة ذلك الاجتماع
 وتساقطت عبراته ولم يعد يعلم ماذا يقول فظنوه مبغوتاً من منظرم
 فقالت له امرأته «هذا هو شقيقي الذي لم اراه منذ ٢٥ سنة فشكر الله
 على وجوده» فاخذ الباشا يهنئهم بالسلامة وهو يفكر بذلك الاتفاق العجيب
 وحدثه نفسه ان يخبرهم عن شفيق ولكنه خاف على الوالد والوالدة ان يموتا
 من شدة الفرح فصبر حتى كفوا عن البكاء اما ابراهيم وامرأته فانها
 ما زالا يشقان من البكاء وقد شاركتها في ذلك فدوى لانهم تذكروا
 فقيدم العزيز وولدهم وحييهم شقيقاً فقال ابراهيم «آه آه من الدهر
 الذي قصم ظهري ونقص عيشي اما كان يحسن به ان يتم عقد اجتماعنا
 ويكون فيه ولدي وحييي ومهجة كبدي ومتهى املي شفيق ٠٠٠ آه
 من الزمان ٠٠٠ آه من الدهر آه يا لعماسه حظي» واخذ يلطم وجهه فاراد
 الباشا ان يخنبره بان شقيقاً في الجانب الآخر من المنزل فخاف عليه

من غائلة العواطف لئلا يصيبه سوءٌ فاخذ يخفف عنه دُئلاً ان الله قادر ان يجمعكما به فتأس الآن بأخاك ووالدك وما اني ذاهب لادعوك والدك وخرج فلقية الشيخ قبل وصوله الى المسطبة وسأله عن سبب تلك الضوضاء فقص عليه الخبر بأسلوب لطيف بحيث لا يتأثر فدخل ذلك الشيخ والتي نفسه على ولده وقبله حتى أغمر عليه فرشوه بالماء حتى افاق وجلس الجميع يهتفون بعضهم بعضاً اما الباشا فخرج الى شقيق والتأثر ظاهر على وجهه فسأله شقيق عن سبب ذلك وكان قد اشفق على فدوى لئلا تكون قد أصيبت بسوء فقال الباشا خيراً يا ولدي ولكني أسألك ان تمهلي قليلاً لآتيك بالخبر اليقين فجلس شقيق كأنه على جمر النضا

ودخل الباشا الغرفة واغلق الباب وراءه فاذا هناك الشيطان وولداها وكتتها وحفيدتها والجميع يندبون شقيقاً فوقف في وسطهم قائلاً من ينقصكم الآن حتى يتم عقد اجتماعكم فصاحوا بصوت واحد «شقيق شقيق» وكان يجثت في غرفة قريبة من تلك فلما سمع كلمة «شقيق» هب من فراشه كأنه ليس عليه رأس وجاء ماشياً وقد نسي اوجاعه ودخل بلهفة قائلاً اين شقيق يا سيادي وجاء من الجهة الاخرى الخادم احمد بمثل تلك اللفظة فقال الباشا وما الذي اقامك من فراشك يا نخت قال والله يا سيدي ان شقيقاً ليقينني من القبر وليس من افراس فقط فأين هو

فلما سمعت فدوى كلام مجتة علمت انه يتكلم بلسان حاملها فتعجبت

عواطفها وازدادت في البكاء فقال بجيت قد سقط يدي فهل سيدي شفيق ليس هنا

فقال الباشا ماذا تجعلون لي اذا جئكم به فحسبوه يمزح اما بجيت فقال وقد اتعده التنب اني أعطيك روجي يا سيدي وما هي في قبضة يدك فقال احمد لا بل انا اهب روجي فداءً لسيدي وحيثي فزادت فدوى في البكاء ثم قال عبد الرحمن وهو يمسح دموعه وامرأته الى جانبه تندب وتنوح ارغب اليك يا سعادة الباشا ان لا تهيج اثجاننا اكثر من ذلك فقد كفانا ما قاسيناه وما لم نتخذ هذه العزلة الا من اجله

فقال الباشا امهلوني بضع دقائق فأخبركم الخبر اليقين قال ذلك وخرج فظنوه لا يزال مازحاً وانه انما خرج يريد شيئاً لنفسه فجالسوا يتحدثون ويتساءلون بعضهم عن بعض ويتأسفون بصوت واحد على شفيق اما الباشا فخرج الى حيث شفيق ينتظره فوقف له شفيق فأقده وجلس الى جانبه فقال له لقد وعدتني يا سيدي بمشاهدة العائلة ولا ازال في انتظار ذلك فهل من شغل قال لا ولكن لي عندك سؤالاً اسألك الاجابة عنه

فقال شفيق سل ما بدا لك

قال اتذكر اني سألتك عند ما قابلتك في مصر قبل سفرك الى السودان عن ابيك فلم تجبني جواباً صريحاً ولكنك قلت انك ستكتب اليه في لندن ليكتب اليّ فهو لم يكتب اليّ بعد ولما سألتك عن وطنه ومذهبه لم تجبني جواباً قطعياً فهل علمت الآن اين هو وطن ابيك وما هو مذهبه

فتأوه شفيق واراد الاجابة فسبقتهُ العبرات ثم تنهد وقال آه
يا سيدي لا تذكرني بمصائبي لاني لا اعلم اين مقرُّ والديَّ الآن وقد
سألت عنها في مصر ف قيل لي انها غادراها الى حيث لا يعلم احد وانما
يرجعون انها قصدا لبنان ليعتزلوا عن الدنيا اما مساعدتكم فعلت انكم في بر الشام
فلحقت بكم وما زلت اسأل حتى علمت انكم في دمشق فسرت برفقة
هؤلاء المساكـر اللبنانيين حتى التقيت بكم كما علمت وقد كنت اظن
اني بالتقائي بكم اعرف شيئاً عن والديَّ فهل لك ان تفيدني شيئاً
تعرفه عنها

قال الباشا لم يكن علي عنها أكثر من علمك انت حتى هذه الليلة
بل هذه الساعة فقال بلهفة وهل عرفت عنها شيئاً الآن . قال قد عرفت
انها على مسافة قريبة من هنا
فنهض شفيق عن الارض قائلاً قل بالله قل اين مقرها آه
ووالداها واماء

قال هما يا ولدي في مكان قريب من هنا وفي الصباح ابعث معك
بن يهديك اليها

فصاح شفيق كيف انتظر الى الغد فما اتي اسير اليها في هذه اللحظة -
وارغب اليك يا سيدي ان تفيدني عن مكانها الآن ولك الفضل عليَّ
فضحك الباشا قائلاً انها في هذا البيت يا ولدي

فوثب شفيق عن الارض قائلاً آفي هذا البيت والدي اتي حلم انا
ام في يقظة ام انت تمزح

قال الباشا بل في بقطة يا ولدي ولكن في اتفاق عجيب واحكى له
الحكاية فاراد شفيق الهجوم على الحجرة فمنعه الباشا قائلاً وقد كان
يمكنني ان اخبرم عنك ولكنني اشفقت عليهم من سلطان العواطف
اذ قد يترتب على شدة الفرح اذا كان بغيثاً ضرر جسيم فتعال ورائي
وقف عند الباب وانا ادخل قبلك وانبههم الى محبتك

الفصل الحادي والتسعون

﴿لقاء يعجز القلم عن وصفه﴾

فسار الباشا وشفيق في اثره حتى وصلا باب الحجرة فدخل الباشا
واغلق الباب وراءه والتفت الى الجميع متبسمًا فاذا هم جلوس وعلى
وجوههم امارات الانقباض فتقدم الى ابراهيم وامراته قائلاً «انزعاً عنكما
ثياب الحداد لان وقت فرحكم قد جاء بل هو وقت فرحنا جميعاً» فبهت
الجميع يتظرون ما وراء هذا الكلام فاذا بالباشا قد تحول نحو الباب
ففتحه وخرج وعاد ممسكاً تفيقاً بيده فلما دخل شفيق بهت الجميع وجعلوا
ينظرون اليه وهم لا يدرون ما اذا كانوا في حلم او يقظة وهو ايضاً لم
يكن اقل اندهالاً منهم فاستولى السكوت على جميع الحاضرين لحظة لم
يكن فيها قلبٌ غير مختلج ولا ركبتان غير مرتجفتين ولا عينان غير
شاخصتين وكان اكثر الحاضرين اندهالاً ذاك الوالدان اللذان اخارا
التنسك وابس الحداد والابتعاد عن العالم بعد فراق ولدهما الوحيد الذي

قضايا العمر في تربيته وثقيفه استعظم الذهول او الدهشة او الشخوص او الجنون منها عند التقائها به في تلك البرية بطريق الاتفاق الغريب واما تلك الفتاة التي قاست الاحوال العظام وهي غضة العود لطيفة المزاج ولم تك تدفع عينيها حتى دامها الحب بل الوجد فاخذ يجامع قلبها ثم بعد عنها حبيبها الذي لم يكن لديها اعز منه في هذا العالم تاهيك عما دامها من نكبات الزمان وكفى بذلك الحائن نعمة لما فكم حافظت على ودها وبالف في تلك المحافظة على ضعف امامها بالقاء فلا ثم هذا القلم العاجز اذا قصر في وصف حالتها عند ما عاينت حبيبها امامها في مثل ذلك الاتفاق العجيب بعد ان انقضا مرة ثالثة من الموت وكانت قد يثت من حياته -

اما ذلك الشاب الذي ربي في مهد الدلال وعلق قلبه الحب عن صغر فقاده حب الملا وارضاء سالة ابيه الى تجشم الاسفار الطوال واحتمال الاخطار في اقص بلاد السودان استعظم منه اذا دخل تلك الفرقة التي اجتمع فيها حبيته ووالده اللذان هاجرا الدنيا ياساً من حياته واختاروا التنسك على الرفاهة حتى لا يكون بينها وبينه تفاضل في الحياة استعظم منه الانذهال والدهشة والوقوف لحظة لا يفرق فيها بين اليقظة والنام

فبعد انذهاله لحظة عرف والديه وهم اليها ورعى بنفسه عليها وطلق يقبل ايديها واما ما فكفا عليه يقبلانه ويفرقان دموع الفرح حتى كاد يغمى عليها وهما يتناديان بصوت يخالطه البكاء «ولده شفيق ولده

وقطعة من كبداء أأنت حي بعد» ولا سيما تلك الوالدة التي عانت ولدها واخذت قبله وتذرف الدموع وتنادي «ولدي حبيبي مهجة كبدي نحمد الله على سلامتك يا ولده»

أما فدوى فكانت أشد الجميع تأثراً لما حال بينها وبين اظهار عواطفها من الحياء على انها نسبت نفسها واخذت تنادي « شفيق شفيق هل انت حي ٠٠ آه يا مهجة فؤادي أفي حلم انا ام في بقطة » اما هو فلم يكن يدري من يخاطب ولا الى من ينظر ولم تكن تسمع في تلك العرة الا شهيقاً وبكاءً يمازجه السرور والابهاج

أما بحيث فاخذ يقبل الارض ويفتح يديه نحو السماء قائلاً «نشكر الله تعالى على هذه المنة فاذا مت انا الآن اموت فرب العين طيب القلب» وتقدم الى يدي شفيق وقبلها ولم يعد يدري اذا يقبل فيه أيديه ام كتفيه ام صدره ام ظهره او وجهه واما احد فهم الى يديه واحد يقبلها ظراً وطناً وهو يقول الحمد لله على السلامة يا سيدي الحمد لله على السلامة

ثم نهض الشيخ الكبير وتقدم الى حفيده وقبله بدموع الفرح وكذلك امرأته وامرأة الباشا وكانوا قد اشتغلوا في بادي الرأي بملاحظة عواطف الوالدين ثم انتصب الشيخ واقفاً وقد امتلأت عيناه بدموع الفرح وقال هلم با يا اولادي ان نسجد ونشكر الله تعالى على هذه المنة العظيمة التي وهبنا اياها وكيف انه جمع شتاتنا من اقاصي العالم «نشاركه الجميع في ذلك وبعد الصلاة جلسوا يقصون اقامتهم وكانت حكاية شفيق

اغرب الحكايات وما زالوا كذلك الى الصباح فانفقوا جميعاً على المسير الى بعلبك يقضون فيها ذلك النهار ويشاهدون قلعتها الشهيرة العجيبة البناء ثم يسافرون معاً الى بيروت ثم الى مصر

وبدل ابراهيم وامراته ثيابهما السوداء بثياب بيضاء وهندم ابراهيم شعره وانقضت العبوسة عن وجهه

اما الباشا فما برح كل ذلك الليل يفكر في امر عزيز وما يترتب على مجيئه في القد وبمد طول الافتكار قرر في ذهنه ان عزيزاً يستحق كل قبيح لانه خائن ذميم ومها اصابه فلا اسف عليه ولم يعد يهمه شيء منه لانه اصبح المالك لكل املاكه بمقتضى حكم مسجل لا يغيره شيء

وفي الصباح خرج شفيق الى العسكر الذين كانوا معه واقدمهم اجورهم وأثنى على همهم ثم ركب مع سائر العائلة في العربتين وساروا قاصدين بعلبك فوصلوها في الضحى فزلوا في فندق هناك ثم تجولوا لمشاهدة آثارها وقضوا بقية ذلك النهار في الجولان من مكان الى آخر يسرحون الطرف بمنظر تلك السهول الخصبة التي قد كساها الربيع حلة خضراء وما زالوا الى المساء فعادوا مارين بحجر الحبل المائل الذي يقتضي لحمله ستة آلاف رجل في يد كل منهم مخمل والحجر المشار اليه منحوت معد للبناء وفي القلعة كثير من مثل هذا الحجر يعجب الناظر لعظمتها ولا يفهم كيف استطاعوا نقلها

اما بحيث فانه بقي راقداً في سريره وقاية لجراحه فسمع في اصل

ذلك النهار صوت رجل يعرفه فحققه فاذا هو صوت عزيز فحقق قلبه
خفوق الفرج فود لو انه يأتي اليه لكي يخبره بجي شقيق والتقاء
سائر العائلة بخير ليرى ماذا يظهر منه

فدخل عزيز حجرة بجيت وهو لا يدري وحالاً وقع نظره عليه
فجيب من رقاده في منتصف النهار فتقدم اليه وسأله عن سبب ذلك
فأخبره انه أصيب بجرح من اللصوص الذين سطوا عليهم في وادي القرن
فبغت عزيز وقال وكيف نجوت منهم وهل اصاب فدوى سوء
فضحك بجيت وقال نعم انا وصلنا الى اشد الخطر وقد نجونا بهمة
ذلك البطل الصنديد والشهم الجيد

قال عزيز وقد خفق قلبه ومن هو هذا البطل
قال بجيت اقول لك من هو قال قل قال لا أقول - حتى تسألني
ذلك بالحاح فاغناظ عزيز وصرخ قائلاً قل بالله قل قال هو
سيدي شقيق فوثب عزيز من كرسيه وقد امتقع لونه وارتعدت
فرائسه وقال أحقيق ذلك يا بجيت

قال نعم وحياة شقيق اني لم اقل الا الصحيح ومع ذلك تمهل ريثما
تري جميع العائلة آتية معاً وفيها والدها شقيق واخبرك شيئاً آخر اظنه
لا يسرك وهو ان شقيقاً ابن خال فدوى اي ان امها واباه اخوان
فاسودت الدنيا في عيني عزيز وتغير بين ان يصدق كلام بجيت
او يكذبه بالنظر لغرائبه فلبث ينتظر عود الباشا ليرى صدق ذلك
رأي العين فدخل غرفة تشرف على الشارع وجلس الى النافذة ينتظر عودهم

الفصل الثاني والتسعون

﴿على الباغي تدور الدوائر﴾

فلما كان الغروب رأى جمهوراً كبيراً قادمًا فحقق نظره فاذا بشفيق الى جانب فدوى يتحادثان وقد حمل كل منهما طاقة من الازهار يتبادلان منها الاقمار وهما في غاية السرور والباشا ماش الى جانب شفيق فرحاً فحقق لديه ان فدوى قد خرجت من يده ولم يعد يمكنه الحصول عليها - ثم تذكر الصك الذي اعطاه للباشا فاشتعل جسمه واحس كأنك تصب عليه ماء تارة غالياً وطوراً بارداً ثم سمع وقع اقدامهم على السلم فلم يعد يتمالك نفسه عن الارتعاش فذهب الى سريره وهو يتنفس من البرد والتشعيرة ثم عقب ذلك حى شديدة اخذت تتعالم حتى بلغت بمدة ساعتين درجة ٤١ س فبادر صاحب الفندق الى استدعاء الاطباء الموجودين في بعلبك فمعدوا مشورة طيبة فاذا هو في حالة الخطر الشديد يهذي بكلامه غائباً عن الصواب

فشاع الخبر في الفندق وكان الباشا وعائلته قد عرفوا بمجي عزير من بجيت وهذا لم يكن لديه يوم أكثر سعادة من ذلك اليوم فلما سمعوا بمرضه تراكضوا لمشاهدته فلم يأذن لهم الاطباء بالدخول بدعوى ان المريض في حالة لا تسمح لاحد بالدخول عليه فلما علم شفيق بذلك تذكر لما ألم بذلك الشاب في ديار القرية لانه خشي ان تكون تلك الضربة قاضية واما احمد وبجيت فكانا مسرورين بذلك لانها اتفقا

على كره ذلك الشاب والانتقام منه لما عرفا من دسائسه وخيائنه واما
الباشا فبهت صامتاً يراجع في ذاكرته حكاية الصك وما قاساه ذلك
الشاب من الاسفار والنل طمعاً بنيل ابنته وكيف انه استولى على
كل ماله وكيف كانت نهاية امره من الفشل الذي اورث له هذا
الدهاء الشديد

واما شفيق فكان أشد الجميع أسفاً عليه لانه علم ان سبب
مرضه انما هو الفشل وخيبة الامل فلم يستطع طعاماً سب في ذلك المساء
قط وقضى الجميع معظم ذلك الليل في حديث عزيز ومرسه وفيها هم
في ذلك اذ جاءهم خادم الفندق يقول ان العليل يود مقابلة غير
مبال بوصية الطبيب فاسرع شفيق والباشا الى غرفته وحالاً دخلا وقع
نظرهما عليه وهو متوسد في فراشه وقد علا وجهه الاحمرار من اشتداد
الحمى عليه

أما هو فلما سمع وقع خطواتها حول وجهه نحوهما وحالاً رآهما
امتلات عينا بالدموع ولم يكن يستطيع الحركة ف اشار اليهما بأهداب
عيذه فاقتربا منه باكين ووقفا بازاء سريره صامتين لثلا يزعمجا بالكلام
وكان الطبيب في الغرفة ساهراً من اجله ف اشار عزيز اليه ان يخرج
قليلاً فخرج ولم يبق في الغرفة غيره والباشا وشفيق فأوماً اليهما وقد
ضاق نفسه من اشتداد الحمى ان يجلسا فاخذ كل منهما كرسيًا وجلسا
امام السرير ينظران اليه نظرة الاسف ولا سيما شفيق فانه نسي كل
سيئاته وكاد ينفطر قلبه شفقة عليه

وبعد بضع دقائق اعاد عزيز نظره اليها وكان يريد التكلم ولا
يستطيعه فسأله شفيق هل يحتاج الى شيء فإشار اليه يده ان ينتظر
ريثاً يهدأ روعه فيحاط به فسكت ثم مد عزيز يده الى شفيق فمد شفيق
يده اليه وامسكه فاحس بارتجاف شديد ومد يده الاخرى فأمسكه
شفيق باليد الاخرى فتوكأ عزيز على يدي شفيق يريد الجلوس فله
يستطع فوقف الباشا واستند ظهره واجلساه وجلسا الوسائد وراء ظهره
فجلس وما زال قابضاً على يدي شفيق ثم جذب به اليه حتى دنا منه
فضمه الى صدره وجعل يقبله ويكي بكاء الطفل والدموع تساقط
على خديه كالطر ولم يكن شفيق اقل بكاء منه وقد ادرك انه يريد
استغفاره على ما فرط منه بحقه فقال له طيب نفساً يا عزيزي اني
واثق برجوعك وانك لم تفعل ما فعلته الا غلطاً

فتكلم عزيز عند ذلك وقال «اني مستوجب لاكثر من الموت
لان السماء قد سحطت علي لجنايتي ودناءتي وكأن الله لم يرد ان تدنس
يدك بقتلي فقتلني بالمرض فأتقدم اليك ان تشفق على دموعي وضعفي
وتصفح عن شقاوتي فاني لا استحق اقل من القتل وعما قليل افارق هذه
الدنيا فلم اشأ مفارقتها قبل ان استغفرك ايها الشهم الكريم لاني
قد اخطأت اليك واذنبت ذنباً لا يغفروكم اردت بك سوءاً وانت
لم تجازني الا بالصبر فما ان الله قد انتقم لك انتقاماً عادلاً»

فلم يمد شفيق يده عن البكاء ولكنه هم الى عزيز وقبله مراراً
وقال له ان الله يغفر الذنوب يا عزيزي وكل شيء بقضاء منه سبحانه

وتعالى فما اني صامح عنك واطلب الى الله تعالى ان يتغذك من هذا الداء وينهضك من هذا الفراش

فصاح عزيز وقد انهكه العياء «لا لا اني لا استحق الحياة ولم يعد يحلو لي المقام في هذه الدنيا لاني دنستها بشروري وارتكبت فيها الحيانة والغدر..... اجل اني خائن غادر الي» يا موت فقد كرمت حياتي الرديئة المدسنة بالشور «ثم التفت الى الباشا قائلاً» وانت ايها الشيخ الجليل اصمغ عن شروري واسأل ذاك الملاك الارضي ان تغفر عني لما سببت لها من الشقاء بخيائتي فكم نفست عيشها وحاولت اذيتها وهي ثابتة على وداد من لا استحق ان التم حذاءه آه لو اراها فأقبل ناعماً واستغفرها قبل موتي لاني اشعر بثقل اثمها ونحو حبيبها هذا... آه اني اشعر باثقال اعظم مما احتمل وما اني ارى الابالسة قادمة لاخطاف روعي الشقية لتلقني الى السعير»

فقال الباشا «شفاك الله يا ولاده ولا اراك مكروهاً فاذا كنت مشعراً بخطئك فيرفع الله هذه الشدة عنك لانه يقبل التائبين شفاك الله بجاه خاتمة الانبياء وسيد المرسلين»



الفصل الثالث والتسعون

﴿ المفوعند المقدرة من شيم الكرام ﴾

فقال عزيز « ان ذنوبي أكثر من ان تغفر والموت احب اليّ من الحياة ولم تعد عيناى تستحق النظر الى خيال تلك الفتاة الطاهرة الغنية الودودة الحالية من كل عيب ولا الى هذا الشهم الفاضل الشريف الكرم الاخلاق لا لابل الموت خير لي » قال ذلك والقي بنفسه الى السرير وغاب عن الصواب فأسرع شفيق الى الطيب فدخل وامر بالثلج على رأسه فجاءوا به وجسّ نبضه فأوعز باشتداد الخطر فاشتدّ بلبال شفيق والباشا كثيراً ولم يعد يمكنها براح النرفة فطلب اليهما الطيب ان يخرجوا قليلاً ففعلاً فاذا بغدوى وسائر العائلة بانتظارها في حجرته فدخلوا باكين فسألوهما عن عزيز فأخبراهم بما دار بينهما فشفّهوا عليه كثيراً . ومضى ذلك الليل ولم ينأوا الا يسيراً وبكر شفيق في الصباح التالي الى غرفة عزيز فقبل له انه راقد وقد كله العرق فاستبشر بزوال الحمى وعاد فأخبر العائلة بما كان . اما فدى فكانت تعجب لشهامة حبيبها وكرم اخلافه وودّت شفاء عزيز اكراماً لعواطفه لانها رأتة أسفاً كثيراً على موته ولما كان الضحى جاءهم خادم الفندق ان يسيروا الى غرفة عزيز فاذا هو في السرير وقد صفا لون بشرته فدخل شفيق والباشا فقال لهما ألا يأذن لي سيدي بنظرة ازودها قبل المات من تلك العذراء الطاهرة واومن وراء اللثام لعلها اذا رأت حالتي ترتي لي وتمفون عن ذلتي فان الله يستجيب دعاء الطاهرين

فبعث الباشا الى فدوى فحضرت ملثمة وحضر معها والدتها وجداما فلما وقع نظره عليها بكى ونادى بأعلى صوته « اليك أتوسل ايها الملاك الارضي ان تصفني عن ذاتي وتغني عن ذنبي انا الخائن الغادر الكاذب وما اني سأفارق هذا العالم المذس بشروري قريباً فأطلب الى الله بهذا اللسان الدنس وهذا القلب الشقي ان يتم اقترانك بهذا الشهم الذي يليق بك وان يحفظكما سعيدين راتين في الرغد والمنا لى تنسيا ما كابدتما بسببي من المتاعب والمذاب قال ذلك واخذ يشق في البكاء حتى كاد يشرق بدموعه اما فدوى فلم تجب بينت شفة ولكنها تأثرت من تلك العبارات كثيراً حتى بكت وصفحت عما تحماته بسببه فقل الباشا انك يا ولدي لقد فطرت قلوبنا برقيق كلامك وصرنا نود شفاك من كل قلوبنا وانا واثق ان ولدي شفيقاً لا يريد لك الا الخير فنطلب الى الله ان يشفيك فتكون لنا كما يجب ان يكون النائب فهم شفيق الى عزيز وقبله قائلاً ان الله قادر ان يشفيك وانا أعاهدك ان لا أعاملك الا معاملة الأخ اذ قد نسيت كل ما جنيته وما هي الأهواء يرتكبها بنو الانسان لضعفهم جل من لا يغلط وفيما هم في الحديث جاء الطيب وفحصه ثم تبسم فاستبشر الجميع بزوال الخطر وشكروا الله ثم قال لهم الطيب ان العليل يحتاج الى الرقاد الآن فاذا رقد ساعة ينهض معافى ان شاء الله فخرجوا من الغرفة فرحين وعادوه بعد النداء فاذا هو جالس في الفراش وعلى وجهه امارات الصحة وقد زالت عنه الحى تماماً وما زال

بتقدم نحو العتة يوماً بعد يوم حتى مضت ثلاثة ايام وتماثي نوعاً
فزاره شفيق وهنأه بالسلامة فقال عزيز اني لا أستطيع النظر الى
وجهك حتى تؤكد لي صفحك عني فقبله وأقسم له بالشرف انه قد
صفح عنه وأخلص له فقبله عزيز ونادى الباشا فحضر فقبل يده قائلاً
اني اكون سعيداً اذا قبلتموني خادماً في ركايبكم فقال الباشا المغو يا ولدي
فقال شفيق يا عزيزي انك ستكون معنا أخاً وصديقاً يتفر الله
لك وقد علمت بأمر الصك الذي كتبته لعمي فهذا لا حاجة لنا به
وها اني اتقدم الى سعادة الباشا ان يتكرم بإرجاعه اليك لتعيش به
فانه مالك وانت اولى به واما نحن فاننا مكثفون بحول الله تعالى
فصاح عزيز قائلاً كلاً كلاً اني لا استحق غرماً واحداً من ذلك
المال وحسي اني بقيت حياً بعد كثرة شقاوتي فانا لا آخذ من ذلك
المال غرماً واحداً بل هو حق شرعي لمن يستحقه

فتبسم شفيق واخذ الصك من يد الباشا ودفعه الى عزيز فلم يرض
استلامه وانزع عليه ان يقيه معه وانه قد تنازل عن امواله كلها له لا
يريد منها أكثر من سد الرمق فابى شفيق ذلك ولما لم يقبل عزيز ان
يستلم الصك هم اليه شفيق ومزقه بين يديه ارباً ارباً

فأعجبت جميع الحضور بتلك الشهامة ولم يكن ذلك الا ليزيده
احتراماً في عيونهم ولا سيما عزيز الذي اصبح اسيراً له طوعاً ما يريد ثم قال
سواء اردتم ام لم تريدوا فلا اقبل بفارقتكم بعد الآن واعد نفسي خادماً لكم
فقال الباشا اذا اردت البقاء معنا فتكون ولداً لنا

وقال شفيق انت اخي بعد الله والله غفار الذنوب

اما بجيت فعاد بعد شفاء عزيز الى حب الانتقام منه اذ تذكر
سابق خياناته وقد اغناظ لما رأى شفيقاً يبرق الصك ولكنه سحر بشهامته
ونظر الى عزيز قائلاً انظر يا عزيز انك والله لا تستوجب بحسب شريعتي
اقل من القتل والصلب ولكن شهامة هذا البطل قد عفت عنك ولو قال
لنا اعبدوه لبعدناك لان امره مطاع والامر له ولسيدي الباشا ولكنني لا
انسي اعمالك وذلك الكتاب الذي بعث به بل تلك الكتب التي
سببت الشقاء لسيدتي ولكن ...

فابتدره احمد الحادم وقال اتذكر يوم رافقته الى الاسكندرية و...
فاسكنه شفيق قائلاً كفى ما قلتماء واعلم ان من يريد الاذى لآخي
عزيز فقد اراده لي ولا اقول أكثر من ذلك فنادى الاثنان معاً انه
سيدنا ومولانا والامر امره بعد امرك

ومكث الجميع في بعلبك يوماً آخر ثم ساروا الى بيروت ومنها الى مصر
ولما دخلوا المدينة نزلوا بيت الباشا وكانوا قد اعدوا فيه سائر وسائل الزينة
ففي ليلة وصولهم قالت سعدى لابراهيم أتذكر كلامي لك في لندرا
عن زواج شفيق لاحدى غيآت مصر فلم ترض قال نعم قالت هي فدوى
التي كنت أعنيها فما قد تزوجها فقال الم اقل لك اني لا أزوجه إلا بواحدة
من أقاربي فما انه لم يتزوج الابنة عمته فسمعان مدير الأمور وموفق الحوادث
واحتفل الباشا احتفالاً شائعاً بزفاف ابنته على شفيق دعي اليه عدداً
غفيراً من اعيان القاهرة الغرباء والوطنيين

وعاشت هذه العائلة بعد ذلك بالرغد والمناخ الى ان يقضي الله بما يشاء

مؤلفات

جرجي زيدان

❖ مؤلف هذا الكتاب ❖

« تطلب من المؤلف بمطبعة التأليف بالقبالة بمصر ومن نقولا »
 « افندي دياب بشارع القبط باسكندرية ومن الخواجه مخائيل »
 « سحران بمكتبة الاميركان في طنطا ومن سائر المكاتب في مصر وسوريا »

(١) تاريخ مصر الحديث

هو تأليف حديث في جزئين كبيرين يبحث في تاريخ مصر منذ الفتح الاسلامي (سنة ١٨ للهجرة) الى اليوم بما فيه الحوادث الراية والسودانية ويتقدم كل ذلك فذلك في تاريخ مصر القديم. وفي الكتاب زهاء مائة رسم متفنن يزينا رسام للنديوي السابق احدهما مأخوذ عن الفوتوغرافيا رسم الخفور له محمد علي باشا واسماعيل باشا وبونايرت وغيرهم ومعظم النفود الاسلامية وفي ذيل الكتاب جدول عام لاسماء الذين تولوا مصر من الفتح الاسلامي الى الآن. وفي خاتمة فهرس ابيجدي عام لكل ما ورد فيه من المواضيع المهمة والكتاب فضلاً عن الرسوم المقدم ذكرها اربع خارطات. وعدد صفحاته نحو ثمانمائة صفحة

اما ثمنه فاربعون غرناً مصرياً او عشرة فرنكات ونصف واجرة ارساله بالبوطة خمسة غروش مصرية ممن يرسل ٤٥ غرناً مصرياً او احد عشر فرنكاً وصفاً او بغيرها طوابع بوسطة يرسل له الكتاب اما اجرة تجليد الكتاب مجلداً واحداً متقناً فخمسة غروش مصرية ممن اراد الكتاب مجلداً فله يرسل ٥٠ غرناً صافاً

تاريخ الماسونية العام

تاريخ وضع في اللغة العربية للمجعية الماسونية بحث أولاً عن نشأتها ثم عن تاريخها القديم من نشأتها سنة ٧١٥ ق م الى تحولها من عملية الى رمزية سنة ١٧١٧ ثم عن تاريخها الحديث من هذا التاريخ الى اليوم ويظل ذلك تاريخها في تركيا وسوريا وفلسطين ومصر والمجافل الموجودة فيها الآن وشروطها وفي ذيل الكتاب ذكر لوائح التوابين والشرائع الماسونية واهم مؤتمراتها وبعد ذلك اسماء الاخوة الذين اشتهروا بالعلم والفضل والمراكز الساسية منذ أول التاريخ المسيحي وفي ختامه جدول لتاريخ ظهور الماسونية الرمزية في كل من ممالك العالم وعدد صفحاته ٢٥٦ صفحة
وثمة عرون غرنا ما او حمة مركت ورج واحة ايسال في البوسنة
غرنا او نصف مرك

التاريخ العام

(٣)

الجزء الاول

يتضمن مختصر تاريخ ممالك اسيا واربقتا القديمة والحديثة بعد ذكر مميزات جغرافية عمومية وكتابة الحليقة والمطوفان وتفرق الانسان وفي الكتاب كثير من الرسوم لزيادة الايضاح. وعدد صفحاته ٢١٦ صفحة وفيها من الرسوم ٢٥ رسماً وثمة ثمانية غرون ماغ واه المدارس في كل المؤلف فيه استناداً مهماً يختلف باختلاف عدد نسخ المطبوعة واحة ارسال الصفحة الواحدة بالبوسنة غرون مصري

مختصر جغرافية مصر

(٤)

هو مختصر موضح على اسلوب مناسب لتدريس في المدارس الابتدائية المصرية على نوع خاص ووجه مناسبته يظهر مما يأتي

أولاً يتضمن المبادي الجغرافية العامة ثم كلام عام في قارات الارض
ثانياً جغرافية مصر على نوع خاص يسا فيه اقسامها الطبيعية والإدارية
والمديريات والمحافظات وما تقسم اليه المديريات من المراكز بالتفصيل وتاريخ
كل منها واحواله بقدر ما يقتضيه المقام ولا سيما محافظة مصر القاهرة لانها عاصمة
الديار المصرية وعدد صفحاته ٧٢ صفحة
وثمن النسخة ثلاثة غروش والمدارس اسقاط يخلف باختلاف مقدار النسخ المطلوبة
واجرة ارسال النسخة الواحدة بالبوسطة عترون نارة

(٥) الفلسفة اللغوية

كتاب يتضمن بحثاً تحليلياً لافعال اللغة العربية بردها الى اصول بسيطة
ثنائية المقطع تحاكي اصواتاً طبيعية وقد جاء المؤلف بامثال وتواهد متعددة
من سائر اللغات الشرقية ومن غيرها وهذا البحث حديث الظهور في اللغة العربية
ولا سيما على مثال ما نحاها المؤلف في هذا الكتاب البالغ عدد صفحاته ١٠٦
صفحات

ثمنه عشرة غروش مصرية او مريكان ونصف واجرة ارساله بالبوسطة غرش واحد

(٦) رواية المملوك الشارد

رواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسوريا في النصف الاول من هذا
القرن وفيها شرح واف عن اوصاف الامير بشير الشهابي الكبير والمغفور له محمد
علي باشا وولده الزحوم ابراهيم باشا مع ذكر احوال يرعى مصر والناس واخلاق
اهليهما اثناء المدة المشار اليها . ووصف الحروب التي جرت اذذاك في مصر
والشام والمورد والسودان مع الاشارة الى الحملة الفرنسية وانحلالها
والخروج الذي تدور عليه الحكاية المملوك الشارد وهو المملوك الذي مجا من
مذبحة المالك في القلعة والرواية تستوق الى القراءة لتناسق حوادثها ولا يبدأ

قاري: بمطالعنا الا اضطر الى اتمامها بالرغم عنه وعدد صفحاتها نحو مائتي
ثمنا ثمانية غروش مصرية او فرنكان واجرة ارسالها بالبوطة سنون بارة

(٧) رواية اسير المتمهدي

هي رواية تاريخية غرامية تدرج فيها الحوادث المصرية الاخيرة (العراية
والسودانية) مع حادثة سنة ١٨٦٠ في دمشق الشام
وفيها رومان وتفن النسخة عشرة غروش مصرية او فرنكان وصف واجرة
ارسالها بالبوطة غرستان او نصف درك

(٨) الرد الرنان

هو رد على انتقاد كتبه بمصمم على تاريخ مصر الحديث فيه تفيد لما سبه
المنتقد لذلك الكتاب من الاعلاط وتنه غرش واحد واجرة ارساله في البوطة
عشرون بارة

(٩) خارطة مصر

هي خارطة تتضمن اربع خارطات الواحدة عن مصر السطى والثانية عن
مصر العليا والثالثة عن مصر الدنيا في ايام الفراعنة والرابعة خارطة مصر القاهرة
ثمنا اربعة غروش مصرية. واما مع اجعراية فتمها غرستان واجرة البوطة عشرون بارة

